

V. B. SUBRAHMANYASARMA

TAMIL-PANDIT.

உ
கடவுள்துணை.

அழிந்தினுமினிய தமிழியலறிந்த அறிவினர்களே! இத்திருவேங்கடத்தந்தாதியிலுள்ள துறைப்பொருளுக்கு ஒழுங்கான இலக்கணங்கூறாமல் சிலர் மாறுபாடாகத் துறைக்குறிப்புக்களெழுதிவிடுகின்றார்கள்; அதற்குக்காரணம் இக்காலத்தில் பொருளிலக்கண ஆராய்ச்சி பெரிதும் குறைவுபட்டிருப்பதேயாம்; ஆதலால் அவற்றின் இலக்கணப்பகுதிகளைச் சிறிதுவிளக்கி எழுதவேண்டுவதை அவசியமாக நோர்ந்திருக்கிறத; இதுபற்றியானெழுதுவனவற்றில் பிழைகள் உள்ளனவெனினும் கல்வியறிவில் மிக்கயாவரும் கருணைகூர்ந்து பொறுத்தருள்வதோடு அவற்றை முக்கியமாகக் கவனிக்கவும்வேண்டுகிறேன்.

திருவேங்கடத் தந்தாதி,
பொருட்பகுதி விளக்கம்.

பொருள்:—அஃதாவது அகப்பொருள், புறப்பொருள் என இரு வகைப்படும். அவற்றுள்:—

அகப்பொருளாவது, ஒத்த அன்பினராகிய தலைவனும் தலைவியும் தம்முள் கூடுகின்றகாலத்துப்பிறந்து அக்கூட்டத்தின்பின்னர் அவ்விருவராலும் ஒருவருக்கொருவர் தத்தமக்குப்புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய் எப்பொழுதும் உள்ளத்தணர்வாலேயே அனுபவிக்கப்படுகிற இன்பமாகும். இன்பம்பற்றி அகத்தேரிகழும் ஒழுக்கத்தை அகமென்றது ஆகுபெயர்; [அகம் - உள்.] அதனிடத்துத்தலைவராக வரப்பெறுவார் இருவர்; அவர் பாட்டுடைத்தலைவன் கிளவித்தலைவனெனப்படுவர். அவருள் பாட்டுடைத்தலைவன் பெயர்கூறலாம்; கிளவித்தலைவன்பெயருடையவனாகவும் அவன் தெய்வமாகவும் வருதல்கூடாது. மனிதர்களே கிளவித்தலைவராகவரப்பெறுவாரென்பதையும் அப்படிவருவதும் தத்தம் திணைப்பெயராலே கூறப்படுவாரென்பதையும் மனிதரல்லாத தேவரும் நரகளும் தலைவராகக்கூறப்படாரென்பதையும் ‘மக்க ணுதலிய வகனைத் திணையுஞ், சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்கொளப் பெருஅர்’ (தொல்-பொருள் - 54.) என்னுஞ் சூத்திரத்தாலும் அதனுரையாலும் அறிக. திணைப்பெயர்கள்:—வெற்பன், குறும்பொறைநாடன், ஊரன், புலம்பன், விடலை என்பனவாம்.

பாட்டுடைத்தலைவன் கிளவித்தலைவன் இவர்களுக்கு உதாரணம்:—‘திருவேங்கடநாதன் மலையிலிருக்கிறசிலம்பனே’ ‘வேங்கடத்தான்நாட்டிலிருக்கிற ஊரனே’ திருவேங்கடத்தான்கடல்துறையிலுள்ள புலம்பனே’ இவற்றுள் திருவேங்கடத்தான் பாட்டுடைத்தலைவன்; சிலம்பன், ஊரன், புலம்பன் இவர்கள் கிளவித்தலைவராவார்கள்.

புறப்பொருளாவது, முற்கூறியவிதியைக்கடந்து தேவரைக்கிளவித்தலைவராகவைத்துச் செய்யுள்கூறினால் அது புறப்பொருளெனப்படும். உதாரணம்:—‘திருவேங்கடநாதர் நமதுதலைவியை அணையவந்திலரே’ ‘திருவேங்கடத்தாரே யான் காமத்தால் வருந்துகிறேன் என்னைக் கண்பாருமே’ ‘தோழியரே எனக்குக்காமந்தாங்கவிலலை என்னைத்திருவேங்கடத்தான் சன்னிதியிந்திப்பாடுமே’ என்றாற்போலப்பாடுதலெல்லாம்

கொள்க. இப்படித்தேவரைக்கினலித்தலைவராகவைத்துச் செய்யுள்கூறுவதற்கு “காமப் பகுதி” கட்டினும் வரையா, ரேளேர் பாங்கி நென்மனார் புலவர்” (தொல் - பொரு - 83.) என்னுஞ் சூத்திரத்தாலும் அது னுரையாலும் அறிந்தகொள்க. [புறப்பொருள் பலவகையாகப்பகுக்கப்பட்டிருப்பினும் இங்குக்கூறுவது இவ்வந்தாதியின் துறைப்பொருள் சம்பந்தப்பட்டவரையிலெனக்கொள்க.]

திணை :—இங்ஙனம் பாடுவதெல்லாம் பாடாண் திணையெனப்படும் ; அஃதாவது :—ஒருவனை ஒருவன் பாடலும், புகழ்தலும், ஒருபொருளை விரும்பிக்கேட்டலும், பிறவுமாம். ஆண்மகனைப்பாடுதலெனந்திணை பாடாண்டிணையாகும்.

பகுதி :—பாடாண்டிணைக்கு உட்பகுதிபலவிரும்பினும் இந்நூலுட் கூறப்படுவன இரண்டேயாம் : அடையாவன :—கடவுளை மானிடமாதர் காதலித்தபகுதியும் குழவிக்கட்டோன்றியகாமப்பகுதியுமாம். அவற்றுள், கடவுளை மானிடமாதர் காதலித்த பகுதியாவது :—தெய்வத்தை மானிடப் பெண் விரும்பினதாகச்செய்யுள்செய்வது ; இதுதேனையே கடவுண்மாட்டு மானிடப்பெண்டிர் நயந்தபக்கமென்பர்.

குழவிக்கட்டோன்றிய காமப் பகுதியாவது :—காமச்சுவையறியாத இளம்பிராபுள்ள ஒருவனிடத்தில் எவ்மாதர்கள் விரும்பிக்கூறுவதா கச்செய்யுள்செய்வது. இப்படிவிரும்பிசகாததில் வெளிப்படையாகக் காமத்தைப்புலப்படுத்தாமல் கூறுவதன் குறிப்பா லுண்டென்னும்படி பாடுவது. இதற்கு “குழவி மருங்கிடுங் கிழவ தாகும்” (தொ - பொ - 84.) என்றதலிதி.

துணை :—அகத்திணைப்பயிற்சி பெரும்பான்மையர்க்கு உதவியிருத் தலினால் புறத்திணைக்குரிய மேற்கூறிப் புரண்டவுள்ளும் அகத்திணைத் துறைநயங்களை அமைத்தாசு செய்யுள்செய்வது பண்டைக்காலந்தொட் டிப் பயின்றுவருவதாகக்காணப்படுகிறது. அத்தகையதன், அகத்திணைத் துறைதன்போலக் காணப்படிதலும் பொருளிலக்கண ஆராய்ச்சியார்த் காண்பவருக்குப் புறத்திணையாவதன்றி அகத்திணையாதல் ஒருவழியா லும் பெறப்படுதலிலையென்றறிந்துகொள்க.

உள்ளுறைப்பொருள் :—தெய்வசம்பந்தமாக உள்ளுறையுடமறும் சொல்லப்படாதென்பது தொல்காப்பியனார் கூணிபு ; அஃது :—“உள் ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை ரிலனெனக். கொள்ளு மென்ப குறியறிந் தோரே” (தொ - பொ - 47.) என்னுஞ்சூத்திரத்தாலறிக. இதுதேனே அறியாதசிலர் தெய்வசம்பந்தமாக உள்ளுறைப்பொருள் நடங்கற்பித்தேழுது வது இலக்கணவழுவாதலறிக.

மெய்ப்பாடு :—புணர்ச்சியின்பத்தாற்பிரக்கும் மெய்ப்பாடே அக மெய்ப்பாடு ; அல்லாதன புறமெய்ப்பாடுகள். இங்குத்தெய்வவன்வியமா கக்கூறுகின்றமையால் அதற்குரிய பக்தியினால் கண்ணீர்வடிதல் மெய்ப் மயிர்சிலிர்த்தல் முதலிய சிலவன்றிப்பிறகூறுதல் குற்றமாமென்க.

அவ்வண்ணமே இந்நூலுட்கூறுந்தகைகளுள்,

கடவுளை மானிடமாதர் விரும்பியபகுதி :—க, கடு, கட, கடு, கக, சஅ, இடு, இக, இங, இச, இக, எஉ, எஅ, கசு இந்தத்திறைகளேயாம்.

குழவிக்கட்டோன்றிய காமப் பகுதி :—கள, இந்த ஒருதரையே யாம். இதுதேனே தெய்வக்குழவி யில்லாமையால் மக்கட்டேகயாக்கிப் பின்னத்தமிழுக்கு விதியாக அமைத்தாராலெனின் பிறப்புடைய கடவு ளுக்கு உண்டென்றதுகொண்டு உமாதேவியார் இலக்குமிதேவியார் குமா

ரக்கடவுள் இவர்களுக்கெல்லாம் பிள்ளைத்தமிழ்கூறுதல் ஆன்றோர்வழிக் காதலன்றியும் மாயோனை ஆழ்வாராதியர் பிள்ளைத்தமிழ்விதியால் தாஸ் சப்பாணிமுதலியனகூறியிருப்பதாலும். அவ்நனமேஇங்குமாயோனமிச மாகிய கண்ணபிரானிடத்தில் ஆபர்மகளிர் விரும்பியதாகப் பொருள் கொள்க; இதுனை “ இழையணி மங்கைய ரீரில் காமம், குழவி மருங்கிற் கூறிய பகுதி ” எனப் பர் இலக்கணவிளக்கமுடையார்.

அகப்பொருள்:—(கக) ஆம் துறை ஒன்றுமேயாம். இது புறப்பொ ருளின் பாற்படுக்கவும் அகப்பொருளின் பாற்படுக்கவும் அமையுமாயினும் யான் அகப்பொருள்டைவைத்தே பொருள்கூறினேன். ஆழ்வார்பிரபந் தத்திற்குப் பூர்வாசாரியர்கூறியவைபோல், இவற்றிற்கும் உரைகூறினால் குற்றமாகாதோவெனில் அங்காசாரியர்கள் கூறியவை இலக்கணவிதிக்கு ஒக்குமெனில் கொள்ளலாம்; இலக்கணவரம்புகடந்தள்ளவற்றை மேற் கோளாககி ஆசாரியமரியாதைக்கு, அவற்றையே மேற்கொள்ளவேண்டு மெனில் இலக்கணமென்பது வேண்டாம்; மனப்போக்கேகிடந்ததாகும். இதற்கூறுதனவற்றைச் சடகோபயந்தாதி முகவுரையிற் கூறியிருக்கி றேன். அவருக்கண்டுகொள்க.

துறை விவரம்.

(கா) பிரிந்த நிலை வருந்திய தறிநீக, கேழ்கிவர் கோதை தோழி புலப்பால்:— பருவமுடைய விவாகமாகாத சிறந்த ஒருதலைவியை அப் படியே சிறப்புற்ற ஒருதலைவன் தனியிடத்தி ளுதிப்பட்டு ஊழ்வினையினால் ஒருவரை யொருவர் மோகித்தக்கூடுதல் காந்தர்வ விவாக மெனப்படும். அங்ஙனம் உயர்கையாகப் புணர்ந்த தலைமகன் மீட்டும் அவனைச் சோவேண்டித் தாமிருவரும் கூடுதற்குக் குறிப்பிட்ட ஓட ததில் அந்தத் தலைவி வந்திருப்பதைத் தன தோழனால் அறிந்து அவளைக் கூடுதல் பாங்கற் கூட்டமெனப்படும். அவ்வனம் பாங்கற் கூட்டத்தப் புணர்ந்த தலைமகன் தலைவியின் உயிர்த்தோரியை யறிந்து அவளை வசந் செய்துகொண்டு அவள் மூலமாகத் தலைவியைக்கூடுதல் பாங்கியிற் கூட்டமெனப்படும் முற்கூறியவாறு கூடிய தலைவன் ஒருபொழுது பிரித லும் அதனை ஆற்றாததலைவி வருந்தி அந்த வருத்தத்தை யறிந்த தோழி புலம்புதது இத்ததையென்க.

(கா) மாலாழி கோதை சடலோடு புலப்பால்:—அங்நனம் தலைவ னைப் பிரிந்த தலைவி கடலெனோக்கி புலம்புவதாம்.

(கஉ) நிலைவி. நிலைமக ணார்க்குநீ செலவொருப் படுதல்:—அங்ந னம் பல முட்டுப்பாடுகள் நேர்வதனால் களவிலிருந்தும் கல்லியாணஞ் செய்துகொள்ள விரும்பிய தலைவி அதன்குறிப்பாகத் தலைமகனிருக்கும் ஊரில் தன்னைக் கொண்டுபோய் விடுமபடி சொல்லுதலாகும்.

(கரு) புநிகொடி துயர்க்குநீ பாங்கி புலப்பால்:— தலைவன் பிரித லால் விரகத்தை யாற்றாததலைவி வருந்தவதைக் கண்டதோழி அவ்வரு த்தத்தைத் தலைவன்கேட்கப் புலம்புதல்.

(கக) புலப்பாறு நிலைவி நலத்தோலை வறிந்து, பிரிந்நகி, பாங்கி மதி யோடு புலப்புதல்:— அப்படிப் புலம்புகின்ற தலைவியின் சரீரம் காம விகாரத்தினால் வேறுபடுவதை யறிந்த தோழி சந்திரனைநோக்கிப் புலம் பிக்கூறுதல். இத்ததறை தலைவியிடத்தள்ள குணங்களைல்லாம் சந்திர னீட்டத்திருப்பணவாகச் சிலேடித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(சஅ) தலைவன் தலைவியைத் தானணைநீ திலனென், றுலைவுறு பாங்கி நிலைதளர்நீ துரைநீதல்;— தலைவன் தலைவியைச் சேரவில்லையென்று தோழி புலம்புதல்.

(இஅ) மாதார்பைங் கிளியைத் தூது விடுத்தல்:— தலைவனை யணையப் பெறாத தலைவி தலைவனுக்குச் சொல்லும்படி கிளியைத் தூதுவிடுத்தல்.

(இக) தலைவி பாங்கியர்க் கறந்தோடு நிற்பல்:— தலைவனைப் பிரிந்ததனால் வருந்திய தலைவியின் சரீரம் வேறுபடுதலும் அதனையறிந்த செவ்வித்தாய் இவ்வேறுபாடு எதனாலுண்டாயிற்றென்று கவலைகொண்டு சேரியிற் பெரிய கிழுவியை (அறிவோரையுமாம்.) அழைத்துவந்து பார்க்கும்படிசெய்ய அவளும் குறிப்பாத்த வேறென்றும் கூறப்படாத உயர்ந்த குலமாதலால் இது தெய்வத்தினாலாயிற்றென்றாள்; அப்பொழுதே வேலனை, (பூசாரியை), அழைத்தித் தெய்வத்திற்குப் பூசைபோடத் தொடங்கலாம் அறிந்ததலைவி வேலன்முகமாகத் தெய்வம் வெளிவந்து உண்மையைச் சொல்லிவிட்டால் எல்லாரும் பழிப்பதற்கிடமாகுமே யென்றஞ்சி அப்பூசையை நடவாமல் தோழியரைக்கொண்டு நிறுத்தும்படி உத்தேசித்துக் குறிப்பா லுணர்ந்துகொள்ளுமாறு கூறுதல்.

(இஉ) பூங்குழை துயர்க்கண்டு பாங்கி யிரங்குதல்:— முன் 15-ம் பாடலிற் கூறியதை இங்குக் கூறிக்கொள்க.

(இச) ஐயனேநோக்கிக் கையறு வுரைநீதல்:—தலைவனைநோக்கித் தான் காமத்தால் வருந்திவதைக் கூறுதல். கையறவு - செயலறுதல்.

(இக) வெறிவிலக்கியவழி, பாங்கி நெய்விக்க கறந்தோடு நிற்பல்:— இதன் கருத்து அவ்வைம்பத்தொன்பதாஞ் செய்யுளுரையின்கீழ் எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.

(எஅ) தலைவன் பிரிதலுந் தனியுறை தலைவி, சிலைநுதல் பாங்கியர்க்கு நிலைதளர்நீ துரைநீதல்:— தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி காமவிகாரத்தால் தன்னிலைகடந்து வெளிப்படுத்திக் கூறுதல்.

(எஅ) போதணி குழலி தூது விடுத்தல்:— தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி தன்வருத்தமிகுதி சொல்லி நாரையைத் தூதுவிடுத்தல்.

(கஅ) தலைவன், ஏதங் கூறி இரவுவரல் விலக்கல்:— முற்கூறிய படி களவுப் புணர்ச்சியில் தலைவன் ஊக்கக்கொண்டிருப்பதை யறிந்த தோழி இது வெளிப்பட்டால் தீங்குநேருமேயென்றஞ்சிப் பலமுகத்தாலும் அங்கனம் வாராதபடி மறுத்துக்கூறுகின்றவள் அவன் வருதிறமார் க்கத்திலுள்ள கொடிய விலக்குகள் அவனைத் துன்பஞ்செய்யுமோகென்றஞ்சி மறுத்தனளென்பதாம். இது நன்குமதியாமையால் 'வழுவாயினும் அன்பு மிகுதியாற் கூறுதலின் வருவமைதியாயிற்று.

(கஅ) காம மிக்க கழிபடர் கிளவி:— தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி காம மிகுதியால் கடலைநோக்கிப் புலம்புதல்; இது தலைவியின் செய்கையைக் கடலொடு சிலைடித்துக் கூறியது.

(கஅ) கண்ணனை ஆயர் சிறுமியர் கழறுதல்:— கண்ணபிரான் இளம்பிராயத்தில் தெருவில் இடைப்பெண்கள் மணல் வீடுகட்டி வீளையாடுதலைக்கண்டுசென்று அதனை அழித்தனன். அப்பொழுது அப்பெண்கள் இவன் செய்கைகளிற் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டி வழக்கிட்டுக் கூறுதல்.

V. B. SUBRAHMANYASARMA

TAMIL-PANDIT.

உ

கடவுள்துணை.

திருவேங்கடத்தந்தாதி.

— — — — —

திரு - மேன்மையாகிய, வேங்கடத்து - வேங்கடத்தினது, அந்தாதி - அந்தத்தை ஆதியாக உடையதொரு நூலென்பதாம். எனவே திருவேங்கடத்தினது சம்பந்தமாகப் பாடியதொரு பிரபந்தமென்க.

திரு - இது வேங்கடத்துக்கு அடைமொழி; வேங்கடம் - இது திருமாவின் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்றாகவும் உடனாட்டுத்திருப்பதிகள் பன்னிரண்டனுள் முதலதாகவும் சொல்லப்படும். வேம் - பாவம்; கடம் - எரித்தல், எனவே பாவத்தை எரித்தல்போக்குந்தன்மையது என்க; இவை உடசொல். அந்தம் + ஆதி = அந்தாதி; உடயொழித் தொடர், தீர்க்கசந்தி, அந்தம் - இறுதியை, ஆதி - முதலாகவுடையது; எனவே முகற்பாட்டின் அந்தத்தை அடுத்தபாட்டின் ஆதியாகவுடையதொரு நூலென்று பொருள்பட்டு அன்மொழித்தொகையாயிற்று. வேங்கடத்தந்தாதி, மவ்விறுற்றழிந்து அத்தச்சாரியை அகரங்கெட்டுப் புணர்ந்து வருமொழிமுதல் உயிர்வர அத்தச்சாரியையின் ஈற்று உகரம் ஓடிற்று. அந்தாதியின் இலக்கணம் “நூறு வெண்பாநூறு கலித்துறை, கடவுதல் நூற்றந் தாதிக்கோனே” என்ற இலக்கண விளக்கங்கூத்திரத்தாலும் “பத்தாதி நூற்றந்தம் பல்சந்த மாலையாம், ஒத்தாய வெண்பா வொருநூறு - ஒத்தசை; அந்தாதி யாகும் கலித்துறையு மவ்வகையே, வந்தாலதன்பே ரவை” என்றவச்சணந்திமாலையாலுமறிக. இந்நூல் முற்கூறிய அந்தாதித்தொடையா லமையப்பெற்ற நூறு கட்டளைக்கலித்துறைகளையுடையது. அந்தாதி-சொரரெட்டிலை. கட்டளைக்கலித்துறையின் இலக்கணம்: “அடியடிதோறுமைஞ்சோகி, முதற்சீர்நாண் கும்வெண்டளை பிழையாக், கடையொரு சீரும் விளங்கா யாகி, நேர்பதி னுறே நிராபதி னேழென், னேறினர் கலித்துறையோரடிக்கெழுத்தே” என்பதனாலறிக. இந்நூலுட் பயின்றுவருவனவெல்லாந் திரிபாகவும் சில துறைகள் யமகமாவுமுள்ளன. திரிபு - முதலிரு சீரும் முதலெழுத்தன்றிமற்றையெழுத்துக்கள் ஒன்றிவருவது. யமகம் - முதலெழுத்துஞ்சோ ஒன்றிவருவது.

திருவேங்கடத்து எம்பெருமான் திருநாமம் - திருவேங்கடத்தான், அப்பன், ஸ்ரீனிவாசன்.

தேவியார்—அலர்மெல்லங்கைத்தாயார்.

விமானம்—ஆனந்தநிலை விமானம்.

தீர்த்தம்—சுவாமி புஷ்கரிணி, கோணேரிதீர்த்தம்.

சன்னிதி—கிழக்குநோக்கிய சன்னிதி.

கோலம்—நின்றதிருக்கோலம்.

பிரத்தியக்ஷம்—தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்கும், குமார்க்கடவுளுக்கும் பித்தியகூடமாம். இந்தப்பதி ஆழ்வார் பதின்மராலும் பாடப்பெற்றுள்ளது.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இது சிறப்பித்துக் கூறும் வரலாற்று முறையென்பதாம். எனவே நூல் செய்தான் பெயரும் காரணமும் நூற்பயனுங் கூறுவதாம். அவற்றுள் இப்பாடல் ஆக்கியோன் பெயரும் பயனுங் கூறுகின்றது. இதனை வைஷ்ணவர்கள் தனியன் என்பார்கள்.

இக்கரை யந்திரத் துட்பட்ட தென்ன விருவினையுட்
புக்கரை மாநொடி யந்தரி யாதுழல் புன்பிறப்பா
மெக்கரை நீக்கிப் படித்தாரை யந்த விருவிரசைக்
கக்கரை சேர்க்கு மணவாள தாசு நருங்கவியே.

உரை:—மணவாளதாசன் - அழகிய மணவாள தாசரது, அரும் கவி - அரியபாடல்கள், படித்தாரை - தம்மைப் பாடமாகப் படித்தவரை, — இக்கு - கரும்பானது, அரை - அரைக்கின்ற, யந்திரத்தன் - ஆலை யந்திரத்துக்குள், பட்டது என்ன - அகப்பட்டுக் கொண்டது போல, இருவினையுள் - நல்வினை தீவினையென்னு மிரண்டனுள், புக்கு - புருந்து, அரைமா நொடியும் - அரைமா என்னும் அளவினதாகிய சிறிது பொழுதும், தரியாது - தங்காமல், உழல் - சமூலுகின்ற, புல் பிறப்பாம் - அற்பப்பிறவியாகிய, எக்கரை - மணல் மேட்டைவிட்டு, நீக்கி - விலகச்செய்து, அந்த —, இருவிரசைக்கு - பெரிய விரசாநதியினது, அக்கரை - அப்பாலிருக்கிறகரையி லுள்ளபரமபதத்தை, சேர்க்கும் - அடையப்பண்ணும்; (எ -று.)

மணவாளதாசருடைய பாடல்களானவைதம்மை யார் படிக்கிறார்களோ அவர்களுடைய பிறவியாகிய மணல் மேட்டை விட்டு விலகச் செய்து அவரை விரஜாநதிக்கு அக்கரையிலுள்ள பரமபதத்தை அடையப்பண்ணும் என்பதாம். கவி - எழுவாய். சேர்க்கும் - பயனிலை. இக்கு - வடசொற்றிரிபு; இக்கு - சீவராசிகளுக்கும், யந்திரம் - இருவினைகளுக்கும் உவமை. புன் பிறப்பு - பண்புத்தொகையில் முன்னின்ற மெய்திரிந்தது. எக்கர் - இறுதிப்போலி. படித்தார் - வினையாலணையும் பெயர். அந்த - அகாச்சட்டின் மருஉ. அக்கரை - பரமபதத்திற்கு இடவாருபெயர்.

நல்வினையானது நல்ல சுவர்க்க பதவியைக் கொடுக்குமேயானாலும் புண்ணியம் முடிந்தவுடன் பிறப்பிற் செலுத்தலால் இரண்டையும் உடன் கூறினர். அரைமாநொடி - ஒரு நொடியில் நாற்பதில் ஒரு பங்கு. விரசாநதி - பரமபதத் தருகிலுள்ளது; அந்நதிக்கு இக்கரையானவும் பிரகிருதி சம்பந்தமான உலகங்களும் அக்கரையில் பரமபதமுமுன்னனவாதலால் பரமபதத்திற்குப் போபவர் விரஜாநதியில் முழுதிப் பிரகிருதி சம்பந்த மொழிந்த திவ்விய தேசத்தை யுடையவர்களாகி நித்திய சூரிகளா லெதிர்கொண் டழைக்கப்படுவா ரென்பது நூற்றுணிபு. இப்பாடல் - அபியுத்தரில் ஒருவர் செய்தது. (க)

காப்பு.

காப்பு - காத்தலென்னும் பொருளது. இது ஆழ்வாருள் சிறந்த நம்மாழ்வாரைக்குறித்தது. நம்மாழ்வார் திருமாவின் அம்சமாதலால் அவரை வணங்குவது கடவுள் வணக்கத்தின் பாலதேயாம். கடவுள்

வணக்கம்-வழிபடு கடவுள் வணக்கமென்றும், எற்புடைக் கடவுள் வணக்கமென்றும் இருவகைப்படும்; அவற்றுள் இது தம்மதத்திற்குரிய கடவுளின் அம்சமாகிய அடியாரையே வணங்குதலால் வழிபடு கடவுள் வணக்கம் என்க.

நல்லவர் தாதி திருவேங் கடவற்கு நான்விளம்பச்

சொல்லவர் தாதின் வழப் பொருட் சோர்வறச்சொல்வித்தருள்
பல்லவர் தாதிசை வண்டார் குருகைப் பரசமயம்

வெல்ல வந்தாதி மறைதமி மாற்செய்த வித்தகனே.

உரை:—பல்லவம் - தளிர்களிலும், தாதி - மகாரத்தங்களிலும், இசை - இராகம்பாடுகின்ற, உண்டு - வண்டுகள், ஆர் - பொருந்திய, (சோலை சூழ்ந்த), குருகை - திருக்குருகூரென்னும் பதியில், பரசமயம் - அன்னிய மதங்களை, வெல்ல - ஐயிக்க, வந்த - அவதரித்து, ஆதி - முதன்மையாகிய, மறை - வேதத்தை, தமிழால் - தமிழ்ப்பாடல்களால், செய்த - பாடியருளிய, வித்தகனே - ஞானவடிவத்தையுடைய நம்மாழ்வாரே! திருவேங்கடவற்கு - திருவேங்கடநாதன்மீது, நல்ல———, அந்தாதி-அந்தாதியென்னும் பிரபந்தத்தை, நான்———, விளம்ப - சொல்ல, சொல் அவம் - சொற்குற்றமும், தாதின் வழ - முதனிலைக்குற்றமும், பொருள் சோர்வு - பொருட்குற்றமும், அற - நீங்க, சொல்வித்து அருள் - பாடும்படி செய்தருள்; (எ - று.)

குருகூரி லவதரித்த நம்மாழ்வாரே! திருவேங்கடமுடைய எம் பெருமான்மீது யான் பாடும் அந்தாதியில் யாதும் பிழைவாராமல் நீங்கும்படி காத்தருள்வீராக எனபதாம்.

நல்ல - நன்மையென்னும் பண்படியாகப்பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். விளம்ப என்னுஞ் செயவெனெச்சம் சொல்வித்தருளென்னும் பிறவினையொடு முடிந்தது. அவம், வழ, சோர்வு இவற்றுள்ள உம்மைகள் தொக்கன, செய்யுள் விகாரம். சொல்வித்து, வி - பிறவினை விசுதி. ஆர்குருகை - வினைத்தொகை; குருகை - குருகூரென்பதன் மரூஉ. பரசமயம் - வடசொற்றொடர்.

மனிதப்பிறவியுடையார்க்கு மறதியுடைமையால் அதனால் நேர்கின்ற சொற்குற்ற முதலியன நீங்க என்றார். நீங்க என்றதனால் இயல்பாகவே உண்டாயிருக்குமென்றும் அத்தகையகுற்றம் கடவுளும் கடவுளே போல்வாரும் நீக்கவேண்டுமென்றும் எனைப் பேதைமை நிலையார் பிறநூலை யிகழ்ந்து கூறுதல் இம்மைக்குப் பழியும் மறுமைக்கு நாகுந்தருமென்பதும் விளங்கிக்கிடந்தமை காண்க.

நூல்.

திருவேங் கடத்து நிலபெற்று நின்றன சிற்றனையாற்

றருவேங் கடத்துத் தரைமே னடந்தன தாழ்பிறப்பி

னுருவேங் கடத்துக் குளத்தே யிருந்தன வுற்றழைக்க

வருவேங் கடத்தும்பி யஞ்சலென் றோடின மால்கழலே.

உரை:—மால் - திருமாவின், கழல் - திருவடிகளானவை, திருவேங் கடத்து - திருவேங்கட மலையென்னுந் திருப்பதியில், நிலபெற்று - நிலை கொள்ளப்பெற்று, நின்றன - நிற்கலாயின; சிற்றன்னையால் - சிறிய தா

யாகிய கைகேசியால், தரு - மாங்கள், வேம் - வேகின்ற, நடத்து - கொடியமாதையுடைய, தரை மேல் - பாலை நிலத்தின்மேல், நடந்தன் - நடக்கலாயின; தாழ் பிறப்பின் - தாழ்ந்த பிறப்பினையுடைய, உருவேங்கன் - வடிவத்தையுடைய என்களது, தத்துக்கு - ஆபத்தை நீக்குதற்கு, உளத்தே - எம் மனத்தில், இருந்தன் - இருக்கலாயின; உற்று அழைக்க - துன்பமடைந்து அழைத்தபொழுது, கடம் - மதநீர் பொருந்திய, தம்பி - யானையே | உருவேம் - யாம் வருகின்றோம், அஞ்சல் - பயப்படாதே, என்று - என்று சொல்லிக்கொண்டு, ஒடின - ஓடலாயின; (எ - று.)

திருமாவின் திருவடிகள் திருவேங்கடத்து நின்றன; தரை மேல் நடந்தன்; எம் உளத்தேயிருந்தன்; அஞ்சாதே யென்றோடின வென்பதாம். இனி - ஒடின வென்பதைப் பெயரெச்சமாக்கி ஒடிய மால் கழுவென்று கூறுவாருமுள். இது இந்த நூலின் தலைவன திருவடிகளின் சிறப்பைக் கூறினமையால் சீர்பாத வகுப்பென்னும் பெயர் பெற்றது. வேம் - வேகும் என்ற செய்யுடென் வாய்பாட்டு ஈற்றுயிர் மெய்கெட்டு நின்றது. உருவேங்கன், கள் - விருதிமேல் விருதி; தத்துக்கு - நோய்க்கு - மருந்து போலக்கொள்க. கழல் - பால் பகா அஃறிணைப்பெயர்; பலவீன்பால் முற்றைக்கொண்டது. திரு - பாலப் பொருத்தம். நின்றன், நடந்தன், இருந்தன் இவை ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்ட சொற்களாதலின் முரண் தொடையெனப் பெயர் பெறும். நின்றன என்ற தனால் பெருமான் நின்ற திருக்கோலமெனக் கொள்க.

கைகேசியால் காட்டிடுத்துச் சேன்றது:—இராவணதியரை அழிக்கும் பொருட்டு மாயோன் அயோத்தியில் தசரத சக்கரவர்த்திக்கு மைந்தனாகிய இராமபிரானை அவதரித்து மிதிலையில் சீதாபிராட்டியாரை வாசஞ்செய்துகொண்டு மகிழ்ந்து இருக்கு நாளில் அரசன் தன் மைந்தனுக்கு அரசரிமையைக் கொடுத்தலும் அவ்வரசன் இளைய மனைவி கைகேசி யென்பவள் தன் மகன் பரதனுக்குப் பட்டம் கொடுக்கவேண்டுமென்றும் இராமபிரான் 14-ஓட காட்டிற் போயிருக்க வேண்டுமென்றும் அரசனிடத்தில் கட்டளைபெற்று அப்படியே கூற அதன் நிமித்தமாக தன் மனைவி சீதாபிராட்டியுடன் காடுசென்றருளிநனென்பதாம்.

யானை காத்த கதை:—தேவலனென்னும் முனியைக் கந்தருவரில் ஊரு என்பவன் சின் மூட்டி அவரால் சபிக்கப்பெற்று முதலைவடிவடைந்து ஒரு மடுவலிருக்கு நாளில் இந்திரத்தயம்மென்னு மரசன் அகத்தியரால் சபிக்கப்பெற்று யானை வடிவடைந்து அம்முதலை யிருக்கும் மடுவில் வந்து இறங்கலும் அந்த முதலை பிடித்துக்கொண்டது; அப்பொழுது யானை வருந்தி ஆதி மூலமே யென்று கதற எம்பெருமாள் விரைந்துவந்து முதலையைக் கொன்று யானையைக் காத்தருளிநனென்பதாம்.

மாலை மதிக்குஞ்சி யீசனும் போதனும் வாசவனு

நூலை மதிக்கு முனிவருந் தேவரு நோக்கியந்தி

காலை மதிக்குள்ளவத் தேத்துந் திருமலை கைம்மலையால்

வேலை மதிக்கும் பெருமா னுறைதிரு வேங்கடமே.

உரை:—மாலை - மாலைக்காலத்தில்விளங்குகின்ற, மதி - சந்திரனை, குஞ்சி - சடையிலவைத்துள்ள, ஈசனும் - ருத்திரமூர்த்தியும், போதனும் - பிரமதேவரும், வாசவனும் - இந்திரனும், நூலை - சாஸ்திரங்களை, மதிக்கும் - ஆராய்ந்துமதித்தறிதிற, முனிவரும் - சிஷிகளும், தேவரும்—

அழகியமணவாளதாசரென்கிற திவ்யகவி,

பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் சரித்திரம்.

ஜாதி:—இவர் அந்தணர் மரபினர்.

இருந்த இடம்:—முதலில் மதுரையிலும் பிற்பாடு ஸ்ரீரங்கத்திலும் வசித்
துவந்ததாகத் தெரிகிறது.

இவர்காலத்திய அரசர்கள்:—மதுரையில் திருமலைநாயக்கர்.

இவர் காலம்:—இற்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய 250 வருஷம் ஆகிறது.

இவர்காலத்திய வித்தவான்கள்:—உண்ணாமலை எல்லப்பரையினர், கவி
ராஜசிங்கம்பிள்ளை, பாமேசுரப்புவவர், முதலானோர்கள்.

இவர் செய்த நூல்கள்:—1. திருவரங்கத்து ஊசற்றிருநாமம், 2. திரு
வரங்கக் கலம்பகம், 3. திருவரங்கத்து மாலை, 4. திருவரங்கத்தர்
தாதி, 5. திருவேககடமாலை, 6. திருவேங்கடத்தந்தாதி, 7. நூற்
றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி, 8. அழகார்த்தாதி என்னும் எட்டேப்பிர
பந்தங்கள்; இவற்றை அஷ்டப்பிரபந்தமென்பர்.

இவரது வரலாறு.

மதுரையை அரசாண்ட திருமலைநாயக்கர் காலத்தில் அவரது
அரண்மனையில் இராயஸம்என்கிற உத்தியோகத்திலிருந்துவந்த இந்நூ
லாசிரியர் எப்பொழுதும் திருவரங்கத்திலெழுந்தருளியிருக்கிற திருவ
ரகநாதனிடத்தில் அன்புடையோராய்த் தாம்பயின்றவருகிற தமிழ்க்
கல்வி மேன்மேலோருகியவருமாறு அந்தக்கடவுளையேதுதித்துக்கொண்
டிருந்தனர். அப்படியிருக்குநாளில் ஒருநாள் கணக்கு எழுதிக்கொண்
டிருக்கும்பொழுது தமது உத்தரீயத்தை இரண்டுகையிலுக்கொண்டு
'திருஷ்ணத்திருஷ்ண' என்று தேய்த்தனர். அப்பொழுது அருகிலுள்ள
சிலர் ஐயங்காரரோட்கி நீங்கள் இப்படிச்செய்ததன் காரணம் யாதெ
ன்றுவினா ஐயங்காரரும் இப்பொழுது அரகநாதன்சமீபத்திலுள்ள திரு
விளக்கின் சுடர்தெறித்து எதிரிலுள்ள நிரையிற்பட்டுத் தீப்பிடித்துக்
கொண்டது; அதனை அணைப்பவர் அங்கொருவருழில்லையாதலால் யான்
இவ்வனம் செய்யநேர்ந்தது என்றனர். பின்பு இவ்விஷயம் அரசன
றிந்து வியந்து ஐயங்காரையழைத்து விசாரிக்க ஆசிரியரும் 'யான்
மனத்தால் தியானித்தறிவதன்றி இன்னும் திருவரங்கத்தை நேரில்
பார்த்ததில்லை' என இதுனை அறிந்துவரவேண்டிச் சிலஓற்றரைத் திரு
வரங்கத்துக்கு வரவிழப்ப அவர்களும்வந்து விசாரித்துச் சென்று பெரு
மான் தேரிலேறியிருக்கிறகாலத்தில் மூன்றினையில் கெருப்புப்பிடித்த

தாகவும் அப்பொழுது அருகிலுள்ள ஐயங்காரொருவர் அணைத்துவிட்ட தாகவும் தெவித்தார்கள். (இந்தக்கதை சைவசமயத்திலுள்ள சில பெரியோர்கள் மேலேற்றியும் வைஷ்ணவசமயத்திலுள்ள சில பெரியோர்கள் மேலேற்றியும் கூறுவதுண்டு; எந்தமட்டும் உண்மையோ அது தெரியவில்லை.) அதுகேட்ட அரசன் வியந்த ஐயங்காரை யழைப்பித்து இதுவரையில் அவரைத் தான் நன்றாக அறிந்தகொள்ளாமைக்கு வருந்தி இனித் தங்களுக்கு நான் செய்யும் பணிவிடை யாதென்றகேட்க ஆசிரியரும் “யான் அப்பொழுதும் திருவரங்கத்து அரங்கநாதன் சன்னிதியிலே யிருக்கும்படிசெய்க” என அப்படியே ஆசிரியர் வேண்டியவண்ணம் அரங்கநாதன் சன்னிதியிலே தினம் பிரஸாதமும் இருப்பதற்கு ஓர் அறையும் கொடுத்து உதவிபுரியும்படி கோயில்தலத்தார்க்குக் கட்டளை செய்தனன். ஐயங்காரும் அங்குப்போயிருந்து காலந்தோறும் தவறாமல் அரங்கநாதனை வணங்கி அன்பின்மிகுதியால் இறைவன் மீது திருவரங்கக்கலம்பகம், முதலாகிய எட்டுப்பிரபந்தங்களைப்பாடி முடித்துத் தக்க பண்டிதர்கள் முன்னிலையில் அரங்கநாதன் சன்னிதியில் அரங்கேற்றியின்பு இச்சோழநாட்டில் உண்ணாழலை எல்லப்பநாய் ஹரென்னு மொருபுலவர் (எல்லப்பநாவலர் என்பவரிலவரே) தமிழில் நல்லபாண்படித்திய முடையவராயிருக்கின்றனரென்று கேள்வியுற்றிருந்தமையால் அவரிடத்தில் காட்டவிரும்பித் தம்பால் கல்வியிலும் ஒரு அந்தணர் மைந்தனிடத்தில் தந்துலகளைக்கொடுத்து நயினரிடங் காட்டிவரும்படி விடுத்தனர். அப்படியேசென்ற பிராமணப்பையன் நயினரிருக்கும் இடத்திற்சென்று விசாரித்தலும் அப்பொழுது நயினர் வெளியிற் சென்றிருந்ததனால் அவர்மனைவியார் நேரில் விசாரித்து வந்தவிஷயத்தையறிந்து மகிழ்ந்து யான்கிதி கேட்கலாமோவென அந்தணனும் அப்படியேயாகவென்ருகூறி முதலில் திருவரங்கக்கலம்பகத்தையெடுத்து அதனிடையிலுள்ள,

“வாடியோட வணசமன்ன விருகண்வெள்ள மருவிபோல்
மருவியோட மதனன்வாளி யுருவியோட வாடைபூ
டாடியோட வன்றிலோசை செவியிலோட வண்ணோ
யாசையோடு மெங்கள்பேதை யாவியோட நீதியோ
மோடியோட வங்கிவெப்பு மங்கியோட வைங்கரன்
முடுகியோட முருகனோட முக்கணீசன் மக்களைத்
தேடியோட வாணனா யிரம்புயங்கள் குருநீர்
சிந்தியோட நேமிதொட்ட திருவரங்க ராசரே.”

என்றபாடலைப் படிக்கக்கேட்டுச் சிவநிறை மிகுதியாகவிரவியிருப்பதற்குவருந்தி உடனே ஒருவாற்றால்தேறி அவரைநோக்கி இப்படியே நம் நயினரவர்கள் திருவருணைக்கலம்பகமொன்று பாடியிருக்கின்றனர்; அதிலொருபாடலும் எனக்குநினைவிலுள்ளதென்று கூறி உடனே :—

“கருடனோட மச்சமாதி கமடமோட முற்கரங்
காட்டிலோட மூன்றிராமர் காறடுக்கி யோடவே
மருளில்வந்த சிங்கமோட வாமன்வென்னை பாறவே
வஞ்சமான தண்ணனோட மாநீறச் சேனனு
மிருளினோட முண்டகத்த நேங்கியோட வென்றவர்க்
கீறிலாத சீவன்வைத்த வேந்தல்யாவன் வேதமே
யருளுமந்த முதல்வன்வைகு மருணைகண்டு வாழ்மினோ
ஆரனாதி மூலமென்ப தறினிலாத மாக்களே”

என்றொரு செய்யுளைப்பாடிக்காட்ட வந்தவரும் அதனையெழுதிவாங்கிக்கொண்டு மீண்டுவந்து ஐயங்காரவர்களுக்குக் காட்டினர். அவரும் வியப்புற்றிருந்தனர். பிற்பாடு வெளியிற் சென்றிருந்து மீண்டுவந்த நயினர் நிகழ்ந்ததையறிந்து உடனே திருவருணைக்கலம்பகமென்ற ஒரு பிரபந்தமும் அண்ணாமலையந்தாதியும் ஆரூர்க்கோவையும் பாடி ஐயங்காருக்குக் காட்டிவரும்படி ஒருவரை அனுப்ப அவற்றை ஆராய்ந்துமுகூறியபாடல் நயினரின் மனைவியார் அப்பொழுது செய்ததாகவும் அதி கலம்பகத்திற்சேர்க்கப்படாமல் விடப்பட்டதென்றும் தெரிந்து ஆச்சரியமடைந்து தம் தூல்களிற்கூறிய சிவநிந்தையைக்காட்டிலும் நயினர்கூறிய விஷ்ணு தூஷணம் அதிகமாயிருக்கிறதென்றும் அப்படி நயினர் தூஷிப்பதற்குக்காரணம்தாம்முதலில் அஷ்டப்பிரபந்தத்தில் நிக்ந்தித்தேயாமென்றும் தம்மைத்தாமேவெறுத்துக்கூறித் தாம் எப்பொழுதும் போலத் திருவாக்கநாதனைத் தரிசித்துக்கொண்டு அங்கேவசித்துவந்தனர். அப்படியிருக்குநாளில் ஐயங்காருக்குப்பூர்வகர்மவசத்தால் கண்டமாலையென்னும் நோயுண்டாகிப் புண்கண்டது; அக்காலத்தில் எல்லப்பநயினர் திரிகிராப்பள்ளிக் குவந்து அத்தலபூர்ணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கத்தொடங்கினார். அவ்விஷயத்தை அம்குள்ளவர்கள்வந்து சொல்லக்கேட்ட ஐயங்கார் தமக்குண்டாகிய நோயினால் படுத்துன்பத்தை ஒரு அந்தணர்மூலமாக நயினருக்குத்தெரிவிக்க நயினரும் அவரைநோக்கி, “ஐயங்கார் சிவதூஷணமாதிரிஞ் செய்தாரல்லர் சிவபிரானுடைய மெய்யடியாரையெல்லாம் நிக்ந்தார்; சான்றாகக்கூரத்தாழ்வார் சிவத்துக்குமேற் பதக்கென்றெழுதிக்கையெழுத்திட்டதை அறிந்தசோமுன் அவர் கண்ணைப்பிடுங்கினதைப்பற்றி வைஷ்ணவர்கள் கூரேசவிசயமென்னும் ஒரு தூலைக்கற்பித்தெழுதியிருப்பதை மெய்யென்று சாதிக்கவெண்ணிச் சீரங்கநாயகர் திருஆசல் 20-ஆம் செய்யுளில் “அவத்தப்புன் சமயச்சொற் பொய்யை மெய்யென், மணியிடறுபழுத்தான்” என்று கர்ணகரேமான பாடல்பாடினதன்பலன் இப்பொழுது தாமே அனுபவிக்கிறார்; அவர் அப்படியெல்லாம் பாடியதனைக் கேட்டதனாலே நானும் மதவெறிகொண்டு மாயோனை முதற்கடவுளென்று மதியாமல் தாறுமாறாக உளறிவிட்டேன்; நான் இப்படி உளறியதற்குக்காரணம் அவரே; ஆதலால் இப்பொழுது சிவபெருமானடியவரைத் தூஷித்தபாவ விமோசனமாகத்திருவானைக்காவில் (ஜம்புகேசுவரத்தில்) ஒரு மண்டலம் இருந்து காலந்தோறும் தவறாமல் சிவதரிசனம் செய்வாராயின் இந்நோயினின்றும் குணப்படுவார்.” என்று சொல்லிவிடுப்ப அதனைக்கேட்டறிந்த ஐயங்காரும் வேறுவிதியில்லாமையினால் அவ்வண்ணமே திருவானைக்காவில் சென்றிருந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்து இருக்குநாளில் இவரது நல்வினைப்பயனால் அந்நோய் நிக்நிக்குணமாயிற்று. பிற்பாடு அங்குநின்று திருசிராப்பள்ளிக்குவந்து நயினரைக்கண்டு அவருடன், நட்புடையவராகி அங்கு இருக்கும் நாளில் நயினர் தாம் எடுத்துக்கொண்ட மொழிபெயர்ப்பு முற்றுப்பெற்று அரங்கேற்றியானவுடன் ஐயங்காரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் மூரையடைந்தனர். அதன்பிறகு சிலகாலங்கழித்து ஒருநாள் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்துகொண்டிருக்கும்பொழுது ஒரு கொண்டிப்பசு ஆசிரியர்மேல் தடுக்கிவிழ அதுகாரணமாக உடம்பில் நோய்கொண்டுகிட்டு ஈற்றில் “துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ்சொல் போச்சே, யளவினெடுமூச்சு மாச்சே - முளரிக், கரங்கால் குளிர்த்தே கண்ணும்

பஞ்சாச்சே, யிரங்கா யரங்கா வினி.” என்று ஒருபாடல் கூறித்திருநாட்டுக்கெழுந்தருளினார். இவர் பேராரூர் கோனேரியப்பனையங்கார் செய்த சீரங்கநாயகியாநுசு வென்ற ஒரு நூல் வழங்கிவருகிறது.

சிலர் “பரப்பிரஹ்மவிஸேகம்” என்ற ஒருநூல் இவர் செய்ததாகக்கொண்டு அதிலுள்ள உளறுபடைகளை இவர் சரித்திரத்தில் பொருந்த அமைத்தாக்காட்டுவார்; அந்தநூல் பொய்யாகக்கற்பித்ததென்பதை “வரகவிபாகியகாளமேகப்புலவர்” திருவாய்மலந்தருளிய “பரப்பிரஹ்மவிஸேகம்” என்னும் நூலை இதற்கு நாற்பத்தைந்து வருஷம் முன் அச்சிட்டகாலத்தில் அது அச்சிட்டதற்குக் காரணம் என்றதன் கீழ்வருமாறு:—“சென்னைப் போலீஸ் எட்வார்டு எல்லையட்டுதரையவர்கள் போக்கிரிகளைத் தூக்கிற்போடுவித்தும் தீபாந்தரம் போக்குவித்தும் மண்கிடங்கிலடைப்பித்தும் பலவிதத்தண்டஞ்செய்து உபத்திரவப்படுத்தவிக் கும்போது அவர்களில் நெடுநாள் மறைந்திருந்து வெளிப்பட்ட சிலர் வெறும்கூட்டங்கூடினால் இராஜதண்டனை கிடைக்குமென்று ஆலோசித்து காலகேபசபையென்றும் பஜனைச்சபையென்றும் ஏற்படுத்திக் கொண்டகாலமுதல் பிராமணவிசுவாசமில்லாத சிலர் ஸ்ரீவைஷ்ணவ வேதியரைப்போலத் தாங்களு மாகவேண்டுமென்னு மெண்ணங்கொண்டவர்களாய்க் கோஷ்டிகளென்கிற அபிநானம் வைத்துக்கொண்டு தங்க டங்கள் வீட்டுத்தலைவாயில்தோறும் சகருசக்கர ஸ்தாபனமும் வீடுகள் தோறும் பஜனைப்பெருமாள்கோயிலும் பஜனைகாலகேஷபமும் எங்கும் பரவச்செய்தார்கள்; அவ்வாறு செய்துகொண்டதமன்றித் தாங்கள் வைத்திருக்கிற பஜனைகாலகேஷப சபைகளுக்குச் சைவப்பிரபுக்களை முக மன்கூறி வரவழைத்து அச்சபையில் வைத்துக்கொண்டு சிவபெருமானையும் அவருடைய அடியார்களுயும் தூஷித்துக்கொண்டே வருகிறார்கள்; இதனடியிற்கண்டிருக்கிறபுத்தகங்களெல்லாம் அச்சிட்டுவெளிப்படுத்தும் போது அறிவுடையோர்கள் பரத்தவநிச்சயம் தெரிந்துகொள்ளாமலி ரார்கள். ஒருவர் தமது பெயரை வெளிப்படுத்தாமல் கெ - பார்த்தகாரதி ருஜாவின் பெயரால் கலி - சகடுக-ல் நிகழாரின்ற பிங்களவருஷத்தில் இருசமயவிஸேகத்தை யச்சிட்டதமன்றி ஷை கலி-சகசுந-ம் வருஷத்தினிகழாரின்ற துன்மதிவருஷம் ஆவணி மாதத்தில் பரப்பிரஹ்ம விஸேகமென்று நூதனமாக ஒரு நூல்செய்து பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் செய்ததென அச்சிட்டிருக்கின்றனர்.” இதனால் மேற்கூறிய பரப் பிரம்மவிஸேகமென்ற நூல் பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் பாடியதில்லையென்பதையறிக.

இப்பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் சம்புகேசுவரத்தில் சிவபிரானைத் தரிசிக்குங்காலத்தில் அப்பெருமானைக் குறித்துத் தோத்திரப்பாடல்கள் பாடினதாகக் கர்ணபரம்பரையில் தெரிவதன் அப்பாடல்களும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன; அப்பாடல்கள் மாயோனைக் கண்டபடி தூஷித்து இருப்பதால் அவற்றை அச்சிடுவதற்கு என் மனங்கொள்ளவில்லையென்றறிக.

நோக்கி - தரிசித்த, அந்தி - மாலைப்பொழுதிலும், காலை - காலைப்பொழுதிலும், மதிக்குள் - தங்களுள்வினுக்குள், வைத்து - தியானித்த, ஏத்தி - துதிக்கின்ற, திருமலை - சிறந்தமலையானது, (யாதோவெனில்?) கை - ஒழுங்காகிநீண்டிள்ள, மலையால் - மந்தாமலையினால், வேலை - திருப்பாற்கடலை, மதிக்கும் - கடைந்தருளிய, பெருமான் - இறைவனாகியமாயவன், உறை-எழுந்தருளிய, திருவேங்கடமே-திருவேங்கடமலையேயாம்; (எ-று.)

எல்லாதேவரும் முனிவரும் நோக்கி ஏத்தித் திருமலையானது பெருமானுடையதிருவேங்கடமலையேயாமென்பதாம். மாலை - கொன்றைமாலையுமாம். மதி - ஞானகலையெனலுமாம். போதன், போது - தாமரைமலர்; திருமாவின் திருவுந்தித்தாமரையிலுண்டானதால் பிரம தேவரைப்போதனென்றார். வாசவன் - தேவரின் ஒருபகுதியாகிய வசுக்களுக்குத் தலைவனென்பதனால் இந்திரனை வாசவனென்றார். முனிவர் - தியானிப்பவர். கை - அழகுமாம். குஞ்சி - ஆண்பால் தலைமயிர். அந்தி காலை - உம்மைத்தொகை. வேலை - கடலுக்குஆகுபெயர். பெருமான் - உயர்தினை ஆண்பெண்ணென்னும் இருபாற்கும்பொதுப்பெயர்; “இந்த ஆன்விகுதி ஒரோவிடத்து ஆன்விகுதியாகிப் பெருமானெனநின்று ஆண்பாலையே உணர்த்தம்” என்றாராவெனின் பெருமான் பெருமான் என்னும்இந்தஇரண்டுசொற்களும் இருபாலினும்வந்தள்ளன:—“தங்காவிருப்பிற் றம்பெருமான் பாத முடிதீட்டி” “மங்கையர் பெருமான் கற்பின் மதியம்” “நளினவிழிப் பெண்பெருமான்” “அளித்தன ளரிவையர் பெருமான்” எனச்சான்றோரிலக்கியங்களுந் இவையனைத்தும் பெண்பாலையேயுணர்த்தினமையறிக. ஆண்பாற்கிலக்கியம் பலவுளவென்க; அதலின் இவ்விரண்டு சொற்களும் இருபாற்பொதுப்பெயரென்பது சிலர்கொள்கை. கடல்கடைந்த கதை வெளிப்படை. (உ

வேங்கட மாலை யவியா மதிவிளக் கேற்றி யங்க

மாங்கட மாலை ய மாக்கிவைத் தோமவன் சேவடிக்கே

திங்கட மாலைக் கவிபுனைந் தோமிதிற் சீரியதே

யாங்கட மாலையி ராவத மேறி யிருக்குமதே.

உரை:—வேங்கடம் - திருவேங்கடமலையில் நின்றருளிய, மாலை - திருமாலுக்கு, யாம் - நாம், மதி - எமது அறிவாகிய, விளக்கு - விளக்கினே, அவியா - அனைந்துபோகாமல், ஏற்றி ———, அங்கம் ஆம் - உறுப்புக்களாலாகிய, கடம் - நமது சரீரத்தை, ஆலையம் - கோயிலாக, ஆக்கிவைத்தோம் - செய்தவைத்தோம்; திங்கு - எம்முடைய குற்றங்கள், அட - கெடும்படி, அவன் - அந்த மாயோனுடைய, சேவடிக்கே - சிவந்த பாதங்களிலே, கவி மாலை - பாடலாகிய மாலைகளை, புனைந்தோம் - செய்து சார்த்தினோம்; இதில் - இப்படிப்பட்டதனைக்காட்டிலும், கடம் - மதரீர்ப்பெருக்கையுடைய, மால்-பெரிய, அயிராவதம் ஏறி-ஐராவதமென்னும் யானைமேலேறி, இருக்கும் - தேவராசனாகியிருக்கின்ற, அது - அந்தச்சிறப்பானது, சீரியதே - சிறந்ததோ? [இல்லை.]

யாம் திருவேங்கடத்துத் திருமாலுக்கு எம் சரீரத்தைக் கோயிலாக்கி அதில் எழுந்தருளப்பண்ணி எம் அறிவை விளக்காக்கிவைத்து அவனை எம் பாமாலையால் அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கிறோம்; இதனைக் காட்டிலும் இந்திரபோகம் சிறந்ததாகுமோ? ஆகாதென்பதாம். இப்படிக்கடவுளை யிருத்திப் பாமாலையால் துதித்தால் பரமபதம் அடைதலுண்மையெனத் துணிந்து இந்திரபதவியைத் தாழ்த்திக்கூறினார். அறி

விளக்காகவும் சரீரத்தை ஆலயமாகவும் உருவகப்படுத்தினமையால் இது உருவகவணி. “உவமை போலப் பண்பொடு மியைந்த, தானே யதுவாவ துருவக மாகும்.” என்பதனாலறிக. இதில், இல் - ஐந்தனு ருபு; எல்லைப்பொருளது. சீரியதே, ஏ - எதிர்மறை. ஆலயம், ஐராவ தம் என்பனபேரலியாயமைந்தன; எதுகை நயம்பற்றியென்க. (௩)

இருக்கா ரணஞ்சொல்லு மெய்ப்பொரு ளின்பமு மெப்பொரு கருக்கா ரணமுநற் றுயுநற் றந்தையும் கஞ்சச்செல்வப் [ட்டுங் பெருக்கா ரணங்கின் றலைவனு மாதிப் பெருந்தெய்வமு மருக்கா ரணவும் பொழிவட வேங்கட மாயவனே.

உரை:—இருக்கு - வேதங்களும், ஆரணம் - அவற்றின் பகுதிக ளும் ஆகியவற்றால், சொல்லும் - சொல்லப்படுகிற, மெய்ப்பொருள் - உண்மைப்பொருளினது, இன்பமும் - மகிழ்ச்சியும், எ பொருட்டும் - எவ்வகைப்பட்ட பொருள்களுக்கும், கரு காரணமும் - உற்பத்தியின் காரணமும், நல் தாயும் - நல்லதாயும், நல் தந்தையும் - நல்லதந்தை யும், கஞ்சம் - செந்தாமரைப்பூவில் எழுந்தருளிய, செல்வம் பெருக்கு - செல்வத்தின்மிகுதி, ஆர் - நிறைந்த, அணங்கின் - இலக்குமிதேவியாரினு டைய, தலைவனும் - நாயகனும், ஆதி - முதன்மையாகிய, பெருந்தெய் வமும் - பெரியதெய்வமும், (ஆவான்யாவனோன்னில்?) மரு - வாச னையுடைய, கார் - மேகங்கள், அணவும் - பொருந்தப்பெற்ற, பொழில் - சோலைமுந்த, வட வேங்கடம் - வடக்கின் கண்ணுள்ள திருவேங்கட மலையிலிருக்கிற, மாயவனே - திருமாலேயாம்; (எ - று.)

வேங்கடத்து மாயவன் இன்பமும் காரணமும் தாயும் தந்தையும் திருமகள். சேன்வனும் தெய்வமுமாவானென்பதாம். அந்தரியாமித்துவ முடையவனாகி எல்லாப்பொருள்களிலும் வியாபித்திருத்தலால் மெய்ப் பொருளின்பமுதல் பெருந்தெய்வம் வரைக்கு முள்ளவையெல்லாம் மாயவனென்றார். வேடர்கள் அகில் முதலியவற்றை யெரித்தலாலுண் டாகிய புகை படிப்பெற்றதனால் மருக்காரென்றார். மாயவன் - கரிய வனென்னும் பொருளது. ருக்கு - மொழி முதலிகரம் பெற்றது. வட வேங்கடம் - இன்னில்லாததனை அடைமொழி கொடுத்தக் கூறியது வழுவமைதி; [நன் - பொ - ௫0.] (சு)

மாயவன் கண்ணன் மணிவண்ணன் கேசவன் மண்ணும் விண் தாயவன் கண்ணன் கமலமொப் பான்சரத் தாலிலங்கைத்[துணர் தீயவன் கண்ணன் சிரமறுத் தான் திரு வேங்கடத்துத் தூயவன் கண்ணன் புடையார்க்கு வைகுந்தந் தூரமன்றே.

உரை:—மாயவன் - மாயவனும், கண்ணன் - கண்ணபிரானும், மணிவண்ணன் - நீலமணிபோலும் நிறத்தையுடையவனும், கேசவன் - கேசியென்னும் அசுரனைக்கொன்றவனும், மண்ணும் - பூமியினையும், விண்ணும் - ஆகாயத்தினையும், தாயவன் - தாவியளந்தவனும், கண் - கண்கள், நல் - நல்ல, கமலம் ஒப்பான் - செந்தாமரைக்கு ஒப்பானவ னும், சரத்தால் - அம்பினால், இலங்கை - இலங்கையிலிருந்த, தீய - கொடிய, வன்கண்ணன் - இரக்கமில்லாதவனாகிய இராவணனுடைய, சிரம் அறுத்தான் - தலைகளை அறுத்தவனுமாகிய, திருவேங்கடத்து - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, தூயவன்கண் - பரிசுத்த

னிடத்தில், அன்பு உடையார்க்கு - அன்புஉடைய அடியவர்களுக்கு, வைகுந்தம் - பரமபதமானது, தூரம் அன்று - அதிக தூரத்திலுள்ள தன்று; [எனவே சமீபத்திலுள்ளதென்பதாம்.] (எ - று.)

திருவேங்கடநாதனிடத்தில் அன்புடைய அடியார்களுக்கு வைகுந்தம் வேண்டுகாலத்தில் போகும்படியாக அதிகச்சமீபத்திலுள்ளது என்பதாம். கண்ணன் - கிருஷ்ணனென்னு மொழிதிரிந்து கண்ணனென்று பெயராயிற்று; கரியவனென்பது பொருள். மாயோன் காசிபருக்கு மகனாயவதரித்து வாமனவடிவத்தொடு மகாபலியென்னும் அசுரனிடத்தில் சென்று யாசித்து மூன்றடிமண் தானம்வாங்கி உடனே திரிவிக் கிரமாவதாரமெடுத்து உலகமுழுவதும் ஓரடியாகவும் ஆகாயத்தை ஓரடியாகவும் அளந்தானென்பது வெளிப்படை; இதனால் மண்ணும் விண்ணும் தாயவனென்றார். கஞ்சன், கண்ணபிரானைக் கொல்லும்பொருட்டுக் கேசியென்னும் அசுரனை விடுப்ப அவன் சூதிரைவடிவத்தொடு கண்ணனிடம் வருதலும் அவனைக் கண்ணன் கொன்றதனால் கேசவனென்ற பெயர்பெற்றனன்.

இலங்கை - இப்பொழுது விலோனென்று சொல்லப்படுகிற தீவின் தென்பாலிருந்து துவாபரயுகத்தினிறுதியில் கடல் கொள்ளப்பட்டது. வைகுந்தம் - ஒரு அந்தணன் மனைவி வீகுண்டையென்பவன் திருமாலே தனக்குப் பிள்ளையாகப்பிறக்கும்படி தவஞ்செய்து வரம் பெற்றதனால் அவனுக்கு மகனாய்ப்பிறந்த மாயோன் தாய்மொழி தவறாமல் ஒரு பட்டணம் அமைத்தி அதற்கு அவள்பெயர் எக்காலத்தும் மாறாமலிருக்கும்படி வைத்ததனிமித்தம் அது வைகுண்டமென்றாயிற்று.

மாயவன் கண்ணனென்பன ஒரு பொருள் மேற்பல பெயர்கள் வந்தன. நன் கமலம் - பண்புத்தொகையில் முன்னின்ற மெய்திரிந்தது. வைகுந்தம் - தத்திதாந்தநாமம்; வடசொற்றிரிபு. (கு)

தூர விரும்புண்ட டரிக்குமிக் காயத்தைச் சூழ்பிணிகா
னோர விரும்புண்ட ரற்கருள் வானெடு வேங்கடத்தா
னீர விரும்புண்ட ிகப்பொற் பாதங்க னொன்னுயிரைத்
தீர விரும்புண்ட நீராக்கு மாறுள்ளஞ் சேர்ந்தனவே.

உரை:—நேர் - நேராக, அவிரும் - விளங்குகின்ற, புண்டரங்கு - சடாயுவென்னும் கமுகரசனுக்கு, அருள்வான் - முத்திகொடுத்தருளினவனாகிய, நெடு - நீண்ட, வேங்கடத்தான் - திருவேங்கட நாதனுடைய, ஈர - குளிர்ந்த, இரும் - பெரிய, புண்டரீகம் - தாமரைமலர்போன்ற, பொன்-அழகிய, பாதங்கள் - திருவடிகள், என் உயிரை - எனதுயிரை, தீர - முழுவதும், இரும்பு உண்டரீர் - நெருப்பிற்காய்ந்த இரும்பால் உண்ணப்பட்ட நீரைப்போல், ஆக்கும் ஆறு - செய்யும்படியாக, உள்ளம் - என்மனத்தை, சேர்ந்தன - அடைந்தன; (ஆதலால்), புண்டரீக்கும் - மாமிசத்தையுடைய, இ காயத்தை - இந்தச்சரீரத்தை, சூழ்பிணிகான்-சூழ்ந்தபிறவிரோய்களே! தூரஇரும் - நீங்கள் தூரப்போயிருங்கள்.

அருளுவோனாகிய திருவேங்கடத்தானுடைய திருவடிகள் என்னுயிரைத் தன்னிடத்திற் சேர்த்துக்கொள்ளும்பொருட்டு என்னுள்ளத்தையடைந்தன; ஆதலால் பிறவிரோய்களே! நீங்கள் விலகுங்கள் என்பதாம். புண்டரீகம் - வெண்டாமரை; அது தன் பண்புணர்த்தாமல்

தாமரை மாத்திரையாய்வின்று திருவடிக்கு உவமையாயிற்று. இரும், உம் - முன்னிலைக்கு வருதல் புதியன புகுதலாற் கொள்க. அருள் வான் - எச்சத்திரிபு. ஆக்குமாறு - ஆற்றிற்று வினையெச்சம். சடாயு - அருண்ணது புத்திரன் ; தசரதனுக்கு மிக்க நண்பன் ; இராமாவதாரத்தில் சீதாபிராட்டியை இராவணன் வஞ்சித்துக்கொண்டு சென்றபொழுது எதிர்கண்டெடுத்துப்பொருது அவனொழிபட்டுக்கீழேயூழ்ந்து அங்குத் தேடிவந்த இராமனிடத்தில் நிகழ்த்தமை கூறி உயிர்துறந்தனன். அவனுக்கு இராமனே உத்தராகிரியை செய்தருளினென்பதாம். (சு)

சேர்ந்து கவிக்கும் முடிகவித் தாய்சிறி யேனிடையன்
சார்ந்து கவிக்கும் வரமளித் தாய்கொண்ட றண்டலைமே
லூர்ந்து கவிக்கும் வடமலை யாய்பஞ் சொழுக்கியபால்
வார்ந்துக கவிக்கும் பொழுதிலஞ் சேலென்று வந்தருளே.

உரை :—சேர்ந்து - (கிட்கிர்தாபுரியை) அடைந்து, கவிக்கு - வான ரவேந்தனாகிய சுக்கிரீவனுக்கு, முடி கவித்தாய்-திருமுடிசூட்டினவனே ! சிறியேன் - அறிவிற்சிறியேனாகிய என்னுடைய, இதயம் - மனத்தை, சார்ந்து - அடைந்து, கவிக்கும் - உன்மேற்கவியாடுவதற்கும், வரம் அளித்தாய் - வரங்கொடுத்தருளினவனே ! கொண்டல் - மேகங்கள், தண்டலைமேல் - சோலைகளின்மேல், ஊர்ந்து - தவழ்ந்து, கவிக்கும் - முடிக்கொள்ளுகின்ற, வடமலையாய் - வடமலையாதனே ! பஞ்ச - பஞ்சினால், ஒழுக்கிய - வாயிலூற்றிய, பால் - பாலானது, வார்ந்து - கடைவாயிலிருந்து வழிந்து, உக - சிந்தும்படி, விக்கும்பொழுதில் - விக்கலெடுக்கின்ற மரணதசையிலே, அஞ்சேல் என்று - நீ பயப்படாதேயென்று, வந்து - என்முன்வந்து, அருள் - கருணைசெய்வாய் ; (எ-று.)

கவித்தோனே ! அளித்தோனே ! வடமலையவனே ! பஞ்சினைப் பாலில்லனைத்து வாயிற்பிழிகின்றபொழுது அதுவும் உள்ளே செல்லாமல் விக்கலெடுக்கிற மரணகாலத்தில் அஞ்சாதேயென்று வந்து என்னைக்காப்பாயாக வென்பதாம். கவி - கபியென்னும் வடசொற்றிரிபு ; கவிக்கும், உம் - இழிவுசிறப்பு. கொண்டல் - கொள்ளுதலென்னும் பொருளது ; மேகத்துக்குத் தொழிலாகுபெயர். தண்டலை- ஒருசொல். கவிக்கு முடிகவித்தது :— சடாயுவினை முத்திக்குச்சேர்த்தபின் இராம பிரான் சீதையைத் தேடிச்செல்லுகையில் அனுமானால் சுக்கிரீவனை நண்புகொண்டு அவனுக்குப் பகையாகிய வாலியைக்கொண்டு அந்தச்சுக்கிரீவனுக்கு முடிசூட்டிவைத்தனென்பதாம். (எ)

வந்திக்க வந்தனை கொள்ளென்று கந்தனு மாதவருஞ்
சிந்திக்க வந்தனை வேங்கட நாதபல் சீவன்றின்னு
முந்திக் கவந்தனைச் செற்றா யுனக்குரித் தாய்பின்னும்
புந்திக் கவந்தனைச் செய்தைவர் வேட்கை பொருமென்னையே.

உரை :—வந்திக்க - வணங்க, வந்தனை - அவ்வணக்கத்தை, கொள் என்று - நீ அங்கீகரிப்பாயென்று சொல்லி, கந்தனும் - குமாரக்கடவுளும், மாதவரும் - சிறந்தமுனிவர்களும், சிந்திக்க - உன்னைத்தியானிக்க, வந்தனை - அவர்களுக்கு எதிரில் தோன்றினாய் ; வேங்கடநாத - திருவேங்கடநாதனே ! பல் - பல, சீவன் - உயிர்களா, தின்னும் - தின்ற முக்கின்ற, உந்தி - வயிற்றையுடைய, கவந்தனை - கவந்தனென்னும்

இராக்கதனை, செற்றாய் - கொன்றவனே! உனக்கு உரித்து ஆயபின்னும் - எனது உயிர் உனக்குரியதானபிற்பாடும், ஐவர் - பஞ்சேந்திரியங்களின் சம்பந்தமாகிய, வேட்கை - பேராசையானது, புந்திக்கு - எனது அறிவிற்ரு, அவம் தனை - பயனில்லாதவற்றை, செய்து——, பொரும - என்னை வருத்தும்; என்னை - இது என்ன அனியாயம்? (எ - று.)

வேங்கடநாத! கவர்தனை அழித்தோனே! என்னுயிர் உனக்குரியதானபிறகும் பேராசை என்னறிவை வருத்துகின்றது; இது என்ன அனியாயம்? என்பதாம். கந்தம் - சேர்க்கை; சரவணமலில் ஆறு குழந்தைகளாக அவதரித்த உமாதேவியார்வந்து அந்த ஆறுகுழந்தைகளையும் சேர்த்தெடுக்கும்பொழுது தோளுக்குக்கீழ்ப்பட்ட உடம்புகளெல்லாம் ஒருகுழந்தைவடிவமாகச் சேர்ந்துவிட்டமையால் கந்தனைப்பட்டான். கவர்தனைச்செற்றா யென்றதனால் உன்னை விழுங்கவந்த கவர்தனை நீ கொன்றதபோல என்னைப் பொருவந்த வேட்கையையும் அழிப்பாயாக எனக்கொள்க. வர்தனை - வடசோல். இரண்டாமடியில் வர்தனைவென்றது முன்னிலைவினை. ஐவர் - தொகைக்குறிப்பு மொழி; அர் - இகழ்ச்சிக்குறிப்பில்வந்தது. வேட்கை - தொழிற்பெயர். கவர்தன் - தனுஷென்னும் இயக்கன். ஒரு முனிவன்சரபத்தால் அரக்கனாகி இந்திரனோடெதிர்த்து அவனாலடியுண்டு தலை வயிற்றில் அமுந்தப்பெற்றதனால் கவர்தனைன்னும் பெயர் உடையவனாகி தண்டகவனத்திருந்து இராமனால் வதையுண்டு பண்டைவடிவமடைந்தனன். (அ)

பொருதரங் கத்தும் வடத்து மனந்த புரத்துமன்பர்
கருதரங் கத்துந் துயில்வேங் கடவகண் பார்த்தருளாய்
நிருதரங் கத்து நிறம்போல் வருமந்தி நேரத்தன்றி
லொருதரங் கத்தும்பொழுதும்பொ ருளென் னொருவல்லியே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

தினை—பாடாண்டினை.

பகுதி—கடவுளை மானிடமாதர் காதலித்த பகுதி.

துறை—பிரிந்த தலைவி வருந்திய தறிந்த

கேழ்கிளர் கோதை தோழி புலம்பல்.

உரை.—பொரு - மோதுகின்ற, தாங்கத்தம் - அலையையுடைய திருப்பாற்கடலிலும், வடத்தம்-ஆலிலையிலும், அனந்தபுரத்தம் - திருவனந்தபுரம் என்னும் திவ்வியதேசத்திலும், அன்பர் - அடியவர்கள், கருது - தியானிக்கின்ற, அரங்கத்தம் - திருவரங்கமென்னும் கேரத்திரத்திலும், துயில் - நித்திரைசெய்தருள்கின்ற, வேங்கடவ - திருவேங்கடநாதனே! நிருதர் - இராக்கதருடைய, அங்கத்த - சரீரத்தினது, நிறம்போல் - வடிவம்போல, வரும் - வருகின்ற, அந்திரோத்து - மாலைப்பொழுதில், அன்றில் - அன்றிற் பறவை, ஒருதரம்——, கத்தும்பொழுதும் - கூவுகின்றபொழுதும், என் - என்னுடைய, ஒரு - ஒப்பற்ற, வல்லி - கொடிபோன்ற இடையையுடைய தலைவியானவள், பொருள் - ஆற்றாமல் வருந்துகின்றாள்; (ஆதலால்), கண்பார்த்தருளாய் - இவளைக்கண்ணுலே நோக்கி அருள்செய்வாயாக; (எ - று.)

வேங்கடவ! என்னொருதலைவிஅந்திரோரத்தில் அன்றிற்பறவை கத்தும்பொழுது அதனைக்கேட்டி வருந்துகின்றனள்; அவளைக் கண்பார்த்த

தருளாய் என்பதாம். மாலைக்காலம் காமவிகாரத்தை உண்டாக்குங் காலமாதலாலும் ஆண்பெண்பிரியாத அன்றில்கள் புணர்ந்தற்காக ஒன்றையொன்று அழைக்கின்ற ஒசை காதிற்படும்பொழுது விரகம் அதிக ரித்தலாலும் பொருளென்றார். “அம்பனைப்பச் சோலையிலே யான ருயில் கூவரித்தி, யம்பனைப்பச் சோலையிலே யன்றில் தெற - வெம்பு கின்றான்,” என்றார்பிறும். (சு)

ஒருமாதவனி யொருமாது செல்வி யுடனுறைய வருமா தவனின் மாதும்மலில் வீச வடமலைமேற் கருமா தவன்கண்ண னின்பாற் றிருநெடுங் கண்வளர்கைக் கருமா தவமென்ன செய்தாய் பணியெனக் கம்புதியே.

பொருளும் தீணையும் பருதியும் - அவை.

துறை - மடலலிழ் கோதை கடலோடுபுலம்பல்.

உரை:-அம்புதியே- கடலே! ஒரு மாத - ஒருமனைவி, அவனி - பூமிதேவியார், ஒரு மாத-——, செல்வி - திருமகளார், (ஆகிய இருவரும்,) உடன் உறைய - தன்றோடிருக்கவும், வரும் - அதிக்கின்ற ஆதவனின் - சூரியனைப்போலமீருடம் - கிரீடமானது, வில் வீச - ஒளிவீசவும், வட மலைமேல் - வடமலையினிடத்தில், கரு மாதவன் - கரியவடிவத்தை யுடைய மாதவனாகிய, கண்ணன் - கண்ணபிரான், நின் பால் - உன்னிடத்தில், திரு - அழகிய, நெடு - நீண்ட, கண்வளர்கைக்கு - யோரூறித்திரை செய்வதற்கு, அரும் மா - அரியபெரிய, என்னிதவஞ்செய்தாய் நீ எப்படிப்பட்ட வித்தைச் செய்தனையே? (அதனை) எனக்கு - பணி - சொல்லுவாயாக. (எ-து.)

கடலே! வடமலைமேலிருக்குங் கண்ணபிரான் உன்னிடத்தில் வந்து உறங்கும்படியான தவந்தான் யாதுசெய்தாய்? அதனை எனக்குச் சொல்லுகவென்பதாம். எனவே நானும் அந்தப்படி தவஞ்செய்து என்னிடத்தில் அக்கண்ணன் வந்து உறங்கும்படியாக்குவேன் என்றான். முதலில் கருமாதவனென்றமையால் கண்ணனென்பது பொருளாயுணர்த்தாமல் பெயர்மாதத்திரையாய் நின்றது. திரு நெடுங்கண் - பண்புத்தொகை பண்மொழித்தொடர். வளர்கை - தொழிற்பெயர். பணி-ஆய்விகுதிபுணர்ந்தகெட்டுநின்றது. ஆதவனின் - ஐந்தாம்வேற்றுமை எல்லைப்பொருளது. (க0)

அம்பரந் தாமரை பூத்தலர்ந் தன்ன வவயவரை

அம்பரந் தாமரை யஞ்சன வெற்பரை யாடகமாம்

அம்பரந் தாமரை சூழ்ந்தாரை வாழ்த்தில் ரைம்புலனாம்

அம்பரந் தாமரை போற்றிரி வாரை யகனெஞ்சமே.

உரை:-அம்பரம் - கடலில், தாமரை - செந்தாமரை. பூத்தி——, அலர்ந்தன்ன - மலர்ந்தாற்போன்ற, அவயவரை - அவயவங்களையுடைய வரும், அம் - அழகிய, பரந்தாமரை - பரமபத்தையுடையவரும், அஞ்சனம் வெற்பரை - அஞ்சனத்திரிஎன்னும்பெயரையுடைய வேங்கடமலையில் இருப்பவருமாகிய, ஆடகம் ஆம் - பொன்னாகிய, அம்பரம் - வஸ்திரத்தை, தாம்——, அரை-இடையில், சூழ்ந்தாரை - சூழ்க்கட்டிக்கொண்

வாழ்த்தலர் - துதிக்காதவர்களாய், ஐம்புலனாம் - ஐம்புலன்களாகிய, அம்பரம் - திக்குக்களில், தாம் - தாவியோடுகின்ற, மரை

போல் - மரையென்னும்மிருகத்தைப்போல, திரிவாரை - சஞ்சரிக்கின்ற கீழ்க்களை, நெஞ்சமே - என்மனமே! அகல் - நீங்குவாயாக; (எ-று.)

அவயவங்கனையுடையவரும், பரமபதத்தின் தலைவரும், அஞ்சனமலையையுடையவருமாகிய பீதார்பரத்தைத்தரித்த இறைவரை வாழ்த்தாமல் விலங்குபோலத்திரிகின்றகீழ்மக்களையெனமே! நீ நீங்குவாயாகஎன்பதாம். ஐம்புலனைமட்டும் உருவகம்செய்தமையால் இது ஏகதேசவுருவகவணி. இவர் இறைவனைவாழ்த்தாமைக்குக்காரணம் ஐம்புலவாசையை அடக்கும்வலியின்மையேயாம். இப்பாடல் ஒருபொருள்மேல் பலபெயர்கள் வந்து ஒருமுடிக்குஞ்சொல்லைக்கொண்டது. [நன் - பொது - சக.] அலர்ந்தன்ன - வினையெச்சத்திரிபு. இப்பாடல் யமகம். (கக)

நெஞ்சகந் தத்தை யுமங்குரைத் தேனிறை நீயிரவொன்
றஞ்சகந் தத்தை விளைக்குமென் னாசைய தாமிதழ்சொல்
நெஞ்சகந் தத்தை யணையிரிங் கென்னைக் கெடாதுவிடும்
விஞ்சகந் தத்தை விளைக்குந்து முாயண்ணல் வேங்கடத்தே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

திணை—பாடாண்டிணை.

பகுதி—கடவுளை மானிடப்பெண்டிர் விரும்பிய பகுதி.

துறை—தலைவி, தலைமக னூர்க்குச் செலவொருப் படுதல்.

உரை:—இதழ் - வாயினிதழும், சொல் - சொல்லும், கிஞ்சகம் - செம்முருக்கம்பூவையும், தத்தை - கிளியையும், அனையீர் - ஒத்திருக்கின்ற தோழியர்களே! நெஞ்ச - என்மனமானது, உகந்தத்தை - விரும்பிய திணை, உமக்கு உரைத்தேன் - உங்களுக்குச்சொன்னேன்; இற்றை - இன்றைத்தினம், நீடு - நீண்ட, ஒன்று இரவு - ஒரு இராத்திரியுமே, அஞ்ச உகம் - ஐந்துயுகங்களின்வரையில் அனுபவிக்கக்கூடிய, தத்தை - துன்பத்திணை, விளைக்கும் - உண்டாக்கும்; விஞ்ச - மிகுந்த, கந்தத்தை - வாசனையை, விளைக்கும் - உண்டாக்குகின்ற, துழாய் - துவவமாலையணிந்த, அண்ணல் - பெருமையுடைய எம்பெருமானிருக்கின்ற, வேங்கடத்தே - திரு வேங்கடமலையிலே, என்னை—, இங்கு கெடாது - இவ்விடத்தில் தாமதியாமல், விடும் - விட்டுவிடுங்கள்; என்ஆசை - எனக்குண்டாகிய ஆசை, அதுஆம் - அவ்வொன்றுமேயாம்; (எ-று.) (கஉ)

தோழியரே! என்மனத்தின்விரும்பத்தை உங்களுக்குச்சொல்லி விட்டேன்; இன்று இராத்திரி ஒன்றுமே ஐந்துயுகமட்டும் அனுபவிக்கக் கூடிய அவ்வளவு துன்பத்தை விளைவிக்கின்றது; இப்பொழுதே என்னைக் கொண்டிபோய் அண்ணலின்வேங்கடத்தில் விட்டுவிடுங்கள் என்றென்பதாம். இன்று - வன்ருடராகி ஐகராச்சாரியைபெற்று இற்றையென்கின்றது. உகம் - யுகமென்பதன்திரிபு. இதழ்க்கு - செம்முருக்க மலரும், சொல்லுக்கு - கிளியும் உவமை; நீரணியையணியாற்கொள்க. விடும், உம் - முன்னிலைமீள்வந்தது; புதியன புகுதல்.

வேங்கடத் தாரையு மீடேற்ற நின்றருள் வித்தகரைத்

திங்கடத் தாரைப் புனைந்தேத்தி லீர்சிறி யீர்பிறவி

தாங்கடத் தாரைக் கடத்துமென் றேத்துதிர் தாழ்கயத்து

ளாங்கடத் தாரை விலங்குமன் றோசொல்லிற்றையமற்றே.

உரை:—சிறியீர் - அறிவிற்கிறியோர்களே! ஆரையும் - எல்லாரையும், ஈடு ஏற்ற - இரகஸிப்பதற்காக, வேங்கடத்து - திருவேங்கடமலையின் கண்ணே, நின்று அருள் - நின்ற திருக்கோலமாயெழுந்தருளியிருக்கின்ற, வித்தகரை-ஞானமூர்த்தியை, நீங்கு - உங்கள் கீழ்நீங்கு, அட - கெடும்படியாக, தாரை-பூமாலையை, புனைந்து - அணிந்து, எத்திலீர் - துதித்தீரில்லை; பிறவிதாம்-பிறவித்துன்பங்களை, கடத்தாரை - நீக்கமாட்டாத அற்பத்தெய்வங்களை நோக்கி, கடத்தாம் என்று - எங்கள் பிறவியைப் போக்குகின்றென்று, எத்தூதிர் - துதிக்கின்றீர்கள்; (ஈதென்ன அறியாமை?), தாழ் - ஆழமாகிய, கயத்தன் ஆம்-நீர்நிலையுளகப்பட்ட, கடம் - மதநீர். தாரை - தாரையாக வடியப்பெற்ற, வல்லகும் அன்றோ - மிருகமாகிய யானையுமல்லவோ, ஐயம் அற்று - சந்தேகம் இல்லாமல், சொல்லிற்று - இவனே முதற்கடவுளென்றறியும்படி சொல்லிற்று; (எ - று.)

சிறியோர்களே! வேங்கடநாதரைத் துதித்திலீர்; பிறவியிலகப்பட்ட மற்றைத்தெய்வங்களை நம்பிறவியைப் போக்கும்படி வேண்டுகின்றீர்; (ஈதென்ன அறியாமை?) ஒரு மிருகமும்ல்லவோ பரத்துவஞ்சொல்லிற்று; நீங்கள் இதுவுமறிந்திலீர் என்பதாம். பிறவி, தாங்கு - அடத்தாரை எனப்பிரித்தப் பிறப்புக்களையுடையராகி நல்ல நெறியில் நில்லாதவரையென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். அடம் - ஒழுங்கினம். மேலாங்குலத்திற் பிறந்தவரேயானாலும் கடவுளை வணங்காதவர் தாழ்ந்தவரே பெணப்படுதலால் சிறியீரென்றார். மிருகத்துக்குள்ள அறிவும் உங்களுக்கில்லையென்று கொள்க. எத்திலீர் - முன்னிலை யெதிர்மறைமுற்று. கடத்தாம் - ஏவற்பன்மைமுற்று. (௧௬)

ஐயா துவந்தவனை நாயேனை யஞ்சன வெற்பவென்றும் கையாது வந்தனை நின்னையல் லாற்கண் ணுதன்முதலோர் பொய்யாது வந்தனை யார்முகங் காட்டினும் போற்றியுரை செய்யாது வந்தனை பண்ணாது வாக்குமென் சென்னியுமே.

உரை:—ஐயா - தலைவனே! அஞ்சனவெற்பு - அஞ்சனமலையிலுள்ளவனே! துவந்தனை - பாசத்தொடர்புடையனாகிய, நாயேனை - நாய் போன்ற என்னை, என்றும் - எக்காலத்திலும், கையாது - வெறுக்காமல், உவந்தனை - அங்கீகரித்து மகிழ்ந்தனை; நின்னை அல்லால் - உன்னையல்லாமல், கண்ணுதல் முதலோர் - உருத்திரமூர்த்தி முதலானோரும், அனையார் - அவர்போன்றுள்ள பிறரும், பொய்யாது - பொய்யின்றி உண்மையாகவே, வந்து-என்முன்வந்து, முகம் காட்டினும்-முகத்தைக்காட்டினாலும், (என்) வாக்கும் - எனதுவாயும், போற்றி-புகழ்ந்து, உரைசெய்யாது - துதிக்கமாட்டாது; என் சென்னியும் - என்தலையும், வந்தனை பண்ணாது - வணங்கமாட்டாது; (எ - று.)

ஐய! அஞ்சனவெற்பு! என்னை நீ அங்கீகரித்தனை; ஆதலால் இனி எந்தத்தேவர் வந்து முகங்காட்டினாலும் என்வாய் |உன்னையன்றி அவரைத் துதியாது; என்தலையும் உன்னையன்றி அவரை வணங்காது | என்பதாம். அஞ்சனவெற்பு - திருவேங்கடமலைக்கு ஒரு பெயர். துவந்துவம் - ஈட்டு; அதனையுடையவன் துவந்தன். கையாது, அல்லால், பொய்யாது இவை எதிர்மறை வினை யெச்சங்கள். இதன் கடையடிநீர விழையணி. என்-இடைநிலைத்தீவகம். (௧௭)

சென்னியி லங்கை குவிக்கு முயிர்க்குந் திகைக்கு நின்னை
யுன்னியி லங்கையிற் கண்ணுறங் காளுயர் வீடணனை
மன்னி யிலங்கையில் வாழ்கென்ற வேங்கட வாணமற்றோர்
கன்னி யிலங்கைக்கு னின்பேர் கருணைக் கடல்லலவே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

திணை—பாடாண்டிணை.

பகுதி—கடவுளை மானிடப்பெண்டிர்விரும்பிய பகுதி.

துறை—பூங்கொடி துயர்கண்டு பாங்கி புலம்பல்.

உரை:— உயர் - அறிவினாலுயர்ந்த, வீடணனை - விபீஷணனை, மன்னி - நிலைபெற்று, இலங்கையில் - இலங்காபுரியில், வாழ்க என்ற வாழ்த்து இரு என்று திருமுடிசூட்டின, வேங்கடவாழந் - திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனே! நின்னை - உன்னை, உன்னி - நினைத்து, சென்னியில் - தலைமேல், அம் கை குவிக்கும் - அகற்கையைக்கூப்புவான்; உயிர்க்கும் - பெருமூச்செறிவான்; திகைக்கும் - மயங்குவான்; இலங்கு - விளங்குகின்ற, அயில் - வேல்போன்ற, கண் உறங்கான் - கண்ணுறங்கக்கொள்ளான்; (யாங்கனும்), மற்று ஓர் - வேறொரு, கன்னியிலம் - பெண்ணில் லாதவர்களாயிருக்கின்றோம்; (ஆதலினால்), கைக்கின் - இவளை நீ வெறுத்தால், நின்பேர் - உன்னுடைய பெயர், கருணைக்கடல் அல்ல - கிருபாசமுத்திரம் இல்லை; (எ-று.)

அஞ்சலித்தால் உனக்கு இரக்கம்வருமோவென்று எண்ணி அங்கைகுவிக்கும் என்றார். இக்காமநோய் தீர்ந்தகிடயில்லையென்னும் ஏக்கத்தினால் பெருமூச்செறிவனென்றார். யாதுசெய்வதென்ற கவலையினால் திகைப்பனென்றார். இரவில் கூடல்வகையை எண்ணமிட்டிருத்தலால் கண்ணுறங்கானென்றார். மற்றோர் கன்னியிலமென்றது - இவளிடமிருந்து வந்தபட்டாலென்பதைக் குறித்தது; இதற்கு ஒப்பற்ற இக்கன்னிகையின் மனையென்று பொருள்கொள்ளினும் பொருந்தும். இனி அங்கைகுவித்தல் முதலியன காமக்குறியாம். என்னை? “பாடலும் பரவலும் பணிதலும் பணித்தலும், அணங்குகொண்டகைத்தலும் மழுங்குற் றுணர்த்தலும், குணம்புகழ்ந் துரைத்தலும் குற்றங்கூறலும்” குறிப்பென்பது சூத்திரமாதலாலென்க. கைகுவித்தல் - சுப்பிரயோகம். உயிர்த்தல் - விப்பிரயோகம். திகைத்தல் - சோகம். கண்ணுறங்காமை - மோகம். இவை காமனுடைய நிலமொழிந்த நான்கு பாணங்களின் செயல்களுமாம். அன்றியும் “மயங்குதல், மூரியுயிர்ப்பு மூர்ச்சனை முறுவல், சிந்தனைகூர்தல் சேர்தயிலின்மை” முதலிய அகமெய்ப்பாடு தோன்றக்கூறின் அவை அகப்பொருட்கேயன்றிப் புறப்பொருட்குவாராவெனமறுக்க. அங்கை - அகம் என்பது கைவர இடையிலுள்ள கரம்கெட்டது. வாழ்க - அகம் தொகுத்தல்விகாரம். ஐயில் - முதற்போலி, நின்னையுன்னியென்பது இடைநிலைத்தீவகமாய் முன்னும்பின்னும் பொருள்கொள்ள நின்றது. அல்ல - எதிர்மறைப் பலவீன்பால்முற்று. சீதாபிராட்டியை வஞ்சித்துக் கவர்ந்துசென்ற இராவணனை அவன் தம்பியாகிய விபீஷணன் பலவித நன்னெறி கூறியும் பயன்படாமையால் தமையனை வெறுத்து போருக்கு வந்திருந்த இராமபிரானிடத்திலு

சரணம்புக, அப்பிரான் இலக்கண நூற்பயிற்சி மிக்கவனாதலின் “கொள்ளார்தேஎவ் குறித்தகொற்றமும்” (தொல் - பொ - சுஎ.) என்ற சூத்திரவியதிக்கு இலக்கியமாக வெற்றிகொள்ளுமன் இலங்கைக்கு முடிசூட்டி வெளிப்படை.

இத்தன்மையான துறைகளுக்கு அகத்திணைக்களவொழுக்கம்கூறுதல் இலக்கணம் அறிபாமைபென்பதென்பதும். அன்றி மெய்ப்பாடு கூறுதலுமமையாதோவெனின் (தொல் - பொரு - உசுஎ.) “மன்னிய வினைய” என்பதனால் அம்மெய்ப்பாடுகள் நடுவேணந்திணைக்கேயுரியவாதலாலும் கந்தருவ வழக்கமல்லாதவை மன்னிய காமமென்றாராதலாலும் அம்மெய்ப்பாடுகூறுதலும் மனம்போனபடி தாறுமாறாக உளறுகின்ற இலக்கண மறியாமையாமென்க. (கடு)

கடமா மலையின் மருப்பொசித் தாய்க்குக் கவிநடத்தத்
தடமா மலைவற்ற வானிதொட் டாய்க்கென் றனிநெஞ்சமே
வடமா மலையுந் திருப்பாற் கடலும்வை குந்தமும்போ
விடமா மலைவற்று நின்றுங் கிடந்து மிருப்பதற்கே.

உரை:-- கடம் - மதத்தையுடைய, மா - பெரிய, மலையின் - மலை போன்ற குவிலையாபீடத்தினது, மருப்பு - தந்தத்தை, ஒசித்தாய்க்கு - ஒடித்தவனாகிய உனக்கு, கவி - வானரசைனியங்களை, நடத்த - செலுத்தவேண்டி, தடம் - அகன்ற, ஆம் - நிரையுடைய, அலை - கடலானது, வற்ற - வற்றிப்போகும்படி, வானி - அக்கினியாஸ்திரத்தை, தொட்டாய்க்கு - பிரயோகம்பண்ணின உனக்கு, மா - சிறந்த, வடமலையும்-வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடமலையும், திருப்பாற்கடலும் - --, வைகுந்தமும் போல் - திருவைகுந்தமும் ஒப்பாக, அலைவு அற்று - அசைவற்று, நின்றும் - நிலையாக நின்றும், கிடந்தும் - சயனித்தும், இருப்பதற்கு - வீற்றிருப்பதற்கும், என் - எனது, தனி - ஒப்பற்ற, நெஞ்சமே - மனமே, இடமாம் - தக்க இருப்பிடமாகும்; (எ - று.)

யானையின் தந்தத்தை ஒடித்துக் கடலிலம்பெய்தவுனக்கு வடமலையும், பாற்கடலும், வைகுந்தமும்போல நின்றும் கிடந்து மிருப்பதற்கும் என்னெஞ்சம் இடமாகும் என்பதாம். வேங்கடத்தில் நின்றதிருக்கோலம். பாற்கடலில் கிடந்ததிருக்கோலம். வைகுந்தத்தில் இருந்ததிருக்கோலம். இறைவன் அலைவற்று நின்றும் கிடந்தும் இருப்பதற்கே இடமாம் என்னும் திண்மைநோக்கித் தன்னெஞ்சைத் “தனிநெஞ்சம்” என்றார். பின்னிரண்டடி நிரனையுண். யானையின்தந்தத்தை முறித்தது:-- கண்ணபிரான் வடமதுரையில் கம்ஸன் அரண்மனையிற் புகும்பொழுது கம்ஸனால் விடப்பட்ட குவிலையாபீடமென்னும் யானையின் தந்தத்தை ஒடித்தருளினான் என்பதாம். கடலில் அப்பு எய்தது:-- இராமபிரான் சீதாபிராட்டியாரைத் தேடித் தென்கடலருகு சென்று இலங்கைக்குப் போகவேண்டி வருணனையழைத்தும் அவன் வாராமையால் கடல்மேல் அக்கினியாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தனென்பதாம். (கசு)

இருப்ப தனந்தனிலெண்ணலில்வைகுந்தத் தென்பர்வெள்ளிப்
பருப்பத னந்தண் மலரோ னறிகிலர் பாராளந்த
திருப்பத னந்தன் மதலைநிற் குந்திரு வேங்கடமென்
பொருப்ப தனந்த றவிரந்துயிர் காடொழிப் போதுமினே.

உரை:—‘பார் - பூமியை, அளந்த - அளந்தருளிய, திருப்பதன் -
சிறந்த திருவடியையுடையவளுகிய, நந்தன் மதலை - நந்தகோபனது
திருக்குமாரனாவன், எண்ணல் இல் - எண்ணுதற்கரிய, வைகுந்தத்த-
திருவைகுண்டத்தில், அளந்தனில் - ஆதிசேஷசயனத்தில், இருப்பத-
வீற்றிருக்கிறத’ என்பர் - என்று சொல்லுவார்கள்; (அதனை), வெள்
ளிப்பருப்பதன்-வெள்ளிமலையாகிய ஸ்ரீகைலாஸத்தில் இருக்கு மிறைவனும்,
அம் - அழகிய, தண் - குளிர்ந்த, மலரோன் - தாமரை மலரிலிருப்பவ
ளுகிய பிரமதேவனுமே, அறிகிலர் - அறியார்கள்; (ஆதலால்), உயிர்கள்-
உயிர்களே ! நிற்கும் - நின்றதிருக்கோலமாகி எழுந்தருளியிருக்கிற,
திருவேங்கடம் என் - திருவேங்கடமென்னும், பொருப்பது - மலையை,
அனந்தத் தவிரந்தி - உமது அஞ்ஞான நித்திரையை நீக்கி, தொழ -
வணங்குவதற்கு; போதுமின் - வாருங்கள். (எ - று.)

பூமியையளந்த திருவடியையுடையவளுகிய கண்ணபிரான் வைகுந்
தத்தில் ஆதிசேஷன் மீது வீற்றிருப்பதுண்டென்று பெரியோர் கூறு
வார் ; அவ்விஷயத்தைப் பிரமாதிடேவருமறிந்திலர் ; யானோவறிந்து
சொல்லவல்லவன் ? ஆதலால் உயிர்களே ! அப்பெருமானைக்காண
வேண்டின் அவன் நிற்கின்ற திருவேங்கடமலையை வணங்கவாருங்கள் ;
என்பதாம். இருப்பது - தொழிப்பெயர். என்பர் என்னும் பயனிலைக்
குப் பெரியோரென்பதைத் தோன்றா எழுவாயாக்கிக்கொள்க. பருப்
பதன், மலரோன் - உம்மைதொக்கபெயாச்செவ்வெண். (கஎ)

போதா ரவிரந்த வரையும் புகாவண்ட புற்புதத்தின்
மீதார விரந்த வினே தீர்க்க வேண்டும்விண் மண்ணுக்கெல்லா
மாதார விரந்தார் தேன்பாடும் வேங்கடத் தப்பறின்பொற்
பாதார விரந்தமல் லாலடி யேற்கொரு பற்றில்லையே.

உரை:— விண் - தேவருலகத்துக்கும், மண்ணுக்கு - பூவுலகத்திற்
கும், எல்லாம் - மற்றெல்லாவுலகத்திற்கும், ஆதார - ஆதாரமானவ
னே ! தேன் - வண்டுகள், இந்தளம் - இந்தளமென்னும் இராகத்தை,
பாடும் - பாடுகின்ற, (சோலைகுழந்த), வேங்கடத்து அப்ப - திருவேங்
கடமலையிலிருக்கிற அப்பனே ! போதார் - பிரமர்கள், அவிரந்த வரை
யும் - ஒடுங்கி யிறக்கும்வரையிலும், புகா - ஒடுங்கியழியாத, அண்ட
புற்புதத்தின் மீது-நீற்றிருமிழிபோன்ற அண்டங்களுக்குமேலுள்ள வை
குண்டபதத்திலே, ஆர - யான்சேர, இந்த வினே தீர்க்கவேண்டும் -
இந்த இருவினைகளையும் கெடுக்கவேண்டும்; நின் - உன்னுடைய, பொன் -
அழகிய, பாதார விரந்தம் அல்லால் - திருவடித்தாமரைகளேயல்லாமல்,
அடியேற்கு - உன் அடியவனான எனக்கு, ஒரு பற்று இல்லை - வேறொரு
பிடிப்புமில்லை; (எ - று.) எனவே பிரமரிற்குங்காலத்தில் அவர்படை
த்த அண்டங்களழியும் என்பதாம்.

ஆதாரனே ! அப்பனே ! பிரமாக்கள் இறந்து அண்டங்களழிந்தா
லும் அழியாத பரமபதத்திலே யானடையும்படி என் வினைகளைக்

கெடுக்கவேண்டும்; உன்னுடைய திருவடிகளல்லாமல் வேறொருபற்றும் எனக்கில்லை என்பதாம். அண்டங்கள் அழியும் இயல்பின ஆகையால் புற்புதம் என்றார். அழியா இயல்பினதாகிய பரமபதம் அவற்றிற்குமே உள்ளதாதலால், அதனை அண்டப்புற்புதத்தின்மீது என்றார். தன்னுள் னேயுலகங்களெவையுந் தந்தவனாதலால் அப்ப என்றார். மீது - இடவா குபெயர். அண்டப்புற்புதம் - வடசொற்றொடர். பாதாரவீந்தம் - தீர்க்கசந்தி. (கஅ)

பற்றி யிராமற் கலைபோய் வெளுத்துடல் பாதியிரா
வற்றி யிராப்பக னின்கண் பனிமல்கி மாசடைந்து
நிற்றி யிராக மொழிச்சியைப் போனெடு வேங்கடத்துள்
வெற்றி யிராமனை வேட்டாய்கொ னீயுஞ்சொல் வெண்மதியே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

தினை—பாடாண்டினை.

பகுதி—கடவுளை மானிடமாதர் காதலித்த பகுதி.

துறை—புலம்புறுதலைவி ஈலந்தொலை வறிந்து

பிதர் நகிற் பாங்கி மதியோடு புலம்புதல்.

(தலைவிக்கும் சந்திரனுக்குள் சிலேடை.)

உரை:—வெண்மதியே - வெண்மையாகிய சந்திரனே ! பற்றியிராமல் - ஓரிடத்தில் தங்கியிராமல், கலைபோய் - கலைகள்போய், உடல் வெளுத்து - சரீரம்பெருத்து, பாதி யிரா - பாதியிராத்திரியில், வற்றி - மறைபட்டு, இராப்பகல் - இராப்பொழுதிலும் பகற்பொழுதிலும், நின்கண் - உன்னிடத்தில், பனி மல்கி - பனிரீர்துளித்து, மாசு அடைந்து - களங்கம் உற்று, இராகம் மொழிச்சியைப்போல் - இசைக்கொப்பான சொல்லையுடைய எங்கள் தலைவியைப்போல, நிற்றி - நிற்கின்றனே ; நெடு - நீண்ட, வேங்கடத்தன் - திருவேங்கடமலையிடத்தில், வெற்றி இராமனை - சயராமனை, ஈயும்:—, வேட்டாய்கொல் - விரும்பினையோ ? சொல் - சொல்வாயாக ; (எ - று.)

சந்திரனே ! நீ இத்தன்மையையடைந்திருப்பதனால் எங்கள் தலைவியைப்போல திருவேங்கடத்துச் சயராமனை ஈயும் விரும்பினையோ ? சொல்லுவாயாக ; என்பதாம். தலைவிக் கேற்றும்பொழுது இறைவனையடையப்பெறாத விரகவேதனையால் ஓரிடத்தில் தங்கியிராமலும் இடுப்பில் கட்டியிருக்கிற உடையைவிழந்து உடல்வெளுத்துப் பாதியாயினதும் இரவும் பகலும் கண்ணீர்வடியப்பெற்றும் மாசடைந்திருக்கிற தலைவி என்க. நிற்றி - முன்னிலைவினமுற்று; நில் - பகுதி. கொல் - ஐயப்பொருளில் வந்த இடைச்சொல். பாதியிரா, இரா - சந்திரனைக் கூறும்பொழுது பெயர்ச்சொல்லும் தலைவியைக்கூறும்பொழுது ஈறுகெட்ட எதிர்மறை வினையெச்சமுறாம். மொழிச்சி, ச் - பெயரிடைநிலை.

மதியா தவன்கதிர் மின்மினி போலொளிர் வைகுந்தந்தா
மதியா தவன்றர வாழ்ந்திருப் பீர்வட வேங்கடவன்
மதியாத வன்கடத் தூட்டயிர் வாய்வைத்த மாயப்பிரான்
மதியா தவனூர நகிண்டான் கழல்சென்னி வைத்திருமே.

உரை:—வல் கடத்தன் - வலியகூடத்தன் இருக்கிற, மதியாத - கடையப்பெறாத, தயிர் - தயிரை, வாய்வைத்த - வாயிற்கொண்டிருக்கிற, மாயம் பிரான் - மாயத்தையுடைய பெருமானும், மதியாதவன் - தன்னையே மதியாதவனாகிய இரணியனுடைய, உரம் - மார்பை, கீண்டான் - பிளந்தவனுமாகிய, வடவேங்கடவன் - வடக்கிலுள்ள திருவேங்கடநாதனுடைய, கழல் - திருவடிகளை, சென்னி - தலையில், வைத்திரும் - வைத்துக்கொள்ளுங்கள்; மதி ஆதவன் - சந்திர சூரியர்களுடைய, கதிர் - கிரணங்கள், மின்மினிபோல் - மின்மினி என்று சொல்லும்படியாக, ஒளிர் - மிகவிளங்குகின்ற, வைகுந்தம் - அப்பரமபதத்தை, தாமதியாது - தாமதஞ்செய்யாமல், அவன் தர - அந்த இறைவன் உங்களுக்குக்கொடுக்க, வாழ்ந்திருப்பீர் - நீங்கள் நிலைபெற்று வாழ்ந்திருப்பீர்கள். இப்பாடல் யமகம். இரணியன் மார்ப்பிளந்தது வெளிப்படை.

வேங்கடநாதன் பாதங்களை வணங்குங்கள்; அவன் பரமபதந்தர அதில் எக்காலமும் வாழ்ந்திருப்பீர்கள் என்பதாம். பரமபதம் சிறந்த சோதிவடிவமுடையதென்பதேதோன்ற மதியாதவன்கதிர் மின்மினி போல வென்றார். தாமதியாமல் கருணைசெய்வதற்குக்கஜேந்திரானே சாட்சியாகும். கண்ணபிரான் ஆய்ச்சியர் வீடுகளில் தயிரெடுத்திட்டு உது வெளிப்படை. மதி, ஆதவன் - உம்மைதொக்க பெயர்ச்செவ்வெண். வன்கடம் - பண்புத்தொகையில் முன்னின்றமெய்திரிந்தது.

இருபது மந்தரத் தோளு மிலங்கைக் கிறைவன்சென்னி
யொருபது மந்தரத் தேயறுத் தோனப்ப னுந்திமுன்னுட்
டருபது மந்தர வந்தன நான்முகன் ருன்முதலா
வருபது மந்தர மொத்தபல் சீவனும் வையமுமே.

உரை:—இலங்கைக்கு - இலங்காபுரிக்கு, இறைவன் - அரசனாகிய இராவணனுடைய, மந்தரம் - மந்தரமலைபோன்ற, இருபது தோளும் - இருபதுகைகளும், சென்னி ஒருபதம் - பத்துத்தலைகளும், அந்தரத்தே - ஆகாயத்திலே, அறுத்தோன் - அறுத்தவனாகிய, அப்பன் - திருவேங்கடத்து அப்பனது, உந்திருபதமம் - திருவுந்தியூத்த தாமரையானது, முன்நான் - ஆதிகாலத்தில், தர - படைக்க, நான்முகன் தான்முதலா - பிரம தேவன் முதலாக, வரு - வருகின்ற, பதமம் தரம் - பதமமென்னும் தொகை அளவினுக்கு, ஒத்த - நிகராகிய, பல்சீவனும் - பற்பல ஆத்மகோடிகளும், வையமும் - பூமியும், வந்தன - உற்பத்தியாயின; (எ - று.)

இலங்காதிபானு இராவணனைக்கொன்ற திருவேங்கட முடையானது திருவுந்தித்தாமரையில் பிரமாமுதல் எல்லாச்சீவராசிகளும் உண்டாயினவென்பதாம். திருவுந்தியிலுண்டாகிய பிரமனாற்படைக்கப்பட்டன எல்லாவயிர்களுமாதலால் உந்தியில் வந்தனவென்றார். மந்தரத்தோன் - உவமத்தொகை. தருபதமம் - வினைத்தொகை. நான்முகன் தான், தான் - சாரியை. பதமம் - கோடாகோடி. (உக)

வைய மடங்கலு மோர்துகள் வாரி யொருதிவலை
செய்ய மடங்கல் சிறுபொறி மாருதஞ் சிறுயிர்ப்புத்
துய்ய மடங்கலி லாகாயந் தான்விரற் றேன்றும்வெளி
வெய்ய மடங்கல் வடிவான வேங்கட வேதியற்கே.

உரை:—வெய்ய - கொடிய, மடங்கல் - சிங்கத்தின், வடிவு ஆன - வடிவம்பொருந்திய, வேங்கடம் - திருவேங்கடத்திலிருக்கிற, வேதியற்கு - வேதத்தில் விளங்கிய இறைவனுக்கு, வையம் அடங்கலும் - உலகமெல்லாம், ஓர் துகள் - ஒரு துகியாகும்; வாரி - சமுத்திரமானது, ஒருதிவலை - ஒரு துளியாகும்; செய்ய - சிவந்த, மடங்கல் - வடவாழகாக்கினியானது, சிறு பொறி - சிறியதீப்பொறியாகும்; மாருதம் - பெருங்காற்றானது, சிறுயிர்ப்பு - சிறிய மூச்சுவிடுதலாகும்; துய்ய - பரிசுத்தமான, மடங்கல் இல் - அழியாத, ஆகாயம்——, விரல்தோன்றும் - விரலிடுக்கில் தோன்றுகிற, வெளி - வெளியாகும்; (எ-று.)

இது கடவுள் விசுவரூபமுடையவனாதலால் அந்தவடிவமெடுக்கும் பொழுது, உலகமுதலாகியவெல்லாம் சிறிதாகுமென்று கூறியதாம். தான் - சாரியை. சிங்கம் - நரசிங்கம். சிறுயிர்ப்பு - பண்புத்தொகை; உயிர்ப்பு - உயிருக்குத் தொழிலாகுபெயர். செய்ய, துய்ய, வெய்ய - இவை குறிப்புப்பெயரெச்சங்கள். இரணியனைக் கொல்ல வேண்டி நரசிங்கவடிவமெடுத்தது பிரசித்தம். வேதத்து முடிவான பொருளாய் விளங்குகின்றமையால் வேதியென்றார். இது ஐம்பெரும் பூதமும் கடவுள் வடிவமென்று கூறப்பட்டது. (உஉ.)

வேதா வடமலை வெங்காலன் கையில் விடுவித்தென்றை
மாதா வடமலை கொங்கையுண் ணாதருண் மண்ணளந்த
பாதா வடமலை மேற்றாயின் றுய்கடற் பார்மகட்கு
நாதா வடமலை யாயலர் மேன்மங்கை நாயகனே.

உரை:—மண் - பூமியை, அளந்த - ஓரடியால் அளந்தருளிய, பாதா - திருவடிவையுடையவனே! வடம் - ஆலிலையிலும், அலைமேல் - திருப்பாற்கடலிடத்தும், துயின்றாய் - யோகநித்திரா செய்தோனே! கடல் - கடல்சூழ்ந்த, பார் மகட்கு - பூரிதேவிக்கு, நாதா - தலைவனே! வடமலையாய் - வடவேங்கடமலையில் விளங்குபவனே! அவர்மேல் - தாமரைமலர்மேல் விளங்கிய, மங்கை - திருமகளாருக்கு, நாயகனே தலைவனே! வேதா - பிரமாவின்கையில்நின்றும், வடம் - கயிற்றூல், அலை - கட்டிவருத்தினின்ற, வெம் - கொடிய, காலன்கையில் - யமன்கையில்நின்றும், என்னை——, விடுவித்து - விடுதலைசெய்து, மாதா - தாயின், வடம் அலை - முத்துமலைகள் அசையப்பெற்ற, கொங்கை - முலைப்பாலை, உண்ணாத - அருந்திப்பிறவியிலுழலாமல், அருள் - அருளுவாய்; (எ-று.) அவர்மேல்மங்கை - தேவியாரின் திருநாமம்.

பாதனே! துயின்றவனே! பூமிக்குநாயகனே! அவர்மேல் மங்கை கணவனே! பிரமா என்னைச்சிருஷ்டிக்காமலும் எமன் என்னைக்கட்டிக் கொண்டோபோகாமலும் நான் தாயார்வயிற்றிற்பிறந்து அவர்ஸ்தன்னியபானம்பண்ணாமலும் என்னைக்காத்தருளுவாயாகவென்பதாம். மகாபலியிடத்துமூன்றடிமண் தானம்வாங்கி ஓரடியால் உலகமளந்ததும் பார்

கடல்மேல் பள்ளிகொண்டதும் உலகமெல்லாம் கடலுன்முழுகியகாலத்
தில் ஆலிலையில் சிறுமுழந்தையாய்க் கிடந்ததும் இரணியாக்ஷன் பூமி
யைச் சுருட்டிக்கொண்டு பாதாளம்புகுந்தபோது வராகாவதாரமெத்
தச் சென்று அவனைக்கொன்று பூமிதேவியை மணந்திகொண்டதும்
வெளிப்படல். காலன் - உயிர்களுக்கு இறுதிக்காலத்தைச்செய்பவன்.
விவ்வித்து, வி - பிறவினைவிருதி. மேல் என்பதனை வடத்திற்குக்கூட்டுக.
வேதா, மாதா, பாதம், நாதன், நாயகன் வடசொற்கள். (உரு.)

நாயக ராத்திரி யுஞ்சில தேவர்க்கு நாணிலைகொ
றாயக ராத்திரி மூலமெ னாமுனந் துத்திப்பணிப்
பாயக ராத்திரி மேனியம் மான்பைம்பொன் வேங்கடவன்
றியக ராத்திரி சக்கரத் தாற்கொன்ற சீர்கண்டுமே.

உரை:—தாய - பரிசுத்தமாகிய, ஈரஅத்திரி - கையையுடைய மலை
போன்ற கஜேந்திரன், மூலம் - ஆதிமூலமே, என்முனம் - என்றுசொல்
லுவதன்முன்னமே, துத்தி - புள்ளிகளையுடைய, பணி - படம்பொருந்
தியபாம்பாகிய, பாய் அகம் - படுக்கையிடத்துள்ள, ராத்திரி மேனி -
இருள்போன்றகரியவடிவத்தையுடைய, அம்மான் - அந்தமகானும், ~~பொன்~~
பொன் - பசும்பொன்போன்ற, வேங்கடவன் - திருவேங்கடமலையிலுள்ள
வனுமானஇறைவன், (அவ்யானையைப்பற்றியிழுத்த,) தீய-கொடிய, கரா-
முதலையை, திரி - சுழற்றுகின்ற, சக்கரத்தால் - சக்கராயுதத்தினால்,
கொன்ற - பிளந்தகொன்ற, சீர் - ஒருமகிமை, கண்டு - பார்த்திருந்தும்,
நாயகர் - ஆ - தலைவராக, திரியும் - திரிகின்ற, சிலதேவர்க்கு - சிற்சில
தெய்வங்களுக்கு, நாண் - வெட்கமென்பது, இலையோ - இல்லையோ ?.

யானையானது ஆதிமூலமேயென்றழைத்தலும் ஸர்ப்பசயனனாகிய
வேங்கடநாதன் சென்று அந்தயானையைப் பிடித்திழுத்த முதலையைக்
கொன்ற ஒரு மகிமையைப் பார்த்திருந்தும் தலைவரென்று பெயரிட்டுத்
திரிகிற தேவர்களுக்கு வெட்கமென்பது இல்லையோ ? இருந்தால் தாம்
தலைவரென்னும்பெயரை ஏற்றுக்கொள்ளாரென்பதாம். கராத்திரி -
தீர்க்கசந்தி ; இதயானைக்கு அடையடுத்த உவமையாகுபெயர். முனம்,
அம் - சாரியை. கொல் - ஐயப்பொருளில்வந்த இடைச்சொல், ராத்திரி-
வடசொல் ; தொடர்மொழியில் இகரம்பெறுதுநின்றது. முன்னம், அம்-
சாரியை. கண்டு, உம் - உயர்வுசிறப்பு. (உசு)

கண்டவ னந்தரங் காலெரி நீர்வையங் காத்தவைபீண்
டுண்டவ னந்தரங் கத்துறை வானுய ரத்தமமர்
விண்டவ னந்தர மேலவன் வேங்கட மாலடிமை
கொண்டவ னந்தரத் தும்பேர் நினைக்கவுங் கூற்றஞ்சுமே.

உரை:—வையம் - பூமியையும், நீர் - தண்ணீரையும், எரி - தீயை
யும், கால் - காற்றையும், அந்தரம் - ஆகாயத்தையும், கண்டவன் -
படைத்தவனும், அவை - அந்தஐந்துபூதங்களையும், காத்து - —, மீண்டு -
மறுபடி, உண்டவன் - எல்லாமழியுங்காலத்தில் அவையழியாமல் தான்
உண்டு ரகித்தவனும், அந்த - —, ரங்கத்து - ஸ்ரீரங்கத்தில், உறை
வான் - வலிப்பவனும், அமர் - புத்தகங்களத்தில், உயர் - உயர்ந்த, அத்தம் -
கீதையின்பொருளை, விண்டவன் - அருச்சுனனுக்குச்சொன்னவனும், நம்

தரம் - நம்முடைய தரத்தைக்காட்டிலும், மேலவன் - மேலானவனுமாகிய, வேங்கடம்மால் - திருவேங்கடத்தமாயவனுக்கு, அடிமை - அடிமைத்தொழிலை, கொண்டவன் - மேற்கொண்ட அடியானது, பேர் - பெயரை, அந்தரத்தம் - அவ்வடியவன் இருக்கும் காலத்தில், நினைக்கவும் - நினைக்கிறதற்கும், கூற்று - யமன், அஞ்சும் - நடுக்குவான் ; (எ-று.)

ஐந்துபூதங்களையும் படைத்துக் காத்து உண்டவனும் திருவரங்கத் திலிருப்பவனும் கீதை உபதேசித்தவனும் மேலோனும் திருவேங்கடத்திலிருப்பவனுமாகிய மாயோனுக்கு அடிமைத்தொழில்செய்யுந் தொண்டனது பெயரை அத்தொண்டனிறக்குங்காலத்தில் மனத்தில் நினைப்பதற்கும் யமன்பயப்படுவானென்பதாம். அந்த - அகரச்சுட்டின்மறு. ஆகாயத்திற்காற்றும், காற்றில் தீயும், தீயில் நீரும், நீரில் நிலமும் தோன்றியமுறைபற்றி ஆகாயமுதலாகத்தோன்றுமுறை கூறியதாம். கூற்று - சொல்லால் அஃறிணையும் பொருளாலுயர்நிணையுமாம். (உரு)

அஞ்சக் கரவட மூலத்தன் போத னறிவரிய
செஞ்சக் கரவட வேங்கட நாதனைத் தேசத்துள் வீர்
நெஞ்சக் கரவட நீங்கியின் நேதொழு நீண்மறலி
துஞ்சக் கரவடம் வீசுமக் காலந் தெரிழற்கரிதே.

உரை:—தேசத்து உள்வீர் - இந்தத்தேசத்திலுள்ள ஜனங்களே! அஞ்ச அக்கரம் - பஞ்சாக்ஷரத்தையுடைய, வடம் மூலத்தன் - கல்லால மரத்தின்கீழிருப்பவராகியருத்திரமூர்த்தியும், போதன் - பிரமதேவரும், அறிவு அரிய - அறிதற்கரிய, செம்சக்கரம் - அழகியசக்கராயுதத்தையுடைய, வடவேங்கடநாதனை - வடதிசையிலுள்ள திருவேங்கடமலையிலிருக்கிற தலைவனை, நெஞ்சம் - உங்கன்மனத்திலுள்ள, கரவடம் - கபடங்களை, நீங்கி - நீபாகலீட்டு, இன்றே - இப்பொழுதே, தொழும் - வணங்குங்கள் ; நீண்மறலி - நெடியயமனவன், கரம் - தன்கையிலுள்ள, வடம் - பாசத்தை, (கயிற்றை), துஞ்ச - நீங்குகிறக்கும்படியாக, வீசும் - எறிந்துபற்றுகின்ற, அக்காலம் - அந்தமரணகாலத்தில், தொழற்கு - கடவுளை வணங்குவதற்கு, அரிது - அரியதொருகாரியமாகும் ; (எ - று.)

உலகத்தவரே! உங்கள் தீவினை நீங்கும்பொருட்டுப் பிரமருத்திரராலறியப்பட்டாத திருவேங்கடநாதனை இப்பொழுதே வணங்குங்கள் ; யமன் வந்து உங்களைக் கொன்று கொண்டிபோகக்கூடிய மரணகாலத்தில் அக்கடவுளை வணங்குவதற்கரிது என்பதாம். சிவபெருமான் கல்லால மரத்தின்கீழ் தட்சிணமூர்த்திவடிவமாயெழுந்தருளிப் பிரமபுத்திரராகிய, சனக சனந்தன சரதன சனத்ருமாரர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்த மையால் வடமூலத்தனென்றார். மூலத்தன், போதன் - உம்மைதொக்க பெயர்ச்செவ்வெண். நீங்கி - பிறவினையில்வந்ததன்வினை. இன்றே, எ-தேற்றம். தொழற்கு - ருவ்விகுதிபெற்றசெய்வெனெச்சம். (உச)

தொழும்பா லமரர் தொழும்வேங் கடவன் சுடர்நயனக்
கொழும்பா லனையொரு கூறுடை யானந்த கோபனில்லத்
தழும்பால னாகிய காலத்துப் பேய்ச்சி யருத்துநஞ்சைச்
செழும்பா லமுதென் றுவந்தாற்கென் பாடல் சிறக்குமன்றே.

உரை:—அமரர் - தேவரெல்லாம், தொழும்பால் - அடிமைத்தொழிலால், தொழும் - வணங்கப்பெற்ற, வேங்கடவன் - வேங்கடமலையிலிருப்

பவனும், சுடர் - எரிகின்ற, நயனம் - கண்ணனது, கொழும்பாலனை - சிரந்தநெற்றியில்விளங்கப்பெற்ற சிவபெருமானை, ஒரு கூறு உடையான் - தனது ஒப்பற்றவலப்பக்கத்திலுடையவனுமாகிய மாயோன், நந்தகோபன் இல்லத்து - கோகுலத்தில் நந்தகோபன் மனையில், அழும் பாலன் ஆகிய காலத்து - அழுகின்ற இளங்குழந்தையாயிருந்தபொழுது, பேய்ச்சி - பேய்மகளாகியபூதனையென்பவன், அருத்தம் நஞ்சை - கொடுத்தவிஷத்தினை, செழும் - செழுமையாகிய, பால் அழுது என்று - பாலுணவுஎன்பதாக, உவந்தாற்கு - மகிழ்ந்தஉண்ட அந்தமாயோனுக்கு, என்பாடல் - என்னுடையதலிகளும், சிறக்கும் - சிரந்திருக்கும்; (எ-று.) அன்று, ■ - அசைகள்.

வேங்கடவனும் சங்கராநாராயண அவதாரமுடையவனுமாகிய திருமால் திருஷ்ணாவதாரமெடுத்து நந்தகோபன் வீட்டில் வளருநாளில் கம்ஸன் அனுப்பிய பூதனையென்னும் பேய் தன்முலைப்பாலில் விஷத்தைக் கவந்து திருஷ்ணனுக்குக்கொடுக்க அதனையும் உண்டு மகிழ்ந்தனனாதலின் அவனுக்கு யான்பாடியபாடல்களும் சிறக்கும்; என்பதாம். இது பற்றியே “வலத்தனன் கிரிபுரமெரித்தவன்” “இடமால் வலம் தான் இடப்பால் தழாய் வலப்பாலொண்கொன்றை” என்றார் பெரியோரும். சிவபெருமானுடைய (உரு) மூர்த்திகளுள் அர்த்தாய்க விஷ்ணுமூர்த்தியென்று ஒன்று உள்ளதென்றும், அது யாவருக்கும் இருவினையொப்புவருமாறு கொள்ளப்பட்டதென்றும், மதவெறிபிடித்த மனம்போனபடி பிதற்றுகிற அறிவில்லாதவர்க்கு எல்லாத் தெய்வமுமொன்றென்றுகூட்ட இவ்வடிவமெடுக்கலாயிற்றென்றும் பெரியோர் கூறுவார். அன்றிச்சைவசமயத்தில் வேறொருவிதமாகக்கூறுகின்றார்கள்;

வருமாறு:— உமாதேவியார் தவஞ்செய்கையில் பரமசிவன் முதன்முறை நாராயணராகக் காட்சிகொடுக்க அதனை அவர் விரும்பாமைபற்றிச் சங்கராநாராயணத்திருவுருவமாகக் காட்சிகொடுக்க அதனையும் அவர் விரும்பாததனால் சங்கரராகக் காட்சிகொடுத்தாரென்பது சங்கராநாராயணர்கோயில் தலபுராணகதை. ஷைதலம் சங்கரநயினர்கோயிலென்றும் வழங்கும்: இது திருநெல்வேலியில்லாவில் ஒருதாலுகாவாகவுள்ளது. (உஎ)

சிறக்கும் பதந்தரு வார்திரு வேங்கடச் செல்வாச்செய்ய நிறக்கும் பதந்தொழு துய்யவெண்ணீர்நெறியிற்பிழைந்து மறக்கும்ப தந்தியுஞ் சேலு மசனாரும் வண்டினமும் பறக்கும் பதங்கமும் போலைவ ராற்கெடும் பாதகரே.

உரை:—மறம் - வலிமையுள்ள, கும்பம் - மத்தகத்தையுடைய, தந்தியும் - யானையும், சேலும் - பீணும், அசனாரும் - அசனமென்னுமொருவகையிருகமும், வண்டு இனமும் - வண்டின் கூட்டமும், பறக்கும் - பறக்கின்ற, பதங்கமும் - விட்டிழ்ச்சியும், போல்——, நெறியில் - நல்லமார்ச்சத்தில் நின்றும், பிழைத்து - தவறி, ஐவரால் - ஐந்துபொறிகளாலும், கெடும் - கெட்டுப்போகின்ற, பாதகரே - கொடியோரே! (நீங்கள்), திருவேங்கடச்செல்வர் - திருவேங்கடத்திலிருக்கும் இறைவருடைய, செய்ய - சிவந்த, நிறக்கும் - நிரம்பொருந்திய, பதம் - திருவடிகளை, தொழுது - வணங்கி, உய்ய - நிலைபெறவாழ்வதற்கு, எண்ணீர் -

நீனையுங்கள்; (அவர்), சிறக்கும் - சிறந்த, பதம் - மோக்ஷபதவியை, தருவார் - உங்களுக்குக்கொடுப்பார்; (எ - று.)

பஞ்சேந்திரியங்களையும்மற்றவழிகளிலே செலுத்தி அவற்றால் கெட்டுப்போகிற பாலிகளே! வேங்கடச்செல்வர் பாதங்களைத் தொழுது பிழைக்கும்படி யெண்ணுங்கள்; அவர் அப்படியே உங்களுக்கு நல்ல பதவியைக்கொடுப்பார்; என்பதாம். யானை - பரிசுத்தால் படுகுழி யென்றறியாமல் அதில்விழுவது. மீன்-வாயில் சுவையால் துண்டிலிலுள்ள இரையைவிழுங்குவது. அசுணம்-செவியால்வீணை முதலியவற்றின் ஓசையைக் கேட்டவுடன் பதைத்தப்பின் ஓசையைக்கேட்டால் இறந்துபோவது. வண்டு - மூக்கால் தேனையறிந்துண்டு மயங்கிச்சாவது. விட்டிற் பூச்சி - கண்ணால் விளக்கைக்கண்டு அதில்வீழ்ந்து மடிவது. இவை போல “கண்டுக்கேட்டுண்டுயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு, மொண்டொடி கண்ணே யுள்” என்றுகூறிமாதர் மயக்கில்மயங்கி மாய்தலாம். ஐவர் - தொகைக்குறிப்புமொழி; அர் - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. தந்தி - தந்தையுடையது. செல் - மீன்சிறப்புப்பெயர்; இங்குப்பொதுப்பெயராயிற்று. அசுணம் - இசையறிவதொரு விலங்கு. (௨௮)

பாத மராவுறை பாதாளத் தூடு பகிரண்டத்துப்

போதம ராயிரம் பொன்முடி யோங்கப் பொலிந்துநின்றாய்

நீதம ரானவர்க் கெவ்வாறு வேங்கட நின்றருளு

நாத மராமர மெய்தாய்முன் கோவ னடந்ததுவே.

உரை:— மராமரம் - ஏழுமராமரங்களை, எய்தாய் - துளைத்தவனே! வேங்கடம் நின்றருளும் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளிய, நாத-தலைவனே! அரா-பாம்புகள், உறை-தங்குகின்ற, பாதாளத்தானே - பாதாளத்துள்ளே, பாதம் - உன் பாதங்களும், பகிர் அண்டத்து - இந்த அண்டத்துக்குவெளியில், போது - மலர்கள், அமர் - பொருந்தியிருக்கின்ற, ஆயிரம் - ஆயிரமென்னுமெண்ணிக்கையுள்ள, பொன்முடி - அழகியதலைகளும், ஒங்க - உயர்ந்ததோன்ற, பொலிந்து - விளங்கி, நின்றாய் - நின்றனே; நீ - இத்தன்மையாகிய நீ, முன் - முன்னாலில், கோவல் - திருக்கோவலூரில், தமர் ஆனவர்க்கு - உன் அடியவர்கள் நிமித்தமாக, எவ்வாறு நடந்தது - எப்படி நடந்ததோ? [அறியேன்;] (எ - று.)

மராமரத்தைத் துளைத்தவனே! நாதனே! பாதாளத்துள்ளே உன் பாதங்களும் அண்டத்துக்கு வெளியில் உன் ஆயிரத்தலைகளையோங்க விளங்கிநின்றனே; இப்படிப்பட்ட பெரியவடிவத்தையுடைய நீ முன்னாலில் திருக்கோவலூரில் உன் அடியார்கள் நிமித்தமாக எப்படிச் சிறிய வடிவத்தோடு நடந்ததோ? அறியேனென்பதாம். “மராமர மேழுமெய்த வாங்குவீர் றடக்கை நம்பி, யிராமனை வல்ல னென்பது” என்றார் சிந்தாமணியிலும். இராமபிரானை நட்புக்கொண்ட சக்கிரீவனுடன் வாலியைக்கொல்லத்தக்கவலிமை இராமனுக்கிருப்பதை அறிய வேண்டி எதிரில்நின்ற ஏழு மராமரங்களை ஒரு அம்பால் எய்கவென அங்கனமே இராமனெய்தனென்பதாம்.

கோவல் நடந்தது:—“பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்” என்னும் மூவரும் ஒருவரையொருவரறியாமல் ஒரு நாள் திருக்கோவலூரில் பெருமானைத் தரிசித்து மீண்டுவரும்பொழுது மழைவர்

தது; அப்பொழுது ஒருவீட்டுரேழி (இடைகழி)யில் மூவரும்வந்து நின்ற வளவில் திருமாலும் இடையில் வந்து நெருக்க உடனே அம்மூவரும் தம் அறிவாலறிந்த ஞானவிளக்கேற்றி மாயோனைக் கண்டுபிடித்துத் தனித்தனி அந்தாதிகள் பாடினாரென்பதாம். பகிரண்டம் - வெளியண்டமுமாம். “ஸஹஸ்ரசீரிஷாபுருஷ:” என்ற வேதப்பொருள்களைக் கொண்டு ஆயிரம் பொன்முடி யென்றார். தமர் - தம்மைச்சார்ந்தவர்.

நடைக்கலங் கார மடவார் விழிக்கு நகைக்குச் செவ்வாய்க் கிடைக்கலங் கார முலைக்கிச்சை யான விவனென் நெண்ணிப் படைக்கலங் காணத் துரந்தே நமன் தமர் பற்றுமன்றைக் கடைக்கலங் காணப்ப னேயலர் மேன்மங்கை யங்குத்தனே.

உரை:—அப்பனே - (எல்லாவுயிர்களுக்குந்) தகப்பனானவனே! அவர்மேல்மங்கை - அவர்மேல்மங்கைநாயகியாரை, அங்கத்தனே - மார் பிலுடையவனே! அவங்காரம் - அழகுவாய்ந்த, மடவார் - மாதர்களின், நடைக்கு-நடைக்கும், விழிக்கு - கண்களுக்கும், நகைக்கு - சிரிப்புக்கும், செவ்வாய்க்கு - சிவந்தவாய்க்கும், இடைக்கு - இடுப்புக்கும், ஆரம் - முத்துமலைகள், அவங்கு - அசைகின்ற, முலைக்கு - கொங்கைக்கும், இச்சை ஆன - ஆசையைத்திருக்கிற, இவன் என்று - இந்த ஒருவனென்பதாச, எண்ணி - நினைத்து, காண - என்கண்காணும்படியாக, நமன் தமர் - யமதுதர்கள், படைக்கலம் - ஆயுதங்களை, துரந்து - பிரயோகித்து, பற்றும் அன்றைக்கு - என்னைப் பிடித்துக்கொண்டுபோகிற அந்த மரணகாலத்தில், அடைக்கலம் காண் - நான் உன் அடைக்கலம், என்னை நோக்குவாயாக; (எ - று.)

அப்பனே! அங்கத்தனே! யமதுதரானவர்கள் என்னை நோக்கி இவன் மாதர்களின் நடைமுதலியவற்றி லிச்சையைத்தள்ளவனென்று என்னை அடித்துப் பிடித்துக்கொண்டு போகும்காலத்தில் நான் உன் அடைக்கலம்; என்னைப் பார்ப்பாயாக; என்பதாம். அப்பன் - திருவேங்கடமுடைய கடவுளின் திருநாமங்களில் ஒன்று. நடைக்கு முதலியவற்றிலுள்ள எண்ணும்மைகள் தொக்கன. படைக்கலம் - இருபெயரொட்டு. காண் - முன்னிலையசையுமாம். (ந.யு)

அங்க மலைக்கும் வினையா லலமர வோவுனக்கு
மங்க மலைக்கு மடிமைப்பட்ட டேனர வானபரி
யங்க மலைக்குடையாய்க் கராவுட னன்றமர்செ
யங்க மலைக்குமுன் னின்றருள் வேங்கடத் தற்புதனே.

உரை:—அரவு ஆன - பாம்பாகிய, பரியங்க - கட்டிலையுடையவனே! மலை குடையாய் - கோவர்த்தனமென்னும் மலையைக் குடையாகக் கொண்டவனே! அ - அந்த, கராவுடன் - முதலையோடு, அன்று - வருந்தப்பட்ட, அமர்செய் - யுத்தஞ்செய்த, அங்கம் மலைக்குமுன் - பெரிய மலைபோன்றிருக்கிற கஜேந்திரனென்னும் யானையின்முன்பு, நின்று - சென்றுநின்று, அருள் - (முதலையைக்கொண்டு) அருள்செய்த, வேங்கடத்தி - திருவேங்கடமலையிடத்தெழுந்தருளிய, அற்புதனே - ஆச்சரியமானசெய்கையுடையவனே! அங்கம் - சரீரத்தை, அலைக்கும் - துன்பப்படுத்தித்தின்று, வினையால்-இருவினையால், அலமரவோ - சுழலவோ,

உனக்கும்--அம் - அழகிய, கமலைக்கும் - திருமகளாருக்கும், அடிமைப் பட்டேன் - தொண்டனாக அமைந்தேன்; (எ-று.) இப்பாடல் - யமகம்.

பரியங்கனே! மலைக்குடையோனே! கஜேந்திரனுக்கு அருள்செய்த வேங்கடத்து அர்ப்புதனே! தன்பப்படுத்குறி இருவினையிலும் அகப்பட்ட டிச்சுமூலுத்தச்சோ உனக்கும் தேவியார்க்கும் நான் அடிமைப்பட்டேன்? என்பதாம். பார்ப்பு - ஆதிசேஷன்.

மலையைக் குடையாகுகோண்டது :--இடையர்கள் ஆய்ப்பாடியில் மழைவேண்டி இத்திரனுக்குச்செய்த பூசனையை கண்ணபிரான் வஞ்சித் து அருகிலுள்ள கோவர்த்தனமலைக்குப் படைக்கச்சொல்லித் தானே அதனை ஏற்றுக்கொண்டதனால் இத்திரன் சினந்து பெருமழை பெய்வித் து வருத்த கண்ணன் அந்த மலையைப் பிடுங்கிக் குடையாகக்கொண்டு அங்குள்ள இடையர்களையும் அவர் மாடுகளையும் காப்பாற்றினானென்ப தாம். ஓ - எதிர்மறை, பரியங்கம். அர்ப்புதம் - உடசொற்கள். கரா - தண்ணீரில் ஒளிக்கப்படுவது; தனித்தமிழ்மொழி. அன்று - அக்காலத் திலுமாம். அவமர, அவமா - பகுதி. (கக)

அர்ப் பரதத்து மடவார் கலவியு மாங்கவர்க
ணர்பர தத்து நடிப்பதும் பாடலு நச்சிநிற்பார்
நிற்ப ரதத்துக் கதிர்தோயும் வேங்கட நின்றருளுஞ்
சிற்பர தத்துவன் றுளடைந் தேன்முத்தி சித்திக்கவே.

உரை:--மடவார் - மாதர்களுடைய, அர்ப்பம் - சிறிய, ரதத்து - சுவையினையுடைய, கலவியும் - போகத்தையும், ஆங்கு - அவ்விடத்தில், அவர்கள் - அந்தமாதர்கள், நல் - நல்ல, பரதத்து - பரதசாஸ்திரப்படி. நடிப்பதம் - நடனஞ்செய்கதையும், பாடலும் - இங் சப்பாடல்பாடுவத னையும், நச்சி நிற்பார் - விரும்பி நிற்பவர்கள், நிற்ப-நிற்பாராக; (யான்), முத்திசித்திக்க - மோட்சபதவி சித்தியடையவேண்டி, ரதத்து - இரதத் தில் வருகிற, கதிர் - சூரியனுனவன், தோயும் - வந்து தங்கப்பெற்ற, (உயர்ச்சியையுடைய), வேங்கடம் - திருவேங்கடமலையில், நின்று அரு ளும் - எழுந்தருளியிருக்கிற, சிற்பரதத்தவன் - சின்மயமாகிய பரதத் துவப்பொருளானவனுடைய, தான் - பாதங்களை, அடைந்தேன் - சர ணமாகப்புகுந்த விட்டேன்; (எ - று.)

மாதர்களின் போகமுதலியவற்றை விரும்பி நிற்பவர்கள் நிற்கட் டும்; யான் அப்படிப்போகாமல் மோட்சமாகிய பாம்பதம் கைவரவேண் டித் திருவேங்கடப்பெருமான் பாதங்களைச் சரணமடைந்த விட்டேன்; என்பதாம். நிற்ப - வியங்கோள்முற்று. கதிர் - சினையாகுபெயர். சித்- ஞானமாகிய, பரம் - மேலாகிய, தத்துவன் - உண்மையானவன். யான்- தோன்ற று எழுவாய். கதிர்தோய்தல் - உயர்வுநலந்தீர்ச்சுயன். (கஉ)

சித்திக்கு வித்தது வோவிது வோவென்று தேடிப்பன்னூல்
கத்திக் குவித்தபொய்ப் புத்தகத் தீர்கட்டுரைக்கவம்மி
னத்திக்கு வித்தனை யும்முண்ட வேங்கடத் தச்சுதனே
முத்திக்கு வித்தக னென்றே வருதி முறைபடுமே.

உரை:--சித்திக்கு - மோட்சத்திற்கு, வித்த - மூலமானது, அது வோ - அந்தப்பொருள்தானே, (அவ்ஸத.) இதுவோ - இந்தப்பொருள்

தானே, என்று - என்றுநினைத்து, பல் - பலவாகிய, நூல் - சாஸ்திரங்களை, தேடி - ஆராய்ந்து, கத்தி - ஓயாமல் கதறி, குவித்த - (ஒருமூலையில்) குவித்துக்கிடக்கிற, பொய் - பொய்யாகக்கட்டிய, புத்தகத்தீர் - சுவடிகளையுடையவர்களே! அத்தி - சமுத்திரம், கு - பூமி, இத்தனையும் - ஆகிய இவ்வளவையும், உண்ட - தன்வயிற்றிற்புக உண்டருளிய, வேங்கடத்தி - திருவேங்கடத்திலுள்ள, அச்சுதனே - அழியாக்கடவுளே, முத்திக்கு - மோட்சபதந்தருவதற்குரிய, வித்தகன் என்று - ஞானவடிவமுடையவனென்று, சுருதி - வேதங்களெல்லாம், முறையிடும் - முறையிடுகின்றன; (ஆதலால் யான்), கட்டுரைக்க - உறுதியாகச்சொல்ல, வம்பின் - வாருங்கள்; (எ - று.)

முத்திருவதற்கு அதகாரணமோ அல்லது இத்தான் மூலமோ வென்று தேடிப் பல பொய்ச் சாஸ்திரங்களையும் படித்துக்குவித்துவைத்திருக்கிற மனிதர்களே! எல்லாவற்றையும் தன்வயிற்றடக்கிய திருவேங்கடநாதனே மோகநாதிகாரியென்று வேதங்களெல்லாம் முறையிடுகின்றன; அவ்விய்யத்தை யான் உங்களுக்கு - உறுதியாகச்சொல்ல வாருங்கள்; என்பதாம். அதனோ இதுவோ என்பனவற்று, ஒ - ஐயப்பொருளான, அச்சுதனே, ஏ - தேற்றம். என்றே, ஏ - இசைநிறை. அத்தம் - கை; அத்தனையுடையது அத்தி. சுருதி - காதினற கேட்கப்படுவது; இதுபற்றியே கேள்வியென்பதம். முத்தம் - விடப்படுவது; எல்லாப்பற்றும் விடுவதே முத்தியென்பதாம். ஈதலநர் தீவினைவிட் டிடல்பொரு ளெஞ்ஞான்றும், காத விருவர் கருத்தொருவித் - தாதரவு, பட்டதே யின்பம் பாணநினைந் திம்புல்லு, வட்டபேர்ப்பி வுடு. என்பதனாலறிக.

(நுட.)

முறையிடத் தேச மில்ங்கைசெற் றுள்முது வேங்கடத்து
ளிறையிடத் தேசங் குடையா னினைபென் னுடையான்டினேற்
றறையிடத் தேயுழ லெல்லாப் பிறிதி தமக்குமள
வுறையிடத் தேயந்திடு மிவ்வந்தி வாறுத துடுக்குலமே.

உரை :- தேசம் - உலகம், முறையிட - முறையிட்டவற, இலங்கை - இலங்கைத்தீவிலுள்ள அரசகன, செற்றான் - அழித்தவனும், இடத்தே - இடக்கையில், சங்குஉடையான் - பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கத்தையுடையவனுமாகிய, முது - பழமையாயுள்ள, வேங்கடத்தின் - திருவேங்கட மலையிடத்திலிருக்கிற, இறை - தலைவன், இனி - இப்பொழுது, என்னை - ஆண்டிலனேல் - ஆண்டுகொள்ளானையானால், (யான்,) தறையிடத்தே - பூமியில், உழல் - பிறந்த வருந்தகின்ற, எல்லாப் பிறவி தமக்கும் - எல்லாப்பிறப்புக்களுக்கும், அளவு - கணக்கு அறியவேண்டி, இ அந்திவானத்த - இந்தமாலையெக்காலத்தில் ஆகாயத்தில் தோன்றுகிற, உடு குலம் - நகரத்திரக்கூட்டங்கள், உறை இட - உறையென்னும் இலக்கத்தின் குறியிட, தேயந்திடம் - குறைந்துபோகும்; (எ - று.)

இலங்கையழித்தவனும் இடக்கையிற் சங்கினை உடையவனுமாகிய திருவேங்கடநாதன் என்னை இப்பொழுது ஆண்டுகொள்ளாவிட்டால் நான் ஆனிப்பிறக்கும்பிறவிகளைக் கணக்கிட்டு அளவுஅறிய (நூற்றுக்கு ஒன்றுவீதம்) ஆகாசத்தில் தோன்றுகிற நட்சத்திரங்களையெல்லாம் உரைவைத்தாலும் அந்த நட்சத்திரங்கள் போதாமல் குறைவுபடுமென்ப

தாம். செற்றான், செறு - பகுதி. பிறவிதமக்கு, பிறவி - தொழிற் பெயர்; தம்-சாரியை. உடுகுலம் - வடசொல். தேய்த்திடு, இடு - பகுதிப்பொருள் விருதி. தேசம், இலங்கை - இடவாகுபெயர்கள். (௩௪)

உடுக்கு முடைக்கு முணவுக்கு மேயுழல் வீரினீர்
ரெடுக்கு முடைக்குரம் பைக்கென்செய் வீரிழி மும்மதமு
மிடுக்கு முடைக்குஞ் சரந்தொட்ட வேங்கட வெற்பரண்ட
வடுக்கு முடைக்கு மவரடி காண்மி னனைவருமே.

உரை:—நீர் - நீங்கள், அனைவரும் - எல்லாரும், உடுக்கும் - உடுத்துக்கொள்ளுகிற, உடைக்கும் - வஸ்திரத்தினைச் சம்பாதிப்பதற்கும், உணவுக்குமே - ஆகாரத்தைச் சம்பாதிப்பதற்குமே, உழல்வீர் - சுழன்று திரிந்துவருந்தகின்றீர்; இனி - இனிமேல், எடுக்கும் - எடுக்கப்போகிற, முடை - தர்நாற்றத்தையுடைய, குரம்பைக்கு - சரீரத்தையெடுக்காமல் ஒழிப்பதற்கு, என் செய்வீர் - யாதுசெய்யநினைக்கின்றீர்? இழி-வழிகின்ற, மும்மதமும் - மூன்றுமதங்களும், மிடுக்கும் - வலிமையும், உடை - உடைய, குஞ்சரம் - யானையினது தந்தத்தை, தொட்ட - பிடுக்கின, வேங்கடம் வெற்பர் - திருவேங்கடமலைவிலிருப்பவராகிய, அவர் - அவருடைய, அண்டம் அடுக்கும் - அண்டங்களின் அடுக்குக்களையெல்லாம், உடைக்கும் - உடைத்து அதனிடையேவிளங்குகின்ற, அடி - பாதங்களை, காண்மின் - தரிசியுங்கள்; [இனி முடைக்குரம்பை எடுக்காமலிருக்கலாம்] (௪ - ௩.)

நீங்களெல்லாரும், உடைதேடுதற்கும் உணவுதேடுதற்குமே காலம் போக்குகின்றீர்! இனிப்பிறப்பை ஒழிப்பதற்கு யாதுசெய்ய நினைக்கின்றீர்? ஆதலால் குவலையாபீடமென்னும் யானையின் தந்தத்தைப்பிடுக்கினவரும் திருவேங்கடத்திலிருப்பவருமாகிய இறைவா பாதங்களைத் தரிசியுங்கள் உங்கள் பிறப்பறுக்கலாம்; என்பதாம். மும்மதம் - கண்ணமதம், கபோலமதம், பீஜமதம். குவலையாபீடம்-மதுரையில்வந்த கண்ணபிரானைக் கொல்லவேண்டிக் கம்ஸனாலனுப்பப்பட்ட யானை. தொடுதல்-பறித்தல்; விசுவரூபமெடுக்குங்கால் எல்லாவண்டங்களையும் பொத்துக் கொண்டிசென்று திருவடிகள் விளங்குவதும் அப்படியே தலைகள் விளங்குவதுமுள்ளென்று நூல்கள்கூறும், உழல்வீர் - முன்னிலைவினைமுற்று. காண்மின் - ஏகற்பன்மைமுற்று. குஞ்சரம் - தந்தத்துக்கு பொருளாதபெயர். (௩௫)

வருமஞ் சனவ நொருவனை யேயுன்னி வாழ்த்துந்தொண்டிர்
கருமஞ் சனநங் களைந்துய்ய வேண்டிற் கருதிற்றெல்லார்
தருமஞ் சனவெற்பன் ருட்டா மரையைச் சதுமுகத்தோன்
நிருமஞ் சனஞ்செய் புனல்காணு மீசன் சிரம்வைத்ததே.

உரை:—தொண்டிர் - அடியார்களே! கருதிற்று எல்லாம் - நினைத்ததையெல்லாம், தரும்-கொடுக்கின்ற, அஞ்சனம்வெற்பன் - அஞ்சனமலைவிலிருப்பவனாகிய மாயோனுடைய, தான் தாம்ரையை - திருவடிக் தாமரைகளை, சதுமுகத்தோன் - பிரமதேவன், தருமஞ்சனம்செய் - அபிஷேகம்செய்த, புனல் - கங்கைநீரை, ஈசன் - முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமான், சிரம்வைத்தது - தலையேல் வைத்துக்கொண்டதை,

காணும் - பாருங்கள்; (ஆதலால்,) கருமம் - உங்கள் இருவீனையையும், சன்னம் - பிறப்புக்களையும், களைந்து - அழித்துவிட்டு, உய்யவேண்டில் - அவற்றில் நின்று தப்பவேண்டினால், வரும்-ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கிற, மஞ்ச - நீலமேகத்தை, அன்னவன் - ஒத்தவனாகிய, ஒருவனையே - அந்தமாயோனொருவனையே, உண்ணி - கியானித்து, வாழ்த்தும் - துதியுங்கள்; (எ - று.)

தொண்டர்களே ! அஞ்சனத்திரியிலிருக்கிற எம் பெருமான் திருவடித்தீர்த்தமாகிய கங்கையைச் சிவபிரான் தரித்தருளினமையால் இவனே சிறந்தவன் ; உங்கள் வீனையையும் பிறப்பையும் நீக்கிப்பிழைக்கவேண்டில் நீலமேகவண்ணனாகிய இவனையே வாழ்த்துங்கள்; என்பதாம். மாயோன் மாவலியிடத்தாமண் இரந்தபெற்றுத் திரிவிக்கிரமாவதாரமெடுத்து ஆகாயத்தை ஓடி யாலளந்தபொழுது பிரமதேவன் ஆகாயகங்கைநீரைத் தன் கமண்டலத்தில் முகந்து உந்தத்திருவடிகளில் அபிஷேகம்பண்ணினான் ; ஆகாயத்தை மாயோனளந்ததனால் அந்த ஆகாயத்திற்கு விஷ்ணுபதமென்றும் ஆகாயகங்கைக்கு விஷ்ணுபதியென்றும் பெயராயின ; பிற்பட்டு அனேககாலங்கழித்து அயோத்தியிலிருந்த பகீரதன் கங்கையைப் பூமியில் தருவிக்க அக்கங்கை வரும்வேகத்தைப் பூமி தாங்காதென்றறிந்து சிவபெருமானேவேண்டி அப்பெருமான் தம் சடையிற்றாங்கிப் பூமியில் விடுத்தருளினாரென்பது பிரஸித்தம் ; இக்கதை முன்னும்பின்னும் நடந்த விஷயத்தை ஒரேகாலத்திலாக்கி மாயோனுக்கு ஒரு சிறப்பை உண்டெண்ணவேண்டி வைஷ்ணவர்கள் தம் மதாபிமானமேலீட்டினால் இங்ஙனங்கூறுதல் வழக்கமாம் ; புராணத்திலுள்ள தோவெனில் இருவகைப்பாகவத நூலிலுமில்லை. இக்கதையை உறுதிப்பாடு செய்யவேண்டிச் சிலர் சிலபாடல்களும் பாடியிருக்கிறார்கள் ; அவற்றைக்கொண்டு இதனை நிச்சயித்தற்கிடமில்லையாதலின் அப்பாடல்களை எடுத்துக்காட்டவில்லை. (௩௬)

சிரந்தடி. வானிவ நோவென் றயன்வெய்ய தீயசொல்லக்
கரந்தடி. வான்றலை கவ்வப்பித் தேறலிற் கண்ணுதலோ
னிரந்தடி. வீழத் துயர்தீர்த்த வேங்கடத் தெந்தைகண்டர்
புரந்தடி. யேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழ்வைக்கும் புண்ணியனே.

உரை:—‘சிரம் - என் தலையை, தடிவான் - கொய்பவன், இவனோ - இச்சிவபிரானோ’ என்று - என்பதாக, அயன் - பிரமதேவன், வெய்ய - கொடிய, தீய - கெட்ட வார்த்தைகளை, சொல்ல - சொல்லும்படியாக, (சிவபிரான் கட்டளையால் வைரவக்கடவுள் தன் கையினால் பிரமன் நடுத்தலையைக் கிள்ளியெடுத்தலும்) கரம் - அப்படி யெடுத்த கையில், தடி - தசையையுடைய, வான் - பெரிய, தலை - அந்தப் பிரமகபாலம், கவ்வ - பற்றிக்கொள்ள, பித்து ஏறலில் - இரத்த வெறியால் மயக்கங் கொண்டதனால், கண் குதலோன் - அந்த நெற்றிக்கண்ணையுடைய ரவன், இரந்து - இரத்த பிணை கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டு, அடிவீழ - திருவடியிலே வீழுதலும், அப்படியே பிணை கொடுத்து, துயர்தீர்த்த - துன்பத்தை நிவர்த்தி செய்த, வேங்கடத்து - திருவேங்கடத்திலுள்ள, எந்தை - எமது தந்தைபோல்வான், அடியேனை - அவனடிமையாகிய என்னை, புரந்து - காத்து, தன் — —, பொன் - அழ

கிய, அடி கீழ் - திருவடி நிழலில், வைக்கும் - வைத்தருள்கின்ற, புண்ணியன் - புண்ணிய வடிவமுடையவன்; கண்டர் - பாருங்கள்; (எ-று.)

பிரமன் சிவபிரானை நிந்தித்தபொழுது அவரேவலால் வைரவக் கடவுள் சென்று அந்தப் பிரமாவின் நடுத்தலையைக் கொய்தெடுக்கவும் அந்தக்கபாலம் கையிற் பற்றிக்கொண்டதனால் வைரவன் யாசிச்சு அவனுக்கு பிச்சை கொடுத்த வேங்கடத்தப்பன் என்னைக்காத்துத் தன்னடியில் வைக்கும் புண்ணியன் காணுங்கனென்பதாம்.

திய - வினைப்பெயர். கண்டர் - முன்னிலை யசையுமாம். ஏறலின் - மூன்றனுருபு; ஏதுப்பொருட்டு. அஜன் - 'எட்டேயவ்வும்' என்றதனால் அயன் என்றாயிற்று; [நன் - பத - 20]. சிவபிரான் சாபமிட்டதாகவும் மாயோன் பிச்சையிட்டதாகவும், "வாளையார் தடங்க ணுமைபங்கன் வன்சாப மந்தது நீங்க" என்றும் "வெந்தா ரென்புஞ் சுடுநீறு மெய்யிற் பூசிக் கையகத்தோர், சந்தார் தலைகொண் டிலகேழுந் திரியும் பெரியோன் ருன்சென்றெ, நெந்தாய் சாபந் தீரென்ன விலங்க முதுநீர் திருமார் பிற், மந்தான் சந்தார் பொழில் சூழ்ந்த சாளக் கிராம மடை நெஞ்சே" என்றும் திருமங்கையாழ்வார்குறிய பாசரங்களாலுமறி. (151)

புண்ணியங் காமம் பொருள் வீடு பூதலத் தோர்க்களிப்பா
னண்ணியங் காமன் நிருத்தாதை நிற்கு மிடமென்பரா
னண்ணியங் காமன் பரைக்கலங் காத்திரு நாட்டிருத்தி
மண்ணியங் காமற் பிறப்பறுத் தாடும் வடமலையே.

உரை:- நண்ணி - தன்னையடைந்து, அங்கு - அவ்விடத்தில், ஆம் - மேன்மைப்பட்டிருக்கிற, அன்பரை - அடியார்களை, கலங்கா - அஞ்சாமல், திரு நாட்டு இருத்தி - பரமபதத்திலேயே இருக்கும்படி செய்து, மண் - பூமியில், இயங்காமல் - சஞ்சரிக்காமல், பிறப்பு - அவர் பிறவியை, அறுத்த - போக்கி, ஆளும் - ஆண்டருள்கின்ற, வடமலை - திரு வேங்கடமலையானது, அம் - அழகிய, காமன் - மன்மதனுக்கு, திருத்தாதை - சிறந்த தந்தையாகிய மாயோன், பூதலத்தோர்க்கு - இந்தப் பூவுலகத்திலிருப்பவருக்கு, புண்ணியம் - தருமத்தையும், காமம் - இன்பத்தையும், பொருள் - செல்வத்தையும், வீடு - மோகூத்தையும், அளிப்பான் - கொடுப்பதற்காக, எண்ணி - நினைத்து, நிற்கும் - நிற்கின்ற, இடம் என்பர் - இடமாகுமென்று பெரியோர் சொல்லுவார்; (எ-று.) ஆல் - அசை.

அன்பர் பிறப்பறுத்துப் பரமபதத்தைத் தருகின்ற வேங்கடமலையானது மாயவன் உலகத்தவர்க்குத் தருமார்த்த காம மோகூமாகிய புருஷார்த்தங்களைக் கொடுக்கும் பொருட்டு எழுந்தருளி யிருக்கிற இடமாகுமென்று பெரியோர் சொல்லுவார்; என்பதாம். மன்மதன் திருஷ்ணனுக்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறந்ததனால் காமன் தாதை யென்றார். பெரியோர் - தோன்றா எழுவாய். நண்ணி யென்னும் வீனையெச்சம் ஆம் என்பதைக்கொண்டது. ஆம் அன்பர் பெயரெச்சத் தொடர். கலங்கா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை வீனையெச்சம். பிறப்பு - தொழிற்பெயர்.

வடமலை யப்பன் எனஞ்சேர்ந் தவனிடை மங்கைகொங்கை
வடமலை யப்பன் னரும்போகந் துய்த்தவன் மாயன் கண்ணன்
வடமலை யப்பன் னருள்போற்றி னையவர் மயக்கு கர
வடமலை யப்பன் னிருநாம நாவின் மலக்குவனே.

உரை:—வடம் - ஆலிலையிலும், அலை - திருப்பாற்கடலிலும், அ - அந்த, பன்னகம் - பாம்பின் (ஆதிசேடன்) இடத்திலும், சேர்ந்தவன் - யோக நித்திரை செய்தருளியவனும், இடை மங்கை - இடைப்பெண்களுடைய, கொங்கை - கொங்கைகளின்மேல், வடம் - மூத்த மாலைகள், அலைய - அசைந்தாட, பன்ன அரும் - சொல்லுதற்கரிய, போகம் - இன்பத்தை, துய்த்தவன் - அனுபவித்தவனும், மாயன் - உலகத்தை மயக்குவிக்கும் மாயையையுடையவனும், கண்ணன் - கிருஷ்ணனென்னும் திருநாமமுடையவனுமாகிய, வடமலையப்பன் - திருவேங்கடமலையிலிருக்கிற எந்தந்தையினது, அருள்-திருவருளை, போற்றி - துதித்து, ஐவர்-பஞ்சேந்திரியங்கள், மயக்கு - என்னை மயக்குகின்ற, கரவடம் - வஞ்சனையானது, அலைய - நீங்கும்படி, (அக்கடவுளினுடைய,) பன்னிரு நாமம் - பன்னிரண்டு திருநாமங்களையும், நாவில் - எனது நாக்கினால், மலக்குவன் - உச்சரிப்பேன்; (எ - று.) இப்பாடல் யமகம்.

இலையிலும் கடலிலும் ஆதிசேஷனிடத்திலும் நித்திரை செய்பவனும் ஆய்ச்சியரை யனுபவித்தவனும் மாயோனும் கண்ணனுமாகிய வடமலையப்பனது கருணையைத் துதித்து என்னை மயக்குகின்ற பஞ்சேந்திரியங்களுடைய வஞ்சனை யெல்லா நீங்கும்படி அக்கடவுளின் பன்னிரண்டுதிருப்பெயர்களையும் உச்சரிப்பேனென்பதாம். பன்னிருநாமங்களாவன:—(1) கேசவன், (2) நாராயணன், (3) மாதவன், (4) கோவிந்தன், (5) விஷ்ணு, (6) மதுகாதனன், (7) திரிவிக்கிரமன், (8) வாமனன், (9) சிந்திரன். (10) ரிஷிகேசன், (11) பதுமநாபன் (12) தாமோதரன் என்பன. வடம், அலை, பன்னகம் - பெயர்ச்செவ்வெண்; ஈற்றிலும்மை தொக்கது செய்யுள் விகாரம். பன்ன, அ - தொக்கது. மாயன் கண்ணன் முதலியன ஒரு பொருள் மேற்பலபெயரடக்கி வந்தன. ஐவர் - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. (௩௩௬)

மலங்கத் தனத்தை யுழன்றீட்டி மங்கையர் மார்பில்வட
மலங்கத் தனத்தை யணையநிற் பீரப்பன் வேங்கடத்து
ளிலங்கத்த னத்தை மகன்றேரி னின்றெதி ரேற்றமன்னர்
கலங்கத்த னத்தைக் குறித்தானே மேவக் கருதுமினே.

உரை:—(மனிதர்களே!) மலங்க - (உங்கள் மனம்) கலங்க, உழன்று - வருந்தி, தனத்தை - பொருளை, ஈட்டி - சேகரித்து, மங்கையர் - பருவமாதர்களினுடைய, மார்பில் - —, வடம் - மாலைகள், அலங்க - அசைந்தாட, தனத்தை - கொங்கைகளை, அணைய - சேருமாறு, (அதற்குவேண்டிய செலவு செய்து,) நித்பீர் - அந்த உழியில் நித்கின்றீர்கள்; (இக்காரியத்தாற் பயனில்லையெனும்.) அப்பன் - தந்தையாவானும், வேங்கடத்தன் - திருவேங்கடமலையுள், இலங்கு - விளங்குகின்ற, அத்தன் - தலைவனும், அத்தைமகள் - அத்தையாகிய ருந்தியின்புத்திரன் அருச்சுனனது, தேரில்நின்று-இரத்ததின்மேல்நின்று, எதிர் - தன்முன்பு, ஏற்ற - எதிர்த்த, மன்னர் - அரசரெல்லாரும், கலங்க - மயங்கும்படியாக, தன்-

தனது, நத்தை - சங்கத்தை, குறித்தானே - ஊதினவனுமாகியமுதல்வனை, மேவ - அடைய, கருதுமின் - நினைபுங்கள்; (இதனாற்பயனுண்டு); (எ-று.)

(மனிதர்களே!) பொருளைச்சேர்த்து மாதர்கள் சிற்றின்பத்திலாழ்ந்து அதற்கேற்பச் செலவுசெய்திருக்கின்றீர்கள்; அதனாற் பயனில்லை கண்டீர்; அப்பனும் வேங்கடத்தன் அத்தனும் பாரதயுத்தத்தில் அருச்சுனன்தேரில்நின்று சங்கத்தவனிசெய்த பகைவரைமயக்கினவனுமாகிய இறைவனைச் சார்ந்து மகிழ்நினைபுங்கள்; இதனாற்பயனுண்டென்பதாம்.

பாரதம்-பதினாண்டுகாம்போர்ச்சருக்கத்து அருச்சுனன்பகைவரோடு போர்செய்தகாலத்து இவன்களைக்கும்படி பகைவர் ஒருசேரப்போர் செய்தலால் கண்ணிரான் தன்சங்கத்தை ஊதியாவருமயங்கச்செய்தனனென்பதாம். உழன்று, உழல் - பருதி. ஈட்டி, ஈண்டு என்பதன்பிறவினை ஈட்டு - பருதி, நிற்பீர் - முன்னிலை முற்று; விளியாக்கவுமையும். (சு0)

கருத்தா தரிக்கு மடியேனைத் தள்ளக் கருதிக்கொல்லோ திருத்தா தரிக்குமை வாக்கிரை யாக்கினை செண்பகத்தின் மருத்தா தரிக்கு மருவிய ரூவட வேங்கடத்து ளொருத்தா தரிக்கும் படியெங்ஙனேயினி யுன்னை விட்டே.

உரை:— செண்பகத்தின் - செண்பகப்பூக்களிலுடைய, மரு - வாசனைபொருந்திய, தாது - மகரந்தங்களை, அரிக்கும் - அரித்தக்கொண்டுவருகிற, அருவி - அருவிநீர், அரு - நீங்காத, வட வேங்கடத்தன் - வடதிசையிலுள்ள திருவேங்கடமலையிலே இருக்கிற, ஒருத்தா - ஒப்பில்லாதவனே! கருத்தா - நினைவில், ஆதரிக்கும் - (உன்னையே) விரும்புகின்ற, அடியேனை - தொண்டனாகிய என்னை, தள்ள - புறத்தில் தள்ளி விடுதற்கு, கருதி கொல்லோ - நினைத்தோ, திருத்தாது - ஒழுகாயில்லாமல், அரிக்கும் - கெடுக்கின்ற, ஐவர்க்கு - பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு, இரை ஆக்கினை - உணவாகச்செய்தனை; இனி - இன்மேல், உன்னே விட்டு - உன்னை விட்டுவிட்டுத் தரிக்கும் - ஓரிடத்தில் தங்கியிருக்கிற, படி - விதமானது, எங்ஙன் - எப்படி? (எ-று.)

வேங்கடத்தளிர்ருக்கிற ஒப்பற்றவனே! என்னைக் கைவிடுதற்கு நினைத்துத்தானே பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு என்னை உணவாகக்கொடுத்தனை? இனி உன்னைவிட்டுத் தரித்திருக்கும் விதந்தா னெப்படி? (உரைப்பாயாக); என்பதாம். கொல் - ஐயப்பொருள்தருமிடைச்சொல். ஒ-இசைநிறை. ஐவர் - தொகைக்குறிப்புமொழி; இது அஃறிணையை உயர்திணையாகக்கூறியது இகழ்ச்சிபற்றி. அரு - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். வடவேங்கடம் - இனமில்லாததனை அடைகொடுத்துக்கூறியது வருவமையி. (சக)

உன்னைக் கரிய மிடற்ற னயன்முத லுப்பரெல்லாம் பொன்னைக் கரியொத்த போதுமொவ் வார்புகழ்க் கோசலையா மன்னைக் கரியமுத் தேயப்ப னேயுன்னை யன்றிப்பின்னை முன்னைக் கரியளித் தாய்க்குவ மான மொழியில்லையே.

உரை:— புகழ் - கீர்த்தியையுடைய, கோசலையும் - கோசலாதேவியாகிய, அன்னைக்கு - தாய்க்கு, அர்ய முத்தே - அருமையாகிய முத்

துப்போன் நவனே ! அப்பனே - என்னப்பனே ! பொன்னை-தங்கத்தை, கரி - கரியானது, ஒத்தபோதும் - சமானமானபோதிலும், கரியமிடற் றன் - கரியகழுத்தினையுடைய ருத்திரனும், அயன் - பிரமதேவனும், முதல் - முதலாகிய, உம்பரெல்லாம் - தேவரெல்லாரும், உன்னை ஒவ்வார்-உனக்கு நிகராகமாட்டார் ; (ஆதலால்,) முன்னை-முன்னாளில், கரி-யானையை, அளித்தாய்க்கு - காத்த உனக்கு, உன்னையன்றி - உன்னை யல்லாமல், உவமானம் - உவமானமாகிய, மொழி - சொல், பின்னை-வேறு, இல்லை—— ; (எ-று.) இன்னும்வேறு பொருள்கூறுமாறு:— பின்-எல்லாம் அழிந்தபிற்பாடும் நிற்கின்ற, ஐ - இறைவனே ! முன்-எல்லாம் தோன்றுவதற்கு முன்னமேயுள்ள, ஐ - இறைவனே ! கரி-எல்லா வுயிர் களிலும் சாட்சியாகியவனுக்குப்பவனே ! அளி - கருணையுடைய, தாய்க்கு- எல்லாவுயிர்களுக்கும் தாயாகியஉனக்கு; என்று உரைப்பினும் அமையும்.

முத்தே ! அப்பனே ! பொன்னைக்கரி ஒத்தாலும் ஒப்பாகும் பிரம ருத்திராதிகள் உன்னை ஒருபோதும் ஒப்பாகார் : கஜேந்திரவரதனாகிய உனக்கு நீயே நிகரல்லாமல் வேறு உவமிக்க ஒன்றுமில்லையென்பதாம். உம்பர் - ஆகாயம் ; இடவாகுபெயராய்த் தேவரையுணர்த்திற்றென்பார்க்கு, உம்பன் எனத் தேவனுக்குப்பெயர் சான்றோர் செய்யுளில் வருதலால் இடவாகுபெயரில்லையென்க. முத்த - உவமையாகுபெயர். பின்னை. முன்னை, ஐ - சாரியை. அளித்தாய் - முன்னிலையினையாலணையும் பெயர். பின், முன் - முரண்தொடை. (சஉ)

இல்லைக்கண் டரின்பந் துன்பங்கண் டரீண்ட வேந்திழையார்
சொல்லைக்கண் டரமு தென்னுந்தொண் டர்தொல் லசுரனிறங்
கல்லைக்கண் டரவத் தைத்திரு வேங்கடக் காவலனை
மல்லைக்கண் டர்தரத் தேய்த்தானை வாழ்த்துமின் வாழுகைக்கே.

உரை :— கண்ட - உம்மால் விருப்பப்பட்ட, ஏந்திழையார் - ஆபரணமணிந்த மாதர்களினது, சொல்லை - வார்த்தையைக்கேட்டு, கண்டு-இச்சொல் கற்கண்டேயாம், (அன்றெனில்) ஈர் - குளிரந்த, அமுது - அமிர்தமேயாம், என்னும் - என்றுபுகழ்கின்ற, தொண்டர் - அந்த மாதர்களுக்கு அடிமையாயிருக்கிற சனங்களே ! (அவர்களாற் கொடுக்கிற இன்பம்) இன்பம் இல்லை——— ; கண்டர் - பாருக்கள் ; (இன்பமெல்லாம்) துன்பங்கண்டர் - தன்பமேயாகப் பார்ப்பீர்கள் ; (ஆதலால்) வாழுகைக்கு - நீங்கள் அழியாமல் வாழ்வதற்கு, தொல் - பழமையாகிய அசுரன் - இரணியகசிபனது, நிறம்-மார்பினை, கல் - பறித்தப்பிளந்த, ஐ - அழகிய, கண்டரவத்தை - நரசிங்கவடிவமுடையவனும், மல்லை - மல்லர்களே, கண் - இரக்கம், தீர்தர - நீங்க, தேய்த்தானை - தேய்த்தக்கொன்றவனுமாகிய, திருவேங்கடம் காவலனை - திருவேங்கடநாதனை, வாழ்த்துமின் - துகியுங்கள் ; (எ - று.)

மாதர்சொற்களைப்புகழ்ந்து அவர்க்கு அடிமையாய்க்கிடக்கு டனரி தர்களே ! அவர்களாற் கொடுக்குமின்பம் இன்பமில்லை ; தன்பமேயா மாதலால் நீங்கள் அழியாவாழ்க்கையை அடைவதற்கு இரணியனைக் கொன்றவனும் மல்லரை அழித்தவனுமான திருவேங்கடநாதனை வாழ்த்துங்கள் ; என்பதாம். காண்டல் - விரும்புதல். கண்டர் - முன்னிலையையுமாம். இன்பம் - இடைநிலைத்தீவமாய் நிற்கலின் முன்னுட்பின்னும் கூட்டிப்பொருள்கொள்ளப்பட்டது. கண்டரவத்தை முத்

லியன ஒருபொருள்மேலெக்கி வாழ்த்தமினென்னு முடிக்குஞ்சொல்
லைக்கொண்டன ; [நன் - பொது - சக.] வாழுகை - தொழிற்பெயர் ;
உ - சாரியை.

மல்லரைத் தேயித்தது:—தம்சன் சபையிற் கண்ணபிரான் சென்ற
பொழுது அந்தக் கம்ஸனு வேஷப்பட்டவந்த முஷ்டிகன் சாணாரனென்
னுமல்லர்களைக் கொன்றருளினு னென்பதாம். (சக.)

கைத்தனு மோடிசை வெற்பெனக் காணவெவ் வாண்ணெனு
மத்தனு மோடிகல் செய்வனென் றேவந்து வையுறுவே
லத்தனு மோடியு மங்கியு மோடவென் னப்பனுக்குப் [தே.
பித்தனு மோடின னங்கத்துத் தானென்றும் பெண்ணென்

உரை:—கை - னையிலுள்ள, தனு - வில்லானது, மோடு இசை -
உயர்ச்சிபொருந்திய, வெற்பு என - மலைபோல, காண - விளங்க, வெவ்
வாணன் எனும் - கொடியகாணசுரனென்கிற, மத்தன் - செருக்குடை
யவன், நம்மோடு உம்முடனே, இகல் - போர், செய்வன் என்று -
செய்கிறேனென்றுகூறி, வந்து - போர்க்களத்தில் வர, (அவனுக்குத்
தனையாகிவந்த), அவ கூறு - கூர்மைபொருந்திய, வேல் - வேலாயுதத்
தையுடைய, அத்தனும் - இறைவனாகிய முருகக்கடவுளும், மோடியும் -
தர்க்கையும், அங்கியும் - அக்கினியும், ஓட - ஓடிவிடுதலும், (அல்லா
மல்), என் அப்புனுக்கு - எந்தந்தையாகிய மாயோனுக்கெதிரில், பித்த
னும் - ருத்திரமூர்த்தியும், தான் - தாம், அங்கத்து - சரீரத்தில், என்
றும் - எக்காலத்திலும், பெண்ணன் என்று - உமாதேவியாரை ஒருபா
கத்திலுள்ளவனென்று சொல்லிவிட்டு, ஓடினன் - சென்றருளினார் ;
(எனவே எப்பொருளானுக்கு எத்தேவரும் நிகரிலரென்பதாயிற்று.)

எம்பெருமானிடத்தில் எதிர்த்துவந்த வாணசுரனுக்குப் படைத்த
ணையாய்வந்த முருகக்கடவுள் முதலாகிய யாவரு மெதிர்திற்காமல் ஓடி
னராதலால் மாயோனே தலைவனென்றதாம்.

புருஷாரீகதை:—மகாபலியின் புதல்வனாகிய பாணன் தவத்
தால் சிவபிரானே தன் கோட்டையைக் காக்கும்படி வரம்பெற்றுச்
சோணிதபுரத்திலரசாளு நாளில் அவன் மகன் உஷா (உழை) என்பவன்
கண்ணன் மகன் பிரத்தியும்னனது பிள்ளை அனிருத்தனே வலிதிருக்கொ
ணர்வித்துப் புணர்ந்திருந்தான் ; இதனை அறிந்த வாணன் அவ்வனிருத்
தனைப்பற்றிச் சிறையிட்டான். சூவற்றையெல்லாம் நாரதனுலறிந்த
கண்ணன் படையெடுத்தப் பாணனொடு போர்செய்யவந்து சிவபிரானே
வினவ அவர் தம்மைப் பூசிப்பதற்கு மட்டில் நான்கு கைவைத்து எஞ்சிய
கைகளை வெட்டென்று கூறிச்சென்று மீண்டுவந்து இருவரையும் நட
பாக்குவீக்க அங்கனமே உறவினராகி அனிருத்தனுக்கு உழையை
ஞ்செய்வித்தார்கள் என்பதாம்.

கெவ்வாணன், வெம்மையென்னும் பண்பு ஈறுகெட்டி முன்
னின்ற மெய்திரிந்தது. வந்து - வினையெச்சத்திரிபு ; [ரன் - வினை -
உள.] இம்மைப்பயனைவேண்டாத பிரங்கிமுனி சிவபெருமானைமட்டும்
வலம்வந்து வணங்கிப்போகதனைப் பார்த்திருந்த உமாதேவியார் சிவ
பிரானுடன் இடப்பக்கத்திற்சேர்ந்து அர்த்தநாசிகவர் வடிவம்பெற்றிருந்
தனர் ; அதனை வந்துபார்த்த முனிவன் வண்டுவடிவமெடுத்தப் பெரு

மான் முதலில் தலைத்துக்கொண்டு இறைவனை வலஞ்சூழ்ந்து பணிந்
தபோயினான். இதுபற்றி அங்கத்தப்பெண்ணனென்றதாம். (சச)

பெண்ணுக்கு விக்கச் சிலைமே லொருதுகள் பெய்தபொற்று
ளண்ணுக்கு விக்க லெழும்போ தெனக்கருள் வாப்பழிப்பு
நண்ணுக் குவிக்கச் சிளமுலைப் பூமக ணையகனே

யெண்ணுக் குவிக்கக் குழலூதும வேங்கடத் தென்கண்ணினே.

உரை:—பழிப்பு - பழித்தலை, நண்ணு - அடையாத, சூவி - சூவித்
லையுடைய, கச்சு - கச்சணிந்த, இள முலை பூமகள் - இளையகொங்கைக
லையுடைய அலர்மேல் மங்கையார்க்கு, நாயகனே - தலைவனே! என் -
மதிக்கப்பெற்ற, ஆ - பசுக்களை, சூவிக்க - ஓரிடத்திற்சேர்க்கவேண்டி,
குழல் - புல்லாங்குழலை; ஊதம் - ஊதகின்ற, வேங்கடத்து - திருவேங்
கடமலையிலிருக்கிற, என் ———, கண்ணனே - கண்ணபிரானே!
பெண் - பெண்வடிவமாக, ஆக்குவிக்க - செய்விக்கவேண்டி, சிலை மேல் -
கல்லின்மேலே, ஒரு துகள் - ஒருதகளை, பெய்த - உதிர்த்த, பொன்
தான் - அழகிய உன்திருவடிகளை, அண்ணுக்கு - உள்நாக்குவிளங்குகிற
தொண்டையிடத்தில், விக்கல் எழும்போது - விக்கலுண்டாகிற மரண
காலத்தில், எனக்கு அருள்வாய் - எனக்குக்கருணை செய்வாய்; (எ-று.)

அலர்மேல்மங்கைநாயகனே! பசுக்களைச் சேர்ப்பதற்குப் புல்
லாங்குழலையுடையதகின்ற திருவேங்கடத்துள்ள கண்ணபிரானே! கல்
லாய்க்கிடந்த அகலிகையின் சாபவிமோசனஞ் செய்த உன்திருவடிகளை
மரணகாலத்தில் என்மனத்தில் பொருந்தும்படி எனக்கருளுவாய்;
என்பதாம். இந்திரனால் கற்புநிலைதவறிய அகலிகையை அவள்கணவன்
கௌதமமுனிவன் கல்லாய்க்கிடக்கும்படி சபித்தனன்; அப்படியே
அவள் கல்லாய்க்கிடந்தனன். பின்பு திருமாலவதாரமாகிய இராம
பிரான் மிதிலைக்குச் செல்லுநாளில் மார்க்கத்தில்கிடந்த அந்தக் கல்லிற்
காற்பொடி பட்டவுடன் அக்கல்லின் உருமாறி அகலிகையாயினள்
என்பதாம். கிருஷ்ணவதாரத்தில் பசுமந்தையிற்சென்று புல்லாங்குழ
லுதினது வெளிப்படை; “பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவ,
னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி, லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ
தொழி” என்றதனாலுமறிக. சூவி - முதனிலைத்தொழிற்பெயர். ஆக்கு
விக்க, வி - பிறவினைவிசுவாசி. பழிப்பு - தொழிற்பெயர். (சக)

கண்ணனையெனஞ்சுருகெனவைகொண்டென்கண் ணுநெஞ்சும்
புண்ணனை யேன்கல் லினையெனென் றுலும்பொற் பூங்கமலத்
தண்ணனை யேநல்ல சார்வாக வேங்கடஞ் சார்ந்துமணி
வண்ணனை யேயடைந் தேற்கில்லை யோதொல்லை வாகுந்தமே.

உரை:—கண் - (என்) கண்களை, நனையேன் - நனைக்கின்றே
னில்லை; நெஞ்சு - (என்) மனம், உருகேன் - நைந்து உருகுகின்றே
னில்லை; அவை கொண்டு - அக்காரணங்களைக்கொண்டு, என் கண்
ணும் - என்னுடைய கண்களும், நெஞ்சும் - (என்) மனமும், புண் அனை
யேன் - புண்களுக்கு ஒப்பாயினேன்; (அன்றி), கல் அனையேன் - கல்
லுக்கும் ஒப்பாயினேன்; என்றாலும் - என்று சொன்னபோதிலும்,
பொன் - பொன்னிறமுள்ள, பூ கமலம் - தாமரை மலரிலிருக்கிற,

தண் - திருபையுள்ள, அனையே - உலகமாதாவாகிய திருமகளாரையே, நல்ல சார்வு ஆக - நல்ல அடைக்கலமாகக் கொண்டு, வேங்கடம் - திரு வேங்கடத்தை, சார்ந்து - அடைந்து, (அங்கு எழுந்தருளிய), மணி வண்ணையே - நீலரத்தினம்போன்ற நிறத்தையுடைய திருமாலையே, அடைந்தேற்கு - சரணமாகப்புகுந்த எனக்கு, தொல்லை - பழமையாகிய, வைகுந்தம் - பாம்பதமானது, இல்லையோ ----? (எ - மு.)

என்னிடத்தில் பக்தியிருக்கிறதற்கு அடையாளமாக அந்த அன்பு மேலீட்டினால் கண்களில் நின்று நீர்பெருக்கினேனில்லை; அதுபற்றி மனமும் உருகினேனில்லை; அந்தக் காரணங்களால் என் கண்கள் புண்களாயினேன்; என்மனம் கல்லாயினேன் என்றாலும் திருமகளாரைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வேங்கடஞ்சார்ந்து மணிகண்ணைச் சரணமாக அடைந்த எனக்கு வைகுந்தபதவி இல்லையா? என்பதாம். புண், கல் இரண்டினையும் முறையே கண்களுக்கும் நெஞ்சுக்கும் நிரஸையாற் கொள்க. சார்பு - தொழிற்பெயர். தொல்லை - பண்புப்பெயர்; ஐ - பண்புவிருதி. (சக)

வைகுந்த மாய விழிமாதர் வேட்கையை மாற்றியென்னை
வைகுந்த மாய வினைநீக கியமுத்தர் மாட்டிருத்தி
வைகுந்த மாய வொசித்தாய் வடதிரு வேங்கடவா
வைகுந்த மாயவ னேமாசி லாதவென் மாமணியே.

உரை:— குந்தம் - குருந்தமரத்தை, மாய - கெடும்படியாக, ஒசித்தாய் - ஒடித்தவனே! வடதிருவேங்கடவா - வடதிசையிலுள்ள திருவேங்கடமலையிலிருப்பவனே! வைகுந்த - வைகுந்தத்திருப்பவனே! மாயவனே—! மாசு இலாத - குற்றமில்லாத, என்—, மா - சிறந்த, மணியே - இரத்தினமே! வை - கூர்மையுள்ள, குந்தம் ஆய - வேலாகிய, விழி - கண்களையுடைய. மாதர் - மடவாரிடத்துண்டாகிய, வேட்கையைமாற்றி - ஆசையைமாற்றி, வைகும்-தங்கிய, தம்-தமது, மாயவினை - தீவினைகளை, நீக்கிய - போக்கிய, முத்தர் மாட்டு - உன் அடியார்பக்கத்தில், என்னை—, இருத்தி வைநிலைபெறச்செய்வாய்; (எ-மு.) இதுயமகம்.

குருந்தமுறித்தவனே! வேங்கடவனே! வைகுந்தனே! மாயவனே! மாணிக்கமே! மாதரிடத்தாசையைமாற்றி, உன் அடியார்பக்கத்தில் என்னை இருத்திவைப்பாயாக; என்பதாம். குருந்த முறித்தது:—கண்ண பிரானைக் கொல்லவேண்டிக் கஞ்சனால் விடுக்கப்பட்ட ஓரசரன் யமுனையாற்றங்கரையில் குருந்தமர வடிவமாய் நின்றபொழுது அங்குவந்து நீராடிய கோவியர்களின் உஸ்திரங்களைக் கண்ணபிரானெடுத்துக்கொண்டு முற்கூறிய குருந்திலேறி ஒளித்து நின்றனன்; அந்த வேளையில் பலராமன் அங்குவர அதனையறிந்த கண்ணபிரான் கைக்கொண்ட உடைகளைக் கீழேயெறிந்துவிட்டு அந்த மரத்தை முறித்துயமுனையிற் சாய்த்து அவ்வசரனைக் கொன்றுவிட்டுத் தானும் நீந்தித்தன் தமையனுக்குத் தெரியாமலொழிப்போயினுணைப்பதாம். இதுபற்றியே “குருந்த மொசித்தஞான் முண்டா லதனைக், கரந்த வடிவெனக்குக் காட்டாய்.” என்றார் பிறரும். வேட்கை - தொழிற்பெயர். முத்தர் - எல்லாப்பற்றும் விடுபட்டவர். மாடு - பக்கம்; ஒற்று இரட்டித்தது; [நண்-உய-௩௩.] இருத்தி, இரு - பகுதி. மணி - உவமையாகுபெயர். (சஎ)

மணியாழி வண்ண னுகந்தாரைத் தன்வடி வாக்குமென்றே
துணியாழியமறை சொல்லுந்தொண் டிரது தோன்றக்கண்டேம்
பணியாழின்மென்மொழி மாலாகிப் பள்ளிகொள் ளாமற்சங்கோ
டணியாழி நீக்கின் னுள்வேங்க டேசனை யாதரித்தே.

பொருளும், தீனையும், பகுதியும் முற்கூறியவையே.

துறை—தலைவன் தலைவியைத் தானனைந் திலனைன்
மலைவுறு பாங்கி நிலைதளர்ந் துரைத்தல்.

உரை:— தொண்டர் - தொண்டர்களே! மணி - நிலமணியையும்,
ஆழி - கருங்கடலினையும், (ஒத்த), வண்ணன் - நிறத்தையுடையவனாகிய
மாயோன், உகந்தாரை - தன்னைவிரும்பி வந்தடைந்தவரை, தன் உடிவு
ஆக்கும் என்றே - தன்னு சாரூபபதவியைத் கொடுத்தமைப்பானென்ப
தாகவே, துணி - உறுதியாகிய, ஆழிய - ஆழ்ந்தபொருளுடைய, மறை-
வேதங்கள், சொல்லும் - சொல்லுகின்றன; அது - அவ்விஷயத்தை,
தோன்ற - விளங்க, கண்டேம் - பார்த்தோம்; யாழின் - வீணையிசை
போல, மெல் - மென்மையாகிய, பணிமொழி - நல்லசொல்லையுடைய
நந்தலைவி, வேங்கடேசனை - திருவேங்கடநாதனை, ஆதரித்து - விரும்பி,
மாலாகி - காமமயக்கங்கொண்டு, பள்ளிகொள்ளாமல் - படுக்கையிற்
கிடக்காமல், (புரண்டுகொண்டு), சங்கோடு - கைவளையும், அணி - விர
லில் அணிந்திருக்கிற, ஆழி - மோதிரமும், நீக்கி - போக்கிவிட்டு, நின்
ருள் - வெறுமனே நின்றனள் காணும்; (எ - று.)

தொண்டர்களே! நிருமால், தன்னை அடைந்தவரைத் தன்போலா
க்குவானென்று மறைகள் சொல்லுபவன்; அது நேரிற்பார்த்தோம்; எம்
தலைவிலேங்கடேசனை விரும்பி மாலாகிப் பள்ளிகொள்ளாமல் சங்கும்
ஆழியும் நீக்கின்றோம்: என்பதாம். எனவே மாலாகியும் மற்றரூபம் பெற்
றிலன்; அக்கடவுள் கருணைகூர்ந்துவந்து முயங்கினால் பள்ளிகொண்டு
சங்காழிபெறுவான்; அப்பொழுது ஸாரூபபதவி பூர்த்தியாய்விடும்; “எல்
லாரதிரிஷ்டமும் நெல்லாய்விளைந்தது. நான் பாவியதிரிஷ்டம் பதறாய்
விளைந்தது” என்னும் பழமொழிபோல யாவர்விரும்பினாலும் தன் ஸாரூ
பந்தருகிற எம்பெருமான் இவன் விரும்பியபடி கொடாமை முன்செய்த
தீவினையேயாம்; என விரித்து உரைகூறுக. மால் - விஷ்ணு. அன்றிப்
பெருமான் மால் என்னும் பெயருடையவனாகிச் சயனிக்காமம் நின்ற
கோலத்துடன் சங்குசக்கரம் ஏந்தாமலிருப்பதுபோல இவனும் மாலா
■ (மால் - மயக்கம்) படுக்கை கொள்ளாமல் வீள மோதிரமீழ்ந்தானெ
ன்று திலேனை யாக்கியுமுரைக்கலாம். இதற்கு சங்குசக்கர மேந்தா
மை பிம்பத்தோடு பொருந்தாமல் புதிதாகக் கல்லாட்செய்து கையில்
வைத்திருப்பது வெளிப்படை. ஆக்கும் - செய்யுமென்னுமுற்றும்; ஆண்
பாலில்வந்தது. ஆழிய - குறிப்புப்பெயரெச்சம். பணி என்பதனை
மொழியோடு கூட்டுக; இது அன்மொழித்தொகை; பன்மொழித்தொ
டர், வேங்கட + ஈசன் - வேங்கடேசன்; குணசந்தி. (சஅ)

ஆதரிக்கப்பட்ட வாணுதன் மங்கைய ரங்கைமலர்
மீதரிக் கப்பட்ட நின்னடி யேவென் ளருவிசெம்பொன்
போதரிக் கப்பட்டஞ் சூழ்வேங் கடவெற்ப போரரக்கர்
தீதரிக் கப்பட்ட கானகத் தூடன்று சென்றதுவே.

உரை:— வென் - வெள்ளிய, அருவி - அருவியானது, செம்பொன் - சிவந்த பொன்மணல்களையும், போது - மலர்களையும், அரிக்க - அரித்துக்கொண்டுபோய், பட்டம் நீர்நிலை ஒடைகளில், சூழ் - பிரவேசிக்கின்ற, கேங்கடவெற்ப - திருவேங்கடமலையிலெழுந்தருளிய இறைவனே! ஆதரிக்க - நீ அன்புசெய்ய, பட்டம் - பட்டமணிந்த, வாள்-ஒளிபொருந்திய, நுதல் - நெற்றியுடைய, மங்கையர் - மாதர்களின், அங்கை-அகங்கையாகிய, மலர் - தாமரைமலர்கள், மீ - மேலே, தரிக்கப்பட்ட - தாங்கப்பட்ட, நின் - உதை, அடியே - திருவடியோ, அன்று - அக்காலத்தில், போர் - போர்செய்கின்ற, அரக்கர் - இராக்கதருடைய, தீது - பொல்லாங்கை, அரிக்க - டீக்கவேண்டி, பட்ட - மலர்கள் முதலியன பட்டுக்கிடக்கின்ற, கானகத்து ஊடு - காட்டினுள்ளே, சென்றது - போகியது? (எ - று.)

திருவேங்கடமலேமேலிருப்பவனே! மங்கையர் கைமலர்களால் தாங்கப்பட்ட உன் திருவடியோ அரக்கர் வஞ்சனையைக் கெடுக்கவேண்டிக் காட்டில் முன்பு நடக்கலாயிற்று. என்பதாம்.

காட்டில் நடந்தது:—இராமாவதாரத்தில் தாய்சொர்ப்படி பதினான் குவ்ருஷம் காட்டிற்சென்று அங்குச் சீதாபிராட்டியாரை கஞ்சித்திக் கவர்ந்தசென்ற இராவணதி அரக்கரை அழித்து மீண்டது வெளிப்படை. பட்டமங்கையர் - திருமகளார், பூமிதேவியார், நீளாதேவியார். போதரிக்க, அரிக்க - வினையெச்சத்திரிபு; அரித்துஎனக்கொள்க. அடி-சாதியொருமையாதலால் சென்றது என்ற ஒருமைமுடிபேற்றது. வெள்ளருவி - பண்புத் தொகை. அன்று - காலத்தைக் காட்டுஞ் சுட்டடியாகப்பிறந்த இடைச்சொல். அங்கை - அகங்கை; [நன்-மெய்க்கு] இடையிலுள்ள உயிர்மெய்கெட்டது. கைமலர் - முன்பின்கைத் தொக்க உவமத்தொகையுமாம். (சக)

நத்தை விடு தூது.

சென்ற வனத்தத்தை மைந்தரை வாழ்வித்துத் தீயமன்னர்
பொன்ற வனத்தத்தைச் செய்தபி ரான்புகழ் வேங்கடத்து
ணின்றவ னத்தத்தை யாயுதன் பாத்ததென் னேசமெல்லா
மொன்ற வனத்தத்தை காளுரை யீரற முண்டுமக்கே.

பொருளும் திணையும் பகுதியும் முற்கூறியவை
துறை—மாதர் பைங் கிளியைத் தூது விடுத்தல்.

உரை:—உனம் - அழகிய, தத்தைகள் - கிளிகளே! உனத்து-காட்டில், சென்ற—, அத்தைமைந்தரை - தன் அத்தைபிள்ளைகளாகிய பாண்டவரை, வாழ்வித்து-வாழும்படிசெய்து, (அவரைப்படைத்த), தீய-சொடிய, மன்னர் - அரசர்கள்யாரும், பொன்ற - அழியும்படி, அனத்தத்தை - கெடுதியை, செய்த—, பிரான் - தலைவனும், புகழ் -

எல்லாரும் புகழ்கின்ற, வேங்கடத்துள் - திருவேங்கடமலைபுன், நின்ற வன் - நின்றதிறுக்கோலமாய்விளங்குபவனுமாயி, அத்தத்த - வகைளில், ஐ ஆயுதன் - ஐந்துஆயுதங்கள் பொருத்தப்பெற்றமாயோனுடைய, பாதத்த - திருவடிகளில், என் - நேசம் எல்லாம் - அன்பெல்லாம், ஒன்ற - பொருந்த, உரையீர் - சொல்லுங்கள்; உமக்கு - உங்களுக்கு, அறம் உண்டு - தருமமுண்டு; (எ-று.)

இளிகளே ! பாண்டவசகாயனும் வேங்கடத்துள் நின்றவனுமாயி பஞ்சாயுதக்கடவுளின் திருவடிகளில் யான்வைத்திருக்கிற அன்பைபெல்லாம்போய்ச்சொல்லுங்கள்; உங்களுக்குத்தருமமுண்டு; என்பதாம்.

அத்தை - வசதேவனுடன்பிறந்த குந்தி. வனத்தச்சென்றது - துரியோதனனொடு குதாடித்தோற்றுப்பாண்டவர் காட்டிற்சென்றது. வாழ்வித்தல் - அவர்க்கு அரசுகொடுப்பித்தல். அன்றிக் காட்டில் நடந்தசெய்தியாகக்கூறவேண்டுமெனில் அங்குநிகழ்ந்தவை பலவுள். எல்லாம் கண்ணொல் காத்தருளப்பெற்றமை வெளிப்படடை ஆகலின் அவை இங்கு விரித்தெழுததல்லிகையாமென்க. தீயமன்னர் - துரியோதனனாயர். ஐந்துஆயுதங்கள் :—சங்கு, சக்கரம், கதை, வாள், வில், இவைமுறையே - பாஞ்சசன்னியம், சுதரிசனம், கௌமோதகீ, நந்தகம், சாரங்கம் என்னும்பெயரின. அனத்தம் - அனர்த்தமென்னும்வடசொற்சிதைவு. தத்தை - பெயர்த்திரிசொல். உண்டு - குறிப்புவினமுற்று. தூதபோதற் குரியவை இன்னவென்பதனை அடியிலவரும்வெண்பாலினாலறி; “இயம்புகின்ற காலத் தெனினமயில் கிள்ளை, பயம்பெறுமே கம்புகை பாகி - நயந்தருயில், பேதைகெஞ்சற் தென்றல் பிரமரமீ ரைந்தமே, தூதரைத்து வாங்குந் தொடை.” (10)

உண்ட மருந்துகைக் கும்மண்ணை மீர்மத னேரைந்தம்புங் கொண்ட மருந்துகைக் குங்குறு காமுனங் கொவ்வைச்செவ்வாயண்ட மருந்துகைக் குந்திற் தானப்பன் போற்பரியுமெண்டம ருந்துகைக் கும்பொடி காப்பிடு மின்றெனக்கே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

தினை—பாடாண்டினை.

பகுதி—கடவுளைமானிடமாதர்காதலித்தது.

துறை—தலைவி பாங்கியர்க் கறத்தோடு நிற்பல்.

உரை :—அண்ணைமீர் - தோழியர்களே ! உண்ட - யான்புகித்த, மருந்தி - அமிர்தமும், கைக்கும் - கசக்கின்றது; மதன் - மன்மதஞ்ஞவன், ஓர் - ஒப்பற்ற, ஐந்து அம்புகொண்டு - ஐந்துபாணங்களையுக்கையிற்கொண்டு, அமர் - உயுத்தத்தை, உந்துகைக்கு - செய்தற்கு, குறுகாமுனம் - நெருங்குவதற்கு முன்னமே, கொவ்வை - கோவைப்பழம் போன்ற, செவ்வாய் - சிவந்தவாயை, அண்டம் - இவ்வண்டமெல்லாம், அருந்துகைக்கு - விழுங்குவதற்கு, திறந்தான் - திறந்தவனாகிய, அப்பன் போல்-வேங்கடத்து அப்பன்போல, பரியும் - அன்புசெய்கின்ற, எண் - யாவரும்நிக்கத்தக்க, தமரும் - அவன்தொண்டர்களும், துக்கைக்கும் - மிதித்துச்செல்கின்ற, பொடி - மண்பொடியை, (கொண்டுவந்த), இன்று - இன்றைத்தினமே, எனக்கு - காப்பு இடம் - காவலாக என் நெற்றியிலிகென்கள்; (எ - று.)

தோழியரே! உண்ட அமிருதமும் கசக்கின்றது; மண்மதன் போர் செய்யக்குறுகுவான் அவன் குறுகாதமுன்னே இவ்வுண்டத்தை விழங்க வானயத்திறந்த வேங்கடத்தப்பன்போல உயிர்களிடத்தில் அன்புகொண்டுள்ள தொண்டருந் தனைத்தமண்பொடியை எனக்குக் காவலாக என் னெற்றியிலிடுங்கள்; என்பதாம். குறுகாமுனம் இடுமென்று இயைக்க. காமமயக்கம் மேலிட்டதனால் அமுதமானாலும் குமட்கிடுதென்றான். மண்மதன் அம்புஜந்தின்பெயரும் தொழிலும்முறையே “நினைக்கு மரலிந்தம் நீள்பசலை மாம்பூ, அனைத்துணவு நீக்கு மசோகு - வனத்தினுறு, முல்லை கிடைகாட்டு மாதே முழுநீலம், கொல்லுமதனம்பின் குணம்.” என்றபாடலாலறிக. கைக்கும்மண்ணை, ம் - விரித்தல்விகாரம். மத - உரிச்சொல்; வலிஎன்பதுபொருள்; மதன் - வலிமையுடையவன்; இது தனித்தமிழ்மொழி. கொவ்வை - அதன் பழத்திக்கு முதலாகுபெயர்; அப்பன்போலப்பரியும்பெரையே அங்ஙனம் உயிர்களிடத்தில் அன்பில்லாமல். பொருளொன்றனையே கருதி மாணமுதலியவற்றைவிட்டுப் பிறரைநகைசெய்து தாமும் அவமானப்பட்டு இழிதருவார் அன்பராகாரெனவும் அப்படி அன்பர்போலமேல் வேடமணிபவர் “வஞ்சமனத்தான் படிற்றொழுக்கம் பூதங்களைந்துமகத்தேனும்” என்றபடி ஐம்பூதமுமிகழப்பெற்று நரகமே புகுவாரெனவும் விளங்கிக்கிடந்தமை காண்க. (நிக)

எனக்குப் பணியப் பணியொரு காலிரு காலுநல்க
வனக்குப் பணியிங் கிருவோம் பணியிலென் னோர்பணியு
நினக்குப் பணிவிததுக் கொண்டுன் பணிநீ பணித்திலையென்
முனக்குப் பணிவெற்றின் மீதோங்கி நின்ற தனிச்சுடரே.

உரை :--என்தனக்கு - எனக்காக, பணிவெற்பின்மீது - பாம்பு (ஆதிசேஷன்) வடிவமாகிய மலைமேல், ஒங்கி - உயர்ந்து, நின்ற - நின்ற திருக்கோலமாயெழுந்தருளியுள்ள, தனி - ஒப்பில்லாத, சுடரே - சோதி வடிவனே! எனக்கு-----, ஒருகால் - ஒருதரம், பணிய - உன்னை வணங்க, பணி - வேலை; (அப்பொழுதே) இருகாலும் - உன்னிரண்டு பாதங்களும், நல்க - எனக்குக்கொடுக்க, உனக்கு பணி - உனக்குவேலை; இங்கு - இவ்விடத்தில், இருவோம் பணியில் - நம்மிருவருடையவேலைகளில், என் - எனது, ஒர் - பணியும் - ஒருவேலையைமட்டும், நினக்கு - உனக்கு, பணிவித்துக்கொண்டு - செய்வித்துக்கொண்டு. உன் பணி - உனது வேலையை, நீ-----, பணித்திலை - செய்தாயில்லை; [இதுஎன்னநியாயம்?] (எ -று.)

சேடலையில் விளங்குகிறசுடரே! எனக்குரிய வேலையாவது உன்னை ஒருதரம் பணியவேண்டுவதென்றேயாம்; உனக்குரியவேலையாவது யான் பணிந்தவுடனே உன்னுடையபாதங்களை எனக்குக்கொடுக்கவேண்டியதென்றேயாம்; நம்மிருவருடைய வேலைகளில் யான் செய்யவேண்டிய வேலையைமாத்திரம் நீ வாங்கிக்கொண்டு நீ செய்யும் வேலையைச் செய்யாதிருப்பது என்னநியாயம்? என்பதாம். சுடர் - உவமையாகுபெயர். ஆதிசேடனே மலைவடிவாயினமையால் - பணி வெற்பென்றார்; பணி - படம்; அதனையுடையது - பணி. முதலடி வழியெதுகை. பணியென்னுமொருசொல்லே அடுத்தடுத்து வருதலால் இது சொப்போநுட் பின்வருநிலையணி. மீட்சியெனினுமொக்கும்; அம் மீட்சியுள், இது இருவாகமீட்சியாம். இதுவன்றி, ஒருவருக்கொருவர்

கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளுநெறியாம் கூறினமையில் “இவைகொண்டிவையெனக் கீந்தன ரென்று, நகையற மொழிவது நவில்பரி மாறு” என்றபடி இது பரிவர்த்தனையென்னுமணியுமாம். ஆதிசேடன்மலையாகியது:—ஆதிசேடன் காசிபமுனியிடத்து வராகப்பெருமானுக்குரிய மந்திரோபதேசஞ் செய்யப்பெற்றுச் சித்தியடைந்து இந்த மலைவடிவாயினான் என்பதாம்; “காசிப னிடத்து மேனாட் கவிடப் பார்த்தன் வேந்தன், ஆசிலிம் மறையைப் பெற்று என் னொடு முருச்செய் திந்த, மாசறு தலத்தி னீண்ட மலையுருப் பெற்றான்” என்ற புராணச்செய்யுளைக்காண்க. (௫௨)

தனித்தொண்டை மாநிலத். தேபுரி வோர்க்கரு டாளுடையாய் தொனித்தொண்டைமாநெடுவாய்பிளந்தாய் துங்கவேங்கடவா [க் முனித்தொண்டைமான் கையிற் சங்காழிநல்கியென்முரற் செவ்வாய் கனித்தொண்டை மான்கையிற் சங்காழி கோடல்கருமமன்றே.

பொருளும், தீணையும், பகுதியும் அவை.

துறை—பூங்குழை துயர்கண்டு பாங்கி யிரங்குதல்.

உரை:—மா - சிறந்த, நிலத்து - இவ்வுலகத்தில், தனி- ஒப்பற்ற, தொண்டை - அடிமைத்தொழிலை, புரிவோர்க்கு - செய்கிற அடியவர்களுக்கு, அருள் - கொடுத்தருளுகின்ற, தான் உடையாய் - திருவடிகளையுடையவனே! தொனி - கலைக்கின்ற, தொண்டை - கண்டத்தையுடைய, மா - குதிரையினது, நெடுவாய் - நீண்டவாயை, பிளந்தாய் - பிளந்தவனே! துங்கம் - சிறந்த, வேங்கடவா - திருவேங்கடமலையிலுள்ளவனே! முன்னி - ஒன்றனை நினைத்து, தொண்டைமான்கையில் - தொண்டைமான் சக்கிரவர்த்திகையில், சங்கு ஆழி - சங்கம் சக்கிரம் ஆகிய இரண்டினையும், நல்கி - கொடுத்து, என் - எனது, மூரல் - பற்களமைந்த, தொண்டைகளி செவ்வாய் - கொவ்வைப்பழம்போன்ற சிவந்தவாயையுடைய, மான்கையில் - தலைவிகையிலுள்ள, சங்கு ஆழி - வளையும் மோதிரமும், கோடல் - வாங்கிக்கொள்ளுதல், கருமம் அன்று - நல்லகாரியமல்லகாண்; (எ - று.)

தாளுடையவனே! குதிரைவாயைப் பிளந்தவனே! வேங்கடமலையிலுள்ளவனே! தொண்டைமான் சக்கிரவர்த்திகையில் சங்காழியைக் கொடுத்து என் தலைவிகையில் சங்காழியைக்கொள்ளுதல் நல்லகாரியமில்லைக்காண்; என்பதாம். கிருஷ்ணவதாரத்தில் கம்ஸன் கிருஷ்ணனைக் கொல்ல எண்ணி கேசி என்னும் அசுரனைவிடுக்க அவன் குதிரைவடிவத்துடன் கண்ணபிரானைக் கொல்லவருதலும் கண்ணபிரான் அக் குதிரையின் வாயைப்பிளந்து கொன்றனன். இதனையே மாநெடுவாய் பிளந்தாயென்றார். தொண்டைமான் சக்கிரவர்த்தி யென்பவன் திருவேங்கடத்தை நீங்க மனமில்லாதவனாய் அங்கே யிருந்தபொழுது பகையரசன் வந்து தொண்டைமான் அரசினைக் கைப்பற்றிக்கொண்டனன். இதனையறிந்த மாயோன் தன்கையிலுள்ள, சங்கு சக்கரங்களை அரசனிடம் கொடுத்துப் பகையை அழிக்கச்செய்தனன். தான் - முயற்சியுமாம். மான் - உவமையாகுபெயர். கோடல் - தெரிந்துபெயர். (௫௩.)

கருமாத வாவிருந் தாவன செய்தென் கருத்திருநோப்
பொருமாத வாவிருந் தாவனத் தாய்பொற் சவரியென்னு
மொருமாத வாவிருந் தாவனக் காவுயர் வேங்கடத்தெம்
பெருமாத வாவிருந் தாவன லேயும் பிறைக்கொழுந்தே.

பொருளும், தீணையும், பகுதியும் அவை.

துறை—ஐயனை நோக்கிக் கையற வுரைத்தல்.

உரை :—கருமாதவா - கரியநிறம்பொருந்திய மாதவனே ! இருந்
து - அருகிருந்தி, ஆவன செய்து - ஆகவேண்டியவற்றைச் செய்து,
என் - எனது, கருத்து - மனத்திலுள்ள, இருனை - அஞ்ஞானமாகிய
இருட்டை, பொரும் - அருகிலின்ற, ஆதவா - சூரியனே ! விருந்தாவ
னத்தாய் - விருந்தாவனத்தில் விளையாடினவனே ! பொன் - அழகிய,
சவரி என்னும் - சவரிமென்னும் பெயருள்ள, ஒருமாத - ஒருதவப்
பெண்ணைவன், அன் - விரும்பிய, விருந்தா - விருந்தானவனே !
வனம் - அழகிய, கட்சோலை, உயர் - உயர்ந்த, வேங்கடத்த - திரு
வேங்கடத்தள்ள, எம்பெருமா - எங்கள் தலைவனே ! பிறைக்கொ
ழுந்த - இளையமூன்றாம் பிறை, தவா - கெடாத, இரும் - பெரிய, தாவு-
தாவிப்பிடிக்கின்ற, அனல் - நெருப்பினை, எயும் - ஒப்பாயிருக்கின்றது.

மாதவனே ! என் அஞ்ஞானமாகிய இருட்டையழிக்கின்ற சூரி
யனே ! விருந்தாவனத்தில் விளையாடினவனே ! சவரிக்கு விருந்தாய் வந்
தோனே ! இவங்கடத்த எம்பெருமானே ! மூன்றம்பிறை நெருப்பாய்
விளங்குகின்றது காண் ; என்பதாம். ஆவன - விளையாடலையும்பெயர்.
இருனைப்பொரும் ஆதவா - உவமையாகுபெயர். பிறைக் கொழுந்த -
இருமெருமெரு. மாதவன் - இலக்குமி நாயகன். விருந்தாவனத்
தீங்குகள்து :— சலந்தராசுரன் மனைவி பிருந்தையென்பவளைத் திரு
மாலைவஞ்சனையாற் சேர்ந்த கற்பழிக்கக் கண்ட அவன் வெறுத்தாத்
தீயாய்ந்த இடத்தில் முனைத்தமையால் துளசி - பிருந்தையென்ற
பெயர் பெற்றது ; இதற்குத்தலின் விருந்தாவனமாயிற்று ; கிருஷ்ணாவ
தாரத்தில் இறைவன் மிருந்தவிருப்போடு சஞ்சரித்த இடம். இடையர்
கள் தம் மாடுகன்றகளை யோட்டிக்கொண்டு அங்கேகுடியேறியிருந்தார்
களாதலின் கண்ணனும் அவருடன் அங்குவசித்தமைபற்றி விருந்தாவ
னத்தாயென்றார். சவரிக்குவிருந்தானது :—யோகமுதிர்ச்சியுள்ள சவரி
யென்னும் மூப்புடையவன் மதங்கமலையில் ஸ்ரீராமலட்சுமணர்களுடைய
வரவுபார்த்திருந்த அவர்கள்வந்தவுடன் காய்களி கிழங்குகளைக்
கொடுத்த உபசரித்து முத்திபெற்றனன் என்பதாம். (ருச)

பிறைமாலையாலொரு பேதைரைந் தாளாந்தப் பேதைக்குறின்
னறைமாலையாலொன்று மானிடம் பாடிய நாவலர்கா
ணிறைமாலையற்றுக் கவிமாலையானினை யீர்திருவெள்
ளறைமாலையேங்கடத் தேயுறை மாலையரங்கனையே.

உரை :—மலை பிறையால் - மலைக்காலத்தில் தோன்றும் சந்திர
னால், ஒரு பேதை - ஒரு பெண்ணைவன், ரைந்தான் - வருந்தினான், அந்
தப் பேதைக்கு - அந்தப் பெண்ணுக்கு, தின் - உனது, நறை - வாசனை
யுள்ள, மலை - பூ மாலையை, தா என்று - தருவாயாகவென்று, மானி
டம் - மக்களை, பாடிய - கவிபாடிய, நாவலர்கள் - புலவர்களே ! நிறை -

நிறைந்த, மாலை - மயக்கத்தை, அற்று - நீங்கி, கவி மாலையால் - பாடல்களாலாகிய மாலையால், திருவெள்ளறை - திருவெள்ளறையென்னுந் திருப்பதியிலிருக்கிற, மாலை - திருமாலாகிய, வேங்கடத்தே —, உறை - எழுந்தருளி நிற்கின்ற, மால் - பெரிய, ஐ - தலைமைபுண்ட, அரங்கனை - அரங்கநாதனை, நினையீர் - நினைத்தப் பாடுங்கள்; (எ - று.)

‘மாலேக்காலத்தில் ஒரு மாத வருந்தினான் அந்த மாதக்கு உன் பூமாலையைக்கொடு’ என்று மனிதரைப் பாடுகின்ற நாகவரர்களே! திருவெள்ளறையிலிருப்பவனும் வேங்கடத்தே யுறைபவனுமாகிய அரங்கநாதனைப் பாடுங்கள்; என்பதாம். மனிதரைப் பாடினால் இம்மைப்பயனையன்றி மறுமைக் கொரு பயனுமில்லையாதலால் ஒருமைப்பயனுந்தரத்தக்க இறைவனைப் பாடுங்கள் என்பதாயிற்று. பேதை - பருவத்தைக் குறியாமல் அதனையுடைய பெண்ணைக் குறித்தது. மானிடம் - இழிப்பினால் உயர்ந்தினை அஃறிணையாய் வந்த வழுவமைதி. நாகவரர்கள் - சுற்றியல் நீண்டு விளியுருபேற்றது. நினையீர் - உடம்பாட்டு எகற்பன்மை முற்று. திருவெள்ளறை - சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று. (திரு)

அடைமொழி கொடாது கூறிய தலப் பெயர்கள்.

அரங்கங் குடந்தை குருகூர் குறுங்குடி யட்டபுய
கரங்கண்ண மங்கை நறையூர் கடன்மல்லை கச்சிகண்ண
புரங்கண்டி யூர்தஞ்சை மாலிருஞ் சோலைபுல் லாணிமெய்யந்
தரங்கம் பரம பதம்வேங்க டேசற்குத் தானங்களே.

உரை:—வேங்கடேசற்கு - திருவேங்கடத்திலிருக்கிற ஈசனுக்கு, தானங்கள் - உறைவிடங்களாக:—1. அரங்கம் - திருவரங்கம், 2. குடந்தை - கும்பகோணம், 3. குருகூர் - திருக்குருகூர், 4. குறுங்குடி - திருக்குறுங்குடி, 5. அட்டபுயகரம் - திருவட்டபுயங்கம், 6. கண்ணமங்கை - திருக்கண்ணமங்கை, 7. நறையூர் - நாச்சியார் கோயில், 8. கடன்மல்லை - மகாபலிபுரம், 9. கச்சி - காஞ்சிபுரம், 10. கண்ணபுரம் - திருக்கண்ணபுரம், 11. கண்டியூர் —, 12. தஞ்சை - தஞ்சாவூர், 13. மாலிருஞ்சோலை - அழகர் மலை, 14. புல்லாணி - தருப்பசயனம், 15. மெய்யம் - திருமெய்யம், 16. தரங்கம் - பாற்கடல், 17. பரமபதம் - வைகுந்தம்; என்பனவாம். (எ - று.)

குடந்தை - குடமுக்கு என்ற சொல்லின் மருஉ மொழி. இவற்றுள் 1, 2, 6, 7, 10, 11, 12, சோழநாட்டிலுள்ளன. தஞ்சை - மருஉ.

3, 4, 13, 14, 15, பாண்டி நாட்டிலுள்ளன. 5, 8, 9, தொண்டை நாட்டிலுள்ளன. இங்ஙனம் அடைமொழி கொடாது கூறிய ஆசிரியரின் திறமை யாவரும் வியக்கற் பாலதேயாம். (திரு)

தானவ குகை மருப்பொசித் தானுக்குத் தானுகந்த
தானவ குகை முடியினின் றானுக்குத் தான்வணங்காத்
தானவ குகை மிடந்தானுக் காளென்று தன்னையெண்ணாத்
தானவ குகை நினைந்திருப் பாற்கென்றுத் தானவனே.

உரை:—தானம் - மதத்தையுடைய, அல் - கரிய நிறமுள்ள, நாகம் - குவலையாபீடமென்னும் யானையினது, மருப்பு - தந்தத்தை, ஒசித்தானுக்கு - ஒடித்தவனும், தான் உகந்த - தான் விரும்பிய, தானம் - மலையாகிய

இடத்திலுள்ள, வல் - வலிமை பொருந்திய, நாகம் - காளியனென்னும் பாம்பினது, முடியில்-தலையில், நின்றுநுக்கு - நின்றுகூத்தாடினவனும், தான் - தன் பாதங்களை; வணங்கா - பணியாத, தானவன் - இரணியகசி பனென்னும் அசுரனது, ஆகம் - மார்பினை, இடந்தானுக்கு - பிளந்தவனுமாகிய எம்பெருமானுக்கு, ஆள் என்று - யான் அடிமையென்றெண்ணி, தன்னை - —, எண்ணு - ஒருபொருளென்றெண்ணாமல், தான் - தான், அவன் - அந்தப் பெருமானது, ஆகம் - தீவ்விய சுந்தரவடிவத்தை, நினைந்து - தியானித்தது, இருப்பாற்கு - இருப்பவனுக்கு, என்றும் - எக்காலத்திலும், தான் - அந்தக்கடவுள், அவனே - வேறாக இருக்காமல் அவனே யாகி நின்று நினைத்ததைக் கைகூடச் செய்வன்; (எ - று.)

யானையின் தந்தத்தை முறித்தவனும் காளியன் தலையில் நடித்தவனும் இரணியகசிபனைக் கொன்றவனுமாகிய எம்பெருமானுக்கு அடிமையென வெண்ணித் தன்னை யொரு பொருளாகக் கருதாமல் அந்தக் கடவுள் வடிவத்தைத் தியானித்திருப்பவனுக்கு அந்த இணைவன் தானே அவனாகி நின்று எல்லாக் காரியத்தையும் நிறைவேற்றுவீர்பான் என்பதாம். குவலையாபீடம் - கண்ணனைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கம்ஸனால் வீடப்பட்ட யானை. காளியன்:—இவன் ஒரு பாம்பின் வடிவினை யமுனையின் மடுவில் தங்கி அவ்விடத்தில் யார் வந்தாலும் இம்மலித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது கண்ணிரான் அங்குச்சென்று அவன் தலையில் கூத்தாடித் துன்பஞ்செய்து அவன் மனைவியர் வணங்கி வேண்டிதலால் அகனைத்தப்பவிட அந்தக் காளியன் அவ்விடத்திலிருந்தும் புறப்பட்டுக் கடவிடத்தள்ள ஒரு தீவிற் சென்ற நென்பதாம். ஒசித்தான், நின்றான், இடந்தான், இருப்பான் என்பன வீணப்பெயர்கள். வணங்கா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். எண்ணு - இது அப்படிப்பட்ட வீணையெச்சம். என்றும், உம் - முற்றும்மை. இப்பாடல் - யமகம்.

தானவ ராகந் தடிவார் வடமலைத் தண்ணந் துழாய்
ஞான வராகர் தருமண்டம் யாவையும் நண்ணியவர்
கானவ ராக விரரோறு மத்திக் கனியின் வைகும்
வானவ ராக விருப்பா ரவற்றுண் மசகங்களே.

உரை:—தானவர் - அசுரர்களுடைய, ஆகம் - சரீரங்களை, தடிவார் - அழித்தவராகிய, வட மலை - திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளிய, தண்ணம் - குளிர்ச்சியுடைய, துழாய் - துளசிமலை யளிர்த், ஞானம் - ஞான சொருபமான, வராகர்-சுவேதவராக மூர்த்தியானவர், தரும் - தந்தருளிய, அண்டம் யாவையும் - அண்டங்களெல்லாம், நண்ணி - பொருந்தி, அவர் - அவருடைய, கால் - திருவடிகளில், நவம் - புதிய, ராகம் - செம்மை நிறம் பொருந்திய, விரல் தோறும் - விரல்கள் தோறும், அத்திக்கனியின் - அத்திப் பழங்கள் ஒட்டிக்கொள்வன போல, வைகும் - ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்; வானவர் ஆக - தேவர்களாக, இருப்பார்-இருப்பவர்கள், அவற்றுள் - அவ்வத்திப் பழங்களுள், மசகங்கள் - கொசுகள் (போலிருப்பார்கள்;) (எ - று.)

அசுரரைக் கொன்றவராகிய வேங்கடமலையின்சுவேத வராகமூர்த்தியானவர் படைத்தருளிய அண்டங்களெல்லாம் அத்தி மரத்தில் பழங்கள் ஒட்டியிருப்பனபோல அவர் கால் விரல்களில் ஒட்டிக்கொள்வனவாம்; அப்பொழுது ஒவ்வொரு அண்டத்திலுமுள்ள தேவகொல்லாரும்

அவ்வத்திப் பழங்களுள் கொசுகளுள் போலிருப்பார்களென்பதாம். இத னால் இறைவனது விராட்சுகருபத்தின் பெருமையை உணர்த்தியவா ராயிற்று. எழுபுகையான பிறப்புக்களுள் சிறந்த வானவரை மசுகந்த ளாகக் கூறினமையால் மற்றையோர் தன்மை சொல்லாமலே யமையும். தடிவர - முற்றெச்சம். தண்ணம், அம் - சாரியையுமாம். கனியின், இன் - ஐந்தனுருபு; ஒப்புப்பொருளது. இருப்பார் - வினைப்பெயர். எம்பெருமான் வராகாவதாரமெடுத்துப் பூமிதேவியை மணந்துகொண் டு திருவேங்கடமலையி லெழுந்தருளியிருந்து அந்தப் பூமிதேவிக்கு மர் திர சித்தி முதலிய ஞானங்க ளுரைத்தமையின் ஞானவராக ரெனப் பட்டனர். (௫௮)

மசுகந் தரமென்ன லாய்நிலை யாவுடல் வாழியிரை
யசுகந் தரவல்ல தோவன்னை மீரண்ட முண்டுமிழ்வா
ரிசுகந் தரவண்ணர் வேங்கட வாணா ரிலங்கையர்கோன்
மெசுகந் தரமறுத் தார்திருப் பேர்சொல்லுந் தீங்கறவே.

பொருளும், திணையும், பகுதியும் அவை
துறை—வேறிலலக்கியவழி பாங்கி சேவிலிக் கறத்தோடு
நிற்றல்.

உரை :—அன்னைமீர் - தாய்மார்களே ! மசுகம் - கொசுகிற்கு, தரம்
என்னலாய் - சமானமென்று சொல்லுதலாகி, நிலையா - நிலைநிலைத,
உடல் - சரீரத்தில், வாழ் - வாழ்கின்ற, உயிரை-----, அசம் - ஆட்டி
னது, கம் - தலைபானது, தர - கொடுப்பதற்கு, வல்லதோ - வல்லமை
யுடையதாகுமோ ? (ஆகமாட்டாதது) அண்டம் - அண்டகனெல்லாவற்
றையும், உண்டு - புசித்து, உயிழ் - வெளிப்படுத்திகின்ற, வாரிசம் - செந்
தாமரைக்கொப்பான வாயையும், கந்தரம் - மேகம்போன்ற, வண்ணர் -
நிறத்தையுமுடையவரும், வேங்கடவாணர் - திருவேங்கடமலையில் வாழ்
பவரும், இலங்கையர்கோன் - இலங்காதிபளுகிய இராவணனுடைய,
தெசுகந்தரம் - பத்துத்தலைகளையும், அறுத்தார் - அறுத்தவருமாகிய எம்
பெருமானுடைய, தருப்பேர் - திருநாமங்களை, தீங்கு - இவருக்குண்டா
கிய காமமயக்கமெல்லாம், அற - நீங்கும்படியாக, சொல்லும் - சொல்
லுங்கள் ; (௭-று.)

துறையின்பொருளாவது :—“நகில் முகஞ்செய்தன முள்ளெயி ரிலங்
கின, தலைமுடி சான்ற தண்டழையுடையை, மூப்புடை முதபதி நாக்
கணங் குடைய; காப்பும் பூண்டிசிற கடையும்போகல்” என்று தலைவி
யைச் சிறைகாவல்செய்யஅதனுல் தலைவிக்கு வேறுபாடுண்டாயிற்று. அப்
படிவேறுபாடுண்டாகவே அதனையறிந்த தாய் என்மகளுக்கு இவ்வேறு
பாடு எதனுலுண்டாயிற்றென்று அறிவோணாவினாயினுள் ; அவரும் இது
தெய்வத்தினாலாயிற்றென்றார். இன்னும் மணஞ்செய்யாக்கன்னியைப்
பிறிதொன்றுகூறுத லியல்பன்றாகலான். அவர்கூறலும் உடனே தெய்
வத்துக்கு வழிபாடுசெய்தனர்; அங்குத் தெய்வம் பூசாரிமெல்வந்த யாதா
யினுங் கூறுமோவென்று தலைவியஞ்சினுள் ; அதகண்டதோழி அத்தெய்
வத்துக்குப்பலிகொடுக்கஇங்குஇட்ட ஆட்டினைவெட்டுதலால்பயனில்லை,
நம் தலைவி வேங்கடவாணர் தலையளிசெய்யப்பெற்றான் ; அவர்பெய
ரைச்சொல்லவே அவர்பிரிந்ததனுலுண்டாகிய இவ்வேறுபாடுநீங்கி உயி
ருய்வன்காணென்றுகூறுதல்.

வல்லதோ, ஓ - எதிர்ப்பை. வாரிசம் - ஊய்க்குவமையாருபெயர். கந்தரம் - நீரைத்தாங்குவதென்று மேகத்திற்கும், தலையைத்தாங்குவதென்று கழுத்திற்கும்பெயராய்வந்தது; கம் - தலை, நீர்; இவற்றிற்குப் பெயர். “கம்மென்பதலையாகாயம் கனக்கால் நீர்விதிவெண்பு” என்றார் நிகண்டிலும். வேங்கட - வாணர், வாழ் + நர் = வாணர்; “நிலைமொழியிற்று முகரத்தின்முன்வருமொழிமுதல் நகராம்வந்து புணர்ந்தால் அந்தமுகாரம்கெட்டு வந்தநகாரம்ணகாரமாகும்” என்ற வீரசோழியம் சந்திப்படலம் (18) குத்திரவுரையிற்காண்க. தெசகந்தரம் - வடசொற்றொடர் இயல்பாயிற்று; [நன் - மெய் - ஈசு.] சொல்லும், உம் - புதியனபுகுதலால் முன்னிலைக்குவந்தது. (ஈக)

திங்கட மாலத்தி முன்னின்று காலிப்பின் சென்றகொண்டல் வேங்கட மால்கழ லேவிரும் டார்விலை மாதர்முலை யாங்கட மால்செய மாலா யவரெச்சி லாகநச்சித் தாங்கட மாலழி வாரிருந் தாலுஞ் சவப்பண்டமே.

உரை:—திங்கு - (முதலையால்வந்த) தீமையை, அட - போக்கவேண்டி, மால் - பெரிய, அதி - யானையினது, முன் - நின்று - முன்னே நின்று, காலி - பசுக்கூட்டத்தின், பின் - பின்னே, சென்ற - போன, கொண்டல் - மேகம்போன்ற நிறத்தையுடைய, வேங்கடம் - திருவேங்கடமலையில் எழுந்தருளிய, மால் - திருமாலினுடைய, கழல் - திருவடிகளை, விரும்பார் - விரும்பாதவர்களாய், விலை மாதர் - வேசியருடைய, கட்டம் ஆம்முலை - சும்பமாகிய கொங்கைகள், மால்செய - மயக்கத்தைச் செய்வதனால், மாலாய் - ஆசைகொண்டு, அவர் - அந்தவேசியருடைய, எச்சில் - எச்சிலாகிய, ஆகம் - சரீரத்தை, தாங்கள் ———, நச்சி - விரும்பி, தம்மால் - தங்களாலேயே, அழிவார் - அழிந்தபோவார்கள்; இருந்தாலும் - அழியாமலிருந்தாலும், (அவர்கள் சரீரம்), சவம் பண்டமே - பிரேதமாகியபொருளேயாகும்; (எ-று.)

யானையைக்காத்துப் பசுக்களைமேய்த்த திருவேங்கடநாதன் பாதங்களை விரும்பாமல் விலைமாதர் இன்பத்தைவிரும்பி உலகிலுள்ளசிலர் தாம் தம்மாலேயழிவார். அவர் இருந்தாலும் பிரேதமேயாம்; என்பதாம். விலைமாதர் உடம்பு பலருமனுபவித்தலால் எச்சிலாகுமென்றார். கண்ணபிரான் ஆயர்பாடியில்சென்று மாடுமேய்த்தது வெளிப்படை. இதுபற்றியே “காலிக்குப் பின்னேயும் காணலாம்” என்றார் புகழேந்தியாரும். கொண்டல் - நீரைக்கொள்ளுதல்என்னும் பொருளது; மேகத்திக்குத் தொழிலாகுபெயராயிற்று. அழிவார்என்னும் முற்றிற்கு சிலர் என்னும் எழுவாய்வருவித்து உரைக்கப்பட்டது. முன்னின்று பின் சென்ற என்றது முரண். (சு0)

பண்டை யிருக்கு மறியாப் பரம பதத்தடியா
ரண்டை யிருக்கும் படிவைக்கு மப்பனை யண்டத்துக்குந்
தண்டை யிருக்கும் மலர்ந்தசெவ் வாயனைத் தாள்வணங்கா
மண்டை யிருக்கும் விடுமோ சன்ன மரணமுமே.

உரை:—பண்டை - பழமையாகிய, இருக்கும் - வேதங்களாலும், அறியா - அறியப்படாத, பரமபதத்தி - ஸ்ரீவைகுண்டத்தில், அடியார் அண்டை - அடியவர்களுக்குப்பக்கத்தில், இருக்கும்படி ———, வைக்கும் - (என்னை) வைத்தருள்கின்ற, அப்பனை - திருவேங்கடத்தில் எல்லா

உயிர்களுக்கும் தந்தையாகவிளங்குபவனும், அண்டத்துக்கும் - அண்டக் களுக்கும், தண் - குளிர்ந்த, தயிருக்கும் - மலர்ந்த - திறந்த, செவ்வாயனை - சிவந்தவாயையுடையவனுமாகிய எம்பெருமானை, தான் - பா தங்களில், வணங்கா - உணங்காத, மண்டையிருக்கும் - தலையையுடைய உங்களுக்கும், சனனம் மரணமும் - பிறப்பு மிறப்புமாகிய இவைகள், விடுமோ - விட்டொழியுமோ ? [ஒழியாது.] (எ-று.)

என்னைப்பரமபதத்தில் அடியார்கூட்டத்தோடுவைத்து அருள்கின்ற தந்தையாகிய செவ்வாயனுடையதிருவடிகளை வணங்காததலையுடைய, உங்களுக்கு ஜனனமரணமீங்கா என்பதாம். வேதம் அனாதியாதலால் பண்டை இருக்கு என்றார். மகாப்பிரளயகாலத்தில் அண்டங்களை அழியாத படி தன் வயிற்றில்வைத்தலால் அண்டத்துக்குத்திறந்தவாயன் என்றார். தயிர் - தையிர் என்றாகியதுபோலி. விடுமோ, ஒ - எதிர்ப்பதை. (சக)

மரணங் கடக்குஞ் சரணங்க வாழ்வித்து வல்லரக்கர் முரணங் கடக்குஞ் சரவேங் கடவகண் மூடியந்தக் கரணங் கடக்குஞ் சரமத்து நீதரு கைக்கெனக்குன் சரணங் கடக்குஞ் சரணவே நிலைநாற்று தாங்கிக்கொள்ளே.

உரை:—கடம் - மதத்தையுடைய, குஞ்சரம் - யானையானது, மாணம் - மரணத்தினின்றும், நீங்க - ஒழிய, வாழ்வித்து - உயிர்வாழச்செய்து, வல் - வலிய, அரக்கர் - இராக்கதருடைய, முரண் - வலிமையை, அங்கு - இலங்கையாகிய அவ்விடத்தில், அடக்கும் - அடக்குகின்ற, சரம் - அம்புகளையுடைய, வேங்கடவ - திருவேங்கடநாதனை ! கண் மூடி - கண்கள் இருண்டு, அந்தக்கரணம் - மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் ஆகிய அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், கடக்கும் - ஒடுங்குகின்ற, சரமத்து - மரண காலத்தில், நீ - , தருகைக்கு - கொடுத்தற்கு, எனக்கு - , உன் - உன்னுடைய, சரணங்கள் - திருவடிகள், தரும் - தருதியாகும்; சரண் - அடைக்கலம்புகுமிடம், வேறு இலை - வேறேயில்லையாதலால், தந்து - அத்திருவடிகளை எனக்குக்கொடுத்த, தாங்கிக்கொள் - என்னைக்காத்திக் கொள்; (எ-று.)

யானையைக்காத்து அரக்கரைக்கொன்ற திருவேங்கடநாதனை ! யான் இறக்கும்பொழுது உன்னுடைய திருவடியை எனக்குக்கொடுப்பது தருதியாகும். வேறு புகலிடமில்லையாகையால் கொடுத்து என்னைக் காத்துக்கொள்ளப்பதாம். வாழ்வித்து, வி - பிரயினைவிருதி. அந்தக்கரணம் - வடசொல். தருகை - தொழிற்பெயர். “தரும்” என்பது “தக்கும்” எனவிரித்தல் விகாரம்பெற்றது. (சுஉ)

தாங்கட லாழி வீளைதண்டு வாள்வில்லிற் றுனவரை யீங்கட வீசிக் குறித்தடித் துத்துணித் தெய்துவெல்லும் பூங்கடல் வண்ண னிலைகிடை வந்தது போக்கிருப்பு வேங்கடம் வேலை யயோத்திவெங் கானகம் விண்ணுலகே,

உரை:—தாங்கு - கையிலேந்திய, அடல் - வலிமையுள்ள, ஆழி - சக்கரம், வளை - சங்கம், தண்டு - கதை, வாள் - கத்தி, வில்லில் - வில் ஆகிய இவற்றால், தானவரை - அசுரரை, ஈங்கு - இவ்வுலகத்தில், அட - கொல்ல, வீசி - எறிந்தும், குறித்து - ஊதியும், அடித்து - புடைத்தும், துணித்து - துண்டித்தும், எய்து - அம்புகளையெய்தும், வெல்லும் - வெற்

நிகொள்கின்ற, பூ - அழகிய, கடல்வண்ணன் - கடல்போன்ற நிற முடையமாயோன், நிலை - நின்றதும், கிடை - கிடந்ததும், வந்தது - அவதரித்ததும், போக்கு - சென்றதும், இருப்பு - இருந்ததும், (முறையே), வேங்கடம் - திருவேங்கடத்திலும், வேலை - திருப்பாற்கடலிலும், அயோத்தி - அயோத்தியிலும். வெம் - கொடிய, கானகம் - காட்டிலும், விண்ணுலகு - பரமபதத்திலுமாம்; (எ - று.)

தானவரைக்கொல்ல ஆழியைவீசி, வளையைக்குறித்து, தண்டா லடித்து, வாளால் துணித்து, வில்லால் எய்து வென்ற கடல்வண்ணன் நின்றது - வேங்கடம்; கிடந்தது - பாற்கடல்; அவதரித்தது - அயோத்தி; சென்றது - காடு; இருந்தது - பரமபதமாகும்; என்பதாம். இப் பாடலில் முன்னிரண்டடியும் பின்னிரண்டடியும் நிரநிறையணிகளாகும். ஆழி உளைதண்டு வான்வில் - உம்மைத்தொடை. போக்கு, இருப்பு - தொழிற்பெயர்கள். (சுரு.)

உலகந் தரவுந்தி பூத்திலை யேற்சுட ரோரிரண்டு
மிலகந் தரமும் புனியுமெங் கேயய னீசனெங்கே
பலகந் தரமு முணவுமெங் கேபல் லுயிர்களுக்கே
திலகந் தரணிக் கெனநின்ற வேங்கடச் சீதரனே.

உரை:—தரணிக்கு - உலகத்திற்கு, திலகம் என - நெற்றித்திலகம் போல, நின்ற - விளங்கிநின்ற, வேங்கடம் - திருவேங்கட மலையிலுள்ள, சீதரனே - ஸ்ரீதரனென்னும் பெயருடைய பெருமானே! நீ, உலகம் - உலகங்களை, தர - படைக்கவேண்டி, உந்தி - நின்றுருவந்தியில், (கமலம்,) பூத்திலையேல் - மலரச்செய்திலையானால், ஓர் - ஒப்பற்ற, இரண்டு சுடரும்-சூரியசந்திரராகியஇரண்டு சுடர்களும், இவ்வுலகு-விளங்குகின்ற, அந்தரமும்-ஆகாயமும், புனியும்-பூமியும், எங்கே-யாங்குஉண்டாருமோ? அயன் - பிரமனும், ஈசன் - உருத்திரனும், எங்கே - எங்கு உண்டாவார்கள்? பல - பலவாகிய, கந்தரமும் - மேகங்களும், உணவும் - அகற்றால் விளையும் உணவுப்பொருள்களும், எங்கே - எங்குண்டாவன? பல உயிர்கள் - பலஉயிர்களும், எங்கே - எங்குஉண்டாவன? [யாவும்இல்லையாம்.]

வேங்கடத்தின்கண் விளங்குஞ் சீதரனே! நீதிருவந்தி பூத்திலையென்னில் சூரியசந்திரராகியனும் ஆகாய முதலிய பூதங்களும் பிரமருத்திரராகியனும், மேகமுதலியன யாவும்இல்லை யென்பதாம். உந்தியிற் பிரமன்தோன்றி அவன் உலகம்படைத்தலில் அவன் தோன்றாவிடில் யாவுந்தோன்றாதுவாதலின் பூவாவிடனில்லை யென்றார். ஆகாயமும் பூமியுமென்றமையால் இடையிலுள்ள காற்று, தீ, நீர் முதலியனவுங்கொள்க. எங்கு என்னும் இடைச்சொற்களின்மேலுள்ள ஏகாரமெல்லாம் எதிர்மறைப்பொருள் குறிப்பன. உலகம் - தனித்தமிழ்மொழி.

சீவார் கழலை யிரண்டையுஞ் செப்பென்று தீங்குமுலி
னாவார் கழலைப் பயில்செங்கை யார்நலம் பேணுமைவ
ராவார் கழலை யிரண்டா மவத்தையி னன்மெனக்குள்
பூவார் கழலை யருளப்ப னேயண்ட பூரணனே.

உரை:—அப்பனே - திருவேங்கடத்திலிருக்கிற தந்தையே! அண்ட பூரணனே - அண்டங்களிலெல்லாம் நிறைந்தவனே! தீம் குமுலின் - இனிய புல்லாக்குமுல்போல, நாவார் - நாவிற்கொல்லுடையவரும்,

கழலை - கழற்கொடியின் கொட்டையை, பயில் - எடுத்து ஆடுகின்ற, செங்கையார் - சிவந்தகையுடையவருமாகிய மாதர்களின், சி——, ஊர் - வடிகின்ற, கழலை இரண்டையும் - இரண்டு கழலைக்கட்டியாகிய கொங்கைகளையும், செப்பு என்று-செப்புக்கண்ணங்களை என்றுகொண்டு, நலம் - அவர் இன்பத்தை, பேணும் - விரும்புகின்ற, ஐவா ஆவார் - பஞ்சேந்திரியங்கள், கழல் - நீங்குகின்ற, ஐ இரண்டு ஆம் - பத்தாவதாகிய, அவத்தையின் அன்று - மாணவஸ்தையின்பொழுது, எனக்கு - உன் தொண்டனாகிய எனக்கு, உன் - உன்னுடைய, பூ ஆர் - மலர்போன்ற, கழலை - திருவடிகளை, அருள் - தந்தருள்வாயாக; (எ - று.)

அப்பனே ! அண்டபூரணனே ! மாதர் நலத்தை விரும்பிய பஞ்சேந்திரியங்களின் தொழில்களெல்லாம் நீங்குகின்ற மாணவஸ்தையில் உன் மலரடிகளை எனக்கு அருளுவாயாக வென்பதாம். கழலை - சிரங்குக்கட்டி; நன்னூலில் கீழ்வயிற்றுக்கழலையென்ற உதாரணத்தையும் நோக்குக. இதுபற்றியே “பிணிசெய்கின்ற வரலை யென்பில் பிசித பிண்ட முசிதமா, யணிசெய் கொங்கை யமுதகும்ப மெனவி ரும்பி யணைவரே” என்றார் பரணியிலும். ஐயிரண்ட வஸ்தையாவன:—1. காண்டல், 2. பெறவேண்டுமென்னும் உள்ள நிகழ்ச்சி, 3. இடைவிடாது நினைத்தல், 4. வாடுதல், 5. வருத்தமிருதியைப் பிறர்க்குரைத்தல், 6. நாணத்தின் எல்லைபைக்கடத்தல், 7. நோக்குவனவெல்லாம் அவையே போலுதல், 8. பித்தாதல், 9. மோகித்தல், 10. சாக்காடி என்பன. “கண்டகேட் டெண்டியிர் துற்றறியு மைம்புலனு, மொண்டொடிகண்ணையுள்” என்றபடி கையையொளியூரேசை நூற்றமென்ற ஐம்புலனு மொரோகாலத்தில் மகிழ்ச்சியடைவது மாதர்களிடத்திலே யாதலால் பேணுமைவரன்றார். ஐவராவார், ஆவார் - முதல்வேற்றுமையின் சொல்லுருபு. பூவார், ஆர் - உவமவுருபிடைச்சொல். (சுடு)

பூரண ஞானன் பொன்னுல காளி புராரி கொடி.

வாரண ஞானன் வாழ்த்தும் பிரான் வட வேங்கடத்துக்

காரண ஞானங் காணு விறைவி சணவன் மண்ணேழ்

பாரண ஞான நென்பார்க்கு நீங்கும் பழுதவமே.

உரை:—வட வேங்கடத்தி - வடகிசைக்கண்ணுள்ள வேங்கடமலையில், காரணன் - மூலகாரணனாய் விளங்கியருளுகின்ற இறைவனானவன், பூரணன் - எங்கும் நிறைந்தவனென்றும், பொன்னுலகாளி - இந்திரன், ஆர் அணன் - இவனுக்குப்பொருந்திய அண்ணனென்றும், புராரி-திரிபுரதகனான சிவபெருமானு மிவனேயென்றும், கொடிவாரணன் - கோழிக்கொடியையுடைய சாத்தனு மிவனேயென்றும், ஆரணன் - பிரமதேவனால், வாழ்த்தம் - துதிக்கப்பட்ட, பிரான் - பெரியோனென்றும், ஆரணக்கு - தெய்வப்பெண்ணாகிய, ஆளு - கெடாத, இறைவி கணவன் - திருமகளார் நாயகனென்றும், ஏழ் மண் பாரணன் - ஏழலகுமுண்டவனென்றும், நாரணன் என்பார்க்கு - நாராயணனென்றும் சொல்லுவோர்க்கு, அவம் - அவர்செய்துள்ள தீவினைகளெல்லாம், பழுது - பழுதுபட்டு, நீங்கும்-நீங்கிவிடும்; (எ - று.)

வேங்கடத்திலிருக்கிற காரணபூதனான இறைவனைப் பூரணனென்றும் உபேந்திரனென்றும் புராரியென்றும் வாரணனென்றும் பிரானென்றும் திருமகளார்கணவனென்றும் பாரணனென்றும் நாரண

னென்றும் சொல்லுவார்க்கு அவர்கள் செய்துள்ள தீவினைகளெல்லாம் பழுதபட்டு நீங்கிவிடுமென்பதாம். இதனால் எல்லாவடிவமும் நாராயணனையென்பது கூறப்பட்டது. அந்தரியாமியாதலால் பூர்ணனென்றார். காசிபன் மனைவி அதிதிவயிற்றில் இந்திரனுக்குத் தம்பியர்கவாம்னெனும்பெயருடனவதரித்தமையால் பொன்னுலகாளி ஆர் அண்ணனென்றதாம் (இதவே உபேந்திராவதாரம்.) “தரியமேனிமிசை வேளிய நீறுகிற தேயிடும், பெரிய கோலத் தடங்கண்ணன்” “உடையார்ந்த வாயையன் கண்டிகையன்” “மூனியே நான்முகனே முக்கணப்பா” “பூத்தண்டிழாய் முடியாய் புனைகொன்றையஞ் செஞ்சுடையாய்” என்று ஆழ்வார் அருளிச்செயல்கொண்டு புராரியென்றார். புர + அரி - புராரி; புரங்களை நாசஞ்செய்தவன்; முற்கூறியவற்றிச் சிவபெருமான்கையில் அம்பாகிவந்து அப்புரங்களையழித்தலிற் புராரியானென்றலுமாம்; இதுபற்றியே “குழனிற் வண்ணநின் கூறு கொண்ட, தழனிற் வண்ண னண்ணர் நகரம், வீழநனி மலைசிலை வளைவு செய்தல், கழனிற் வய்ப்பது வானவனே” என்றார் திருமஞ்சையாழ்வாரும். இறைவனும் சிவபிரானும்கூடிச் சாத்தனையுயிர்த்தமை தோன்றக் கொடிவாரணனென்றார்; கொடிவாரணன் - குமாரக்கடவுளுமாம். ஏழலகும் அவன்வயிற்றடங்கினமைதோன்ற மண்ணேழ்பாரணனென்றார். ஈற்றில் தானொருவனே மகாப்பிரளயத்திற் சயனித்திருப்பானென்பது தோன்ற நாராயணனென்றார். புரம் - மூன்றுபுரங்கள்:—தாரகாசுரன் மக்கள்மூவரும் தவத்தால்வரம்பெற்று உலோகங்களாலாகிய மூன்று கோட்டைகளைப்பெற்று எல்லாரையும் வருத்துவதையுற்ற சிவபிரான் பொருது அழித்தனென்பதாம். உலகம் எழு - அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், ரசாதலம் மகாதலம், பாதாளம். புராரி - தீர்க்கசந்தி. நாராயணனென்ற வடசொல் நாரணனைத்திரிந்தது. (கக)

பழுத்தெட்டி போன்ற நடுச்செல்வர் பின்சென்று பல்செருக்கார் கொழுத்தெட்டியையள வெண்ணமற் றீர்குவ டேறிமந்தி கழுத்தெட்டி யண்டர் பதிநோக்கும் வேங்கடக் காவலனை யெழுத்தெட்டி. இலெண்ணி யேத்தீர் பரகதி யேறுதற்கே.

உரை:—பழுத்த - களிகள் பழுத்திருக்கின்ற, எட்டி போன்ற - எட்டி மரத்தையொத்த, நடு - மத்தியிலுண்டாகிய, செல்வர் - தனவான்களின், பின்சென்று - பின்னேபோய், பல் செருக்கால் - பலகளிப்பினாலே, கொழுத்து - கொழுப்பேறி, என் (அளவு) - என்னளவேனும், தினை அளவு - தினையளவேனும், எண்ணம் - நினைப்பு, அற்றீர் - இல்லாதவர்களே! மந்தி - மந்திகள், குவடு ஏறி - மலைச்சிகரத்திலேறி, அண்டர்பதி - தேவருலகத்தை, கழுத்து எட்டி—, நோக்கும் - பார்க்கின்ற, வேங்கடம் காவலனை - திருவேங்கடநாதனை, எழுத்து எட்டி னால் - அஷ்டாட்சரத்தால், எண்ணி - தியானித்து, (நீங்கள்,) பரகதி க்றுதற்கு - பரமபதம் அடையவேண்டி, ஏத்தீர் - துதியுங்கள்; (எ-று.)

செல்வர் பின்னேசென்று களிக்கும் மாந்தர்களே! நீங்கள் பரகதியடையும்பொருட்டுத் திருவேங்கடநாதனைத்தியானியுங்கள் என்பதாம். எட்டி பழுத்தாலும் பிறர்க்குப் பயன்படாததுபோல நடுச்செல்வர் உங்களுக்கு ஒன்றுந்தாரார் என்றும் “ஆகா தெனினும் அகத்தநெய் யுண்டாகிற், போகா தெறும்பு புறஞ்சுற்றும்” அவ்வண்ணம் நீங்கள் அவர்கள்

கைச்சுற்றிக் களிப்பினால் எம்பிரானை யெண்ணினீரில்லை யென்றும் கூறினார். “எட்டி பழுத்தாலென்ன ஈயாதவன் வாழ்ந்தாலென்ன” என்றும் பழமொழியும் நோக்குக. பழுத்த, அ - தொக்கது. எத்தீர் - உடம்பாடு ஏவற்பண்மைமுற்று. ■றுதற்கு - குவில்குதிபெற்ற செயலெனவாய்பாட்டு வினையெச்சம். மந்தி குகடு ஏறியவுடன் தேவருவருதனக்குச் சமீபத்திலிருக்கப்பார்த்து அதில் ஏறுவதற்கு நோக்குதல் போல நீங்கள் கேங்கடக்காவலனைக் கருதியமாதிரத்தில் உயர்ந்த பரமபதநிலையைப் பின்புபார்த்து அதிலேறுவதன் கருத்தடையராவீரென்று தொகைமொழியாற்கொள்க. (௧௭)

ஏறு கடாவுவ ரன்னங் கடாவுவ ரீரிருகோட்
றே கடாமழை யோங்கல் கடாவுவ ரோடருவி
யாறு கடாத வழ்தெனப் பாய வரிகமுகந்
தாறுக டாவும் வடவேங் கடவரைத் தாழ்ந்தவரே.

உரை:— ஒடு அருவி ஆறு-ஒடுகின்ற அருவியாற்றின் நீர், கடாத-கைப்பில்லாத, அமுது என - அமிர்தம்போல, பாய-பாய்ந்துசெல்ல, அரி - குரங்குகள், கமுகம் - பாக்கு மரங்களின், தாறுகள் - குளங்கள் மேல், தாவும் - தாவிக் குதிக்கின்ற, வடவேங்கடவரை - வடதிசைக் கண்ணுள்ள திருவேங்கடத் திறைவரை, தாழ்ந்தவர் - வணங்கினவர்கள், ஏறு - இடபவாகனத்தை, கடாவுவர் - செலுத்துவார்கள்; அன்னம் - அன்னவாகனத்தை, கடாவுவர் - செலுத்துவார்கள்; ஈர் இருகோட்டி - நான்கு தந்தங்களையுடைய, கடாம் - மதகீர், மழை - மழை போல, ஊறு - பெருகுகின்ற, ஒங்கல் - மலைபோன்ற ஐராவதமென்றும் யானையை, கடாவுவர் - செலுத்துவார்கள்; (௭ -று.)

திருவேங்கடமுடையானை வணங்கினவர்கள், பிரமருத்திர இந்திராதி உயர்ந்த பதங்களில் எதனை விரும்பினாலும் விரும்பியதை விரும்பியபடி அடைவார்களென்பதாம். ஏறு - விலங்கின் ஆண்பாற்பெயர்; இங்குச் சிவபெருமான் செலுத்தும் இடபத்துக்காயிற்று. கடாத - எதிர் மறைப் பெயரெச்சம்; கடு - பகுதி: கடு - கசப்பு. ஒங்கல் - உவமையாகுபெயர். அருவி நீர்பாய அரிக்குலம் மரங்கள்தோறும் தாவுதல்போல எம்பிரான் கருணைவெள்ளம்பெருக அதனைப்பெற்ற உயிர்கள் தம் இச்சையுள்ள ஒவ்வொரு பதங்களிலும் தாவிச்செல்வார்களென்று தொகைமொழிக்கருத்துக் கொள்க. அன்னம் - பிரமதேவரின் வாகனம். ஐராவதம் - இந்திரன் வாகனமாகிய யானை. (௧௮)

தாழ்ந்த வருக்கந் தருவொக்கு மோபல தாரகையுஞ்
சூழ்ந்த வருக்கன் சுடரொக்கு மோதொல் லரக்கரென்று
வாழ்ந்த வருக்கந் களைந்தான் வடமலை மாலடிக்கீழ்
விழ்ந்த வருக்கன் பருக்கொப்ப ரோவண்டர் மெய்த்தவரே.

■யா:— தாழ்ந்த - இழிந்த, அருக்கம் - எருக்கஞ் செடியானது, தரு - சிற்பக விருஷத்தை, ஒக்குமோ - நிகராமோ? (ஆகாது). பல்பலவாகிய, தாரகையும் - நட்சத்திரங்களும், சூழ்ந்த - சூழ்ந்துவாப்பெற்று, அருக்கன் - சூரியனது, சுடர் - பிரகாசத்திற்கு, ஒக்குமோ - நிகராமோ? (ஆகவாம்; அப்படிப்போல) தொல் - பழமையாகிய, அரக்கரென்று - இராட்சதரென்று, வாழ்ந்த - வாழ்ந்துகொண்டிருந்த, வரு

க்தம் - கூட்டத்தை, சனைத்தான் - அழித்தவனாகிய, வடமலை - திருவேங்கடமலையிலுள்ள, மால் - மாயோனுடைய, அடி கீழ் - திருவடிகளிலே, வீழ்ந்தவருக்கு - வணங்கிய தொண்டர்கன்பால், அன்பருக்கு - அன்புடையோராகியிருப்பவருக்கு, அண்டர் - தேவரும், மெய் - உண்மையான, தவர் - தவத்தினரும், ஒப்பரோ - நிகராவாரோ? [ஆகார்.]

எருக்கு - கற்பகத்திக்கு ஒப்பாகுமா? நட்சத்திரங்கள் சூரியனொளிக்கு நிகராகுமா? (அப்படிப்போல) வடமலை மாயோனது அடியரின் அடியருக்குத் தேவரும் முனிவரும் ஒப்பாவாரோ ஆகாரென்பதாம். எல்லாக் கிரகங்களும் தன்னைச் சூழ்ந்தவரப்பெற்றதனாலும், தன்னிலையில் நின்று தான் சுற்றத்தலாலும் சூழ்ந்தவருக்கென்றார். தொல்லரக்கர் - பிரமன் உலகத்தைப்படைக்குங்காலத்திலே சிருஷ்டித்த இராக்கதப் பகுதியர். இகாரங்கள் - எதிர்மறைப்பொருளன. இது எடுத்துக்காட்டுவமையன.

(சுக)

மெய்த்தவம் போருக வெஞ்சொலி ராமன்வில் வாங்கிவளைத்துய்த்தவம் போருக நூறுஞ்செய் தோருயர் வேங்கடத்துவைத்தவம் போருக பூவாரதழில் மறைமனுநூல் பொய்த்தவம் போருக வார்காமம் வேட்டுப் புரளுவரே.

உரை: - மெய் - கொடிய, சொல் - சொற்களையுடைய, இராமன் - பரசுராமன், மெய் - உண்மையான, தவம் - தவத்தின் பயன்களெல்லாம், போர் - யுத்தத்தில், உக - கெடும்படியாக, வில் - அந்தப் பரசுராமனதுவில்லை, வாங்கி - - - - - வளைத்து - வளைத்து நான்பூட்டி, உய்த்த - செலுத்தின, அம்போர் - அம்பினையுடையவரும், உகம்நாலும் - நான்கு யுகங்களையும், செய்தோர் - ஆக்கினவருமாகிய இறைவர், உயர் - உயர்ந்த, வேங்கடத்த - திருவேங்கடமலையில், வைத்த - வைத்தருளின, அம்போருகம் - தாமரையினது, பூ ஆர் - மலர்போன்ற, கழலை - திருவடிகளை, மறை - வேதங்களையும், மனுநூல் - மனுதரும் சாஸ்திரத்தையும், பொய்த்த - பொய்யென்றுகூறிய, வம்போர் - வம்பர்கள், உகவார் - விரும்பாராகி, காமம் - சிற்றின்பத்தை, வேட்டு - விரும்பி, புரளுவர் - புரண்டி விழுவர்; (எ -று.)

பரசுராமனைவென்ற இறைவனார் திருவேங்கடத்தில் நின்றருளிய திருவடிகளை (நூனிகள் தரிசித்த நன்மைபெறுவாரது கண்டிருந்தம்) வேத விரோதிகள் சிலர் விரும்பாராய்ச் சிற்றின்பத்தி - லழிகின்றனர். என்னே! என்று இரங்கிக்கூறியதாம். இராமாவதாரத்தில் மிதிலையில் சீதாபிராட்டியாரை மணமுடித்த மீண்டெகும்போது எதிர்த்த பரசுராமனை ஓரம்பினுல்வென்று அவன் தவங்களைத்தாம் அடைந்ததெவளிப்படை. பரசுராமன்: - ஐமதக்கினி மகன்; தந்தை கட்டளைப்படி தாயைக்கொன்று மீண்டு பிழைக்கும்படிசெய்துகொண்டனன். தன் தந்தையைக் கார்த்தவீரியனென்பான் கொன்றதுகாரணமாக அவனை வதைத்ததுமன்றி இருபத்தொரு தலைமுறை அரசர்கள் பரம்பரையை அழித்து உலகமெல்லாம் தன்வசப்படுத்திக்கொண்டு ஒரு மகாயகரு செய்ய அந்த யாகத்தில் வந்து யாசித்த காசிபமுனிக்கு இவ்வலகத்தைத் தந்ததஞ்செய்தவிட்டு மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைக்கு மேல்வாழ்ந்து ஸ்ரீமாத் திருத்தி சேரள ராட்சியத்தை ஸ்தாபித்தனன். பின்பு தனக்கு மனைவி முதலிய யாவியில்வாழ்மையால் தன் சகோதரி மகனுக்குப்

பட்டஞ்சொடுத்து இமயமலையில் தவஞ்செய்யப்போயினன். இவன் இந்தியாவை யாளுநகரலத்தில் பூமியில் பற்பல னிகளமைத்து ஆங்காங்குள்ள மேடு பள்ளிகளுக்குத் தக்கபடி மார்க்கமுண்டாக்கிக்காடுகெடுத்தா நாடாக்கி நல்லவழிகளுக் கொண்டுவந்தான். இவன் அரசர்களைக் கொன்றதன் நிமித்தம் இவன்பெயரையே நாட்டாமல் பிற்காலத்தில் நதிகளுக்கு வேறுவேறு புராணங்கட்டிவிட்டனர். விரிப்பிற் பெருகுமாநவின் ஆம்மட்டோடு நிறுத்தலாயிற்று. (எ0)

புரண்டுதித் கும்முடற் கேயிதஞ் செய்பொரு ளாக்கையினு
லிரண்டுதித் குநதடு மாறுநெஞ் சேயினி யெய்துவம்வா
திரண்டுதித் கும்மரன் வேளைய னுர்முதற் றேவநெல்லாஞ்
சரண்டுதித் கும்படி மேனின்ற வேங்கடத் தாமத்தையே.

உரை:—புரண்டு-கிடந்தபுரண்டு, உதிக்கும்-பெருக்கின்ற, உடற் கே-சரிசுத்துக்காகவே, இதம் செய்-நன்மைசெய்கின்ற, பொருள்-செல்வத்தை, ஆக்கையின்-உண்டாக்கிக்கொள்வதற்காக, நால் இரண்டு திக்கும்-எட்டித்திசைகளிலும், தடுமாறும்-கிரிந்துழலுகின்ற, நெஞ்சே-மனமே! திரண்டு-கூட்டமாகி, உதிக்கும்-தோன்றுகின்ற, அரண்-உருத்திரமூர்த்தியும், வேள்-மன்மதனும், அயனார்-பிரமதேவரும், முதல்-இவர்முதலாகிய, தேவரெல்லாம்—, சரண-தன்பாதமகளை, துதிக்கும்படி-தோத்திரஞ்செய்யப்பட்டியாக, வேங்கடம் மேல் நின்ற-திருவேங்கடமலைமேல் நின்றதிருக்கோலமா யெழுந்தருளிய, தாமத்தை-சுடர்போன்றவரை, இனி-ஆப்பொழுது, எய்துவம்-அடைவோம்; வா-வருவாயாக; (எ-று.)

சரிசுத்திருநன்மைசெய்கின்றபொருளைத்தேடிபுழுவுகின்ற நெஞ்சே! எல்லாதேவரும் வணங்குகின்ற திருவேங்கடத்துள்ள சோதிவடிவமுடையவரையடைவோம்வருவாயாகவென்பதாம் பொருளைச்சேகரித்தல் மனைவிமக்கள்முதலாயினோ பொருட்டன்றித் தன்னுடலுக்கேயாமென்பதுதோன்ற உடற்கேயிதஞ்செய்பொருளெனனார். சேகரித்தலும் அருமையென்பதனால் நாலிரண்டுதிக்குந்தாமமும்எனனார். உதிக்கும்முடல், மகரம்-விரித்தல்லிகாரம், இரண்டுதிக்கும்மரன்-என்பது மது. துதிக்கும்படி-படியிற்றுவினையெச்சம். தாமம்-உவமையாகுபெயர்.

தாமத் தலோவெண்ணெ யுண்டவந் நாளிடைத் தாயர்பினி
தாமத் தலோயுவந் தார்வேங்க டாதிபர் தாமரைப்பூந்
தாமதத லோமணி யோடணி மார்பினர் தண்ணரதுழாய்த்
தாமத் தலோவதென் றோமட விரென் றடமுனையே.

பொருளும் தீணையும் பகுதியும் அவை.

துறை—தலைவன் பிரிதலுந் தனியுறை தலைவி

சிலைநுதற் பாங்கியர்க்கு நிலைதளர்ந் துரைத்தல்.

உரை:—மடவீர்-தொழியர்களே! தாம்-தாவுகின்ற, மத்து-மத்தினால், அனை-கடையப்பட்ட, வெண்ணெய்-வெண்ணெயை, உண்ட-புசித்த, அந்நாள்-அக்காலத்தில், இடை-இடைக்குலத்திலுள்ள, தாயர்-அசோதையார், பினி-பிடித்துக்கட்டிய, தாமம் தலை-கயிற்றின் கட்டினை, உவந்தார்-விரும்பினவரும், மணியோடு-கவுத்துவமணி

யுடனே தாமரைப்பூந்தாமத்தளை - தாமரைப்பூவை இடமாகவுடைய வளை, (இலக்குமிதேவியாரை), அணி - அணிந்த, மார்பினர் - மார்பை யுடையவருமாகிய, வேங்கடாதிபர் - திருவேங்கடநாதருடைய, தண் - குளிர்ந்த, அம் - அழகிய, தழாய் - தளசியாலாகிய, தாமத்து - மாலையில், என் - ———, தடம் - அகன்ற, முலை - கொங்கைகள், அளவுக - பொருந்துவது, என்றோ - எங்காவத்திலே? (எ-று.)

தோழியர்களே! வெண்ணெய்திருடிக் கட்டுண்டவரும் மணியையும் திருமகளாரையும் மார்பிலுடையவருமாகிய திருவேங்கடநாதர் தழாய்மாலையினால் என்னுறுப்புக்கள்தோய அணைவதெந்தக்காலமோ? சொல்வீரென்பதாம். தாவும் - தாமென்றாயிற்று; [நன் - வினை - உஉ.] வேங்கடாதிபர் - தீர்க்கசந்தி. பூந்தாமத்தன், தாமம் - இடம். இது இருபத்துமூன்றாவது மெய்ப்பாடாகிய கலங்கிமொழிதலின்பாற்படுத்த ஒருவாறமையுமென்றாலும் கந்தருவத்தினவேறுபட்டதனாலும் அகப்புறமுமின்றிப் பாடாண்டிணைப்பாற்பட்டமையாலும் அமையாதென்க. திருட்டுத்தொழிலுடையவர்க்குக் சளவுப்புணர்ச்சியும் பொருந்துமென்பது தோன்ற வெண்ணெய்திருடியதைக்கூறினார். வேறுமாதரை விரும்பினால் அபகீர்த்திவருமோவெனில் முன் திருட்டுத்தொழிலில் பிரதால் கட்டுண்டு மானமிழந்தவர்க்கு இதுவந்தருமென்பது தோன்ற இடைத்தாயர் பணித்தமை கூறினார். இத்தகையதொழில் காழகர்க்கேயாமென்பார்க்கு இவரும்! அத்தன்மையரெயன்பதை விளக்கவேண்டிப் பூந்தாமத்தன்மார்பினரென்றார். இப்பாடல் - யமகம். (எஉ)

தடவி கடத்தலை வேழமுன் னின்றன சாமிதைத்துப்
புடவி கடத்தலை யீரே முளந்தன பூந்திருவோ
டடவி கடத்தலை வேட்டன வேங்கடத் தப்பன்புள்ளைக்
கடவி கடத்தலை நெய்யுண்ட மாதவன் கான்மலரே.

உரை:—வேங்கடத்து - திருவேங்கடமலையில் நின்றருளிய, அப்பன் - எல்லார்க்கும் தந்தையாவானும், புள்ளை - கருடனை, கடவி - வாகனமாக நடத்துகின்றவனும், கடத்தலை - குடத்தில், நெய் - வெண்ணெயை, உண்ட - புசித்த, மாதவன் - இலக்குமிநாயகனுமாகிய இறைவனுடைய, கான்மலர் - திருவடித்தாமரைகள், தடம் - பெரிய, விடம் - தலை - மாறுபட்ட தலையையுடைய, வேழம் - யானையின், முன் - முன்னே, நின்றன - நின்றருளின; சாமி - சகடாசுரனை, உதைத்து———, தத்தி - தாவுகின்ற, அலை - அலைகளையுடைய கடலாற்ருழப்பட்ட, ஈரேழ்புடவிகள் - பதினான்குலோகங்களையும், அளந்தன - அளந்தருளின; பூ - அழகிய, திருவோடு - சேதாபிராட்டியுடனே, அடவி - காட்டை, கடத்தலை - தாண்டிச்செல்வதை, வேட்டன - விரும்பின; (எ-று.)

அப்பனும் கருடவாகனனும் ஆகிய மாதவனுடைய திருவடிகள் யானையைக்காக்க அதன்முன்னின்றன; சகடாசுரனைக்கொன்று பதினான்குலோகங்களையும் அளந்தன; தேவியாரோடு காட்டிற் சென்றனவென்பதாம். இது திருவடிப்புக்கழ்ச்சி. மற்றை விலங்குகள் போலாகாது கைபொருத்திய தலையையுடையவின் விடத்தலையென்றார். சகடாசுரன் கம்சனால் கண்ணனைக்கொல்லும்பொருட்டு அனுப்பப்பட்டவன்; இவன் சிறந்த ஒருதொட்டில்வடிவமாகி கந்தகோபன்மனையில்போய்க் கிடப்பது அநனை அறியாத அசோதையார் கண்ணனை அதன்மீது படுக்கவைத்த

னன் ; அப்பொழுது கண்ணபிரான் காலால்உதைத்து அந்தச்சகடத்தை முறித்து அவ்வசுரனைக் கொன்றனன். மாவலியிடத்து மூவடிமண் இரந்து உலகத்தையளந்தது வெளிப்படை. சாடு-தனித்தமிழ்மொழி. கடவி, இ - பெயர்விருதி. நான்மலர் - மலர்க்காலெனமாற்றி முன்பினனாகத் தொக்க உலகத்தொகையென்னலுமாம். தத்தலை - வினைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை. (எங்.)

கானக முண்டதிற் போமென்னி நீங்கிக் கடும்பிணிகா
டேனக முண்டகத் தாள்வேங்க டேசனைச் சென்றிரக்கும்
போனக முண்டவெண் ணீற்று னயனெனும் பூமியொடும்
வானக முண்ட பெருமானே யின்றென் மனமுண்டதே.

உரை :—தேன் - தேனை, அகம் - உள்ளேயுடைய, முண்டகம்தான் - தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளையுடைய, வேங்கடேசனை - திருவேங்கடநாதனை, சென்று - போய், இரக்கும் - யாசிக்கின்ற, போனகம் - இரத்தப்பலிபொருந்திய, முண்டம் - கபாலத்தைக்கையிலுடைய, வென்றீற்றுன் - வென்றியதிருநீற்றையுடையவாவக்கடவுளையும், அயனெனும் - பிரமனெனும், பூமியொடும் - மண்ணுலகத்தோடும், வானகம் - விண்ணுலகத்தையும், உண்ட - புசித்த, பெருமானே - இறைவனை, இன்று - இப்பொழுது, என் - என்னுடைய, மனம் - மனமானது, உண்டதி - உட்கொண்டது ; (ஆதலால்) கடும்பிணிகான் - கொடியநோய்களே ! (நீங்கள்) என்னிலீநீங்கி - என்னைவிட்டுவிடுக, கானகம்உண்டு - கரடுஉண்டு, அதில் - அந்தக்காட்டிலே, போம் - போய்விடுங்கள் ! (எ-று.)

பிணிகளே ! திருவேங்கடநாதனாகிய பெருமானே என்மனம் அடையப்பெற்றிருக்கிறது. ஆதலால் உங்களுக்குக் காடுண்டு ; நீங்கள் என்னை விட்டுவிடுகி அந்தக்காட்டிற்செல்லுங்கள் என்பதாம். இரத்தத்தைப்பலியாகியேற்றவைவரவக்கடவுள்முதலாகிய எல்லாத் தேவர்களையும் எல்லா உலகங்களையும் உண்டபெருமான் என்றது மாயோன் எல்லாவடிவங்களும் தானேயாய்விளங்குகின்றனெனவும் எல்லாவுயிர்களையும் காக்கின்றான் எனவும் கூறியதாம். என்னில், இல் - ஐந்தனுருபு நீக்கப்பொருளது. உண்டு - குறிப்புவினைமுற்று. வேங்கடேசன் - குணசந்தி. பெருமான் - உயர்திணை ஆண்பால் பெண்பால் இரண்டிற்கும் வருவதால் இருபாற்பொதுப்பெயர். (எங்.)

மனந்தலை வாக்குற வெண்ணி வணங்கி வழத்துந்தொண்ட
ரினந்தலைப் பெய்தன னீதன்றி யேயிமை யோருமெங்க
டனந்தலை வாவெனும் வெங்கட வாண் தடங்கலு
ணனந்தலை நாகனை யாயறி யேன்ன்பு ஞானமுமே.

உரை :—இமையோரும் - தேவர்களும், எங்கள் - எங்களுடைய, தனம் - செல்வமே, தலைவா - இறைவனே, எனும் - என்றுதுதிக்கின்ற, வேங்கடவாண் - திருவேங்கடமலையில் வாழ்கின்றவனே ! தடம் - பெரிய, கடலுள் - திருப்பாற்கடலில், நனந்தலை - நடுவில், நாக அணையாய் - சேடசயனத்தையுடையவனே ! (யான்), மனம் - —, தலை - சிரம், வாக்கு - வாய், உற - (இவற்றால்) முறையே பொருந்த, எண்ணி - நினைத்து, வணங்கி - பணிந்து, வழத்தம் - துதிக்கின்ற, தொண்டர் - அடியார்களினது, இனம் - கூட்டத்திலே, தலைப்பெய்தனன் - சேர்ந்

திருக்கின்றேன் ; ஈதன்றி - இதுவல்லாமல், அன்பும் - பத்தியும், ஞானமும் - அறிவும், அறியேன் - அறிந்திலேன் ; (எ - று.)

தேவர் துதிக்கும் கேட்கடவாணனே ! பாற்கடலில் சேடசயனத் தையுடையவனே ! யான் உன் அடியாரோடு சேர்ந்திருக்கின்றேனேயல் லாமல் உன்னிடத்தில் அன்பும் உன்னை அறியும் ஞானமும் நான் அறியேன் (என்னை நீ யென்றனம் அடிமைக்கொள்வாய்) என்பதாம். இதன் முதலடி நிரல்நிபையணி ; மனத்தாலெண்ணி, தலையால் வணங்கி, வாயால் துதிக்கின்ற தொண்டர் எனக்கூட்டுக. இமையார் - கண் இமையாதவர் ; தேவர் எனப்படுவார் ; இமைக்குங்காலம் அவர்களுக்கு மரணத்தை அறிவிக்கும் என்பர் 'எல்லெழு வைந்து நான்க ஞானவென இமைக்குங்கண்ணும்' என்றார் சிந்தாமணியிலும். இமையார் - இதன் விருதி ஆகாரவியர் ஓவாயிற்று. [நன் - பொது - 2.] தடங்கடல் - உரிச்சொற் றொடர். நனந்தலை - இங்கு வேறுபொருள்கூறுதல் பொருந்தாது. நாக அணை, அகரம் - தொக்கது. (எடு)

ஞானக்கண் டாகன வொக்கும் பவந்துடை நஞ்சிருக்குந் தானக்கண் டாகனற் சோதியென் றேத்துவன்' ருலமுடன் வானக்கண் டாகன வண்ணாவென் றேதொலி வந்தடையா வீனக்கண் டாகனற் கீந்தான் பரகதியென்னப்பனே.

உரை :—வல் தாலம் உடன் - வலிய பூமியோடு, வானம் கண் - ஆகாயத்தினிடத்திலும், தா - தாவுகின்ற, கனம் - மேகம் போன்ற, வண்ணு என்று - நிறத்தையுடையோனே என்று, ஒது - சொல்லுகின்ற, ஒலி - ஒசையானது, வந்து அடையா - வந்து அடையப்பெறாது, (காதையுடையவனும்), 'நஞ்சு - விஷமானது, இருக்கும் - தங்கப்பெற்ற, தானம் - இடத்தையுடைய, கண்டா - கண்டத்தையுடையவனே, கனல் - அக்கினிபோன்ற, சோதி - பிரகாசத்தையுடையோனே, ஞானம் கண் - ஞானமாகிய நேத்திரத்தை, தா - கொடு, கனவுஒக்கும் - சொற்பனம்போன்ற, பவம் - பிறவியை, துடை - போக்கு,' என்று - என்பதாக, ஏத்து - துதிக்கின்ற (பொல்லாதவனுமாகிய), ஈனம் - இகழ்ச்சியுள்ள, கண்டாகனற்கு - கண்டாகர்ணன் என்னும் அசுரனுக்கு, என் அப்பன் - திருவேங்கடத்திலுள்ள என்னுடைய தந்தையாகியமாயோன், பரகதி - மேலான இடத்தை, ஈந்தான் - கொடுத்தருளிளுன் ; (எ - று.)

விஷ்ணுவன்ற சப்தம் காதில் அடையப் பெறாதவனும், சிவபெருமானே நோக்கி 'விஷ்கண்டனே சோதியே எனக்கு அருளிக்கொடு, பிறவியைநீக்கு' என்று துதிக்கின்றவனுமாகிய கண்டாகர்ணன் என்னும் அசுரனுக்கு எந்தந்தையாகிய மாயோனே பரகதிகொடுத்தருளிளுன் என்பதாம். நஞ்சு - திருப்பாற்கடல் கடையும்பொழுது வாசகி என்னும் பாம்பினால் கக்கப்பெற்றது. அதன் கொடுமைக்கு அஞ்சிய தேவர்கள் வேண்டிக்கொண்டதனால் சிவபெருமான் அதனை எடுத்து உண்ண அவருடையகண்டத்தில் தங்கிவிட்டது ; அதனால் நஞ்சிருக்குங்கண்டன் என்றார். கண்டாகர்ணன் என்னும் அசுரன் ஒருவன் விஷ்ணு என்னும் ஒசை காதில்கேட்கப் பொருளுகி காதில் இரண்டுமணிகளைக் கட்டி அடித்துக்கொண்டு சிவபிரானிடஞ்சென்று முக்திவேண்டிமென்றுகேட்டனும் சிவபிரான் சிறிது ஆலோசித்த ஒருதெய்வத்தையணங்கி மற்றொரு தெய்வத்தை இகழ்ந்துகூறுகிற கொடியமகாபாதகராகி மதவெறி

கொண்டவர்களுக்கும் அறிவுறுத்துமாறு திருவுளங்கொண்டு அவனை
நோக்கி நீ என்னை ஒருபொழுதேனுஞ் சிந்தித்தாயில்லை; எப்பொழு
தும் விஷ்ணுவையே தியானித்துக்கொண்டிருந்தமையால் அவரிட
மேசெல்லென்று கூற அப்படியே கண்ணபிரானிடஞ்சென்று சிகழ்ந்
தமைகூறி வேண்டிக்கொள்ள யாவன் எந்ததெய்வத்தை இகழ்ந்
தானோ அவன் அந்தத்தெய்வத்தை வணங்கினாலன்றி அவனைத்தொடர்
ந்த தீவினை நீங்காதென்று தெளியக்கூறி அவனுக்கும் அவன்வேண்டு
கோளின்படி அவன் உம்பிக்கும் வைகுந்தபதவிக்கோடுதருளினானென்
பதாம். உல்தாலம் - வன்ருவம்; முன்னின்றமெய்திரிந்தது; தாலம்,
அம்-சாரியை; தாலு - நாக்கு. “தாலமேழுடைய கோவே” என்றார்
நைடதநூலாரும். (எசு)

என்னப்ப னாகத்துப்பொன்னுலன்வேங்கடத்தெந்தைது
மன்னப்ப னாகத்துக் கஞ்சலென் றுன்பன் மணிசிதறி [யின்
மின்னப்ப னாகத்துப் பாய்ந்தான் கதையன்றி வெவ்வினைக
மின்னப்பனாகத்துப்பொய்நூல்புகாவென் றுனைச்செவிக்கே.

உரை:—என் - எனது, அப்பன் - இறைவனாவானும், ஆசத்தி -
மார்பில், பொன் - அழகிய, நூலன் - பூணூலையுடையவனும், வேங்க
டத்தி - திருவேங்கடமலையிலிருக்கிற, எந்தை - எந்தந்தையாவானும்,
தயில் - யோகநீத்திரை, மன் - பொருந்திய, அப்பன் - பாற்கடலையு
டையவனும், நாகத்திக்கு - கஜேந்திரனாகிய யானைக்கு, அஞ்சல் என்
றான் - அஞ்சாதேயென்று வந்தவனும், பல் மணி - பலகாகிய இடத்த
னங்களும், சிதறி - சிந்தி, மின்ன - பிரகாசிக்க, பனாகத்து - பாம்பாகிய
காளியன்மீது, பாய்ந்தான் - குதித்து நடித்தவனுமாகிய இறைவனது,
கதை அன்றி - கதை ஒன்றேயல்லாமல், வெவ்வினைகள் - கொடியதீவி
னைகள், தன்ன - நெருங்கும்படியாக, பல் நா-பலந்தம்நாக்குக்களால்,
கத்தி - கத்துதலைப்பொருந்திய, பொய்நூல்-கட்டிக் கதைகளாகிய சமய
சாத்திரங்கள், என்—, துனை - துவாரம்பொருந்திய, செவிக்கு-
காதகளில், புகா - புகமாட்டா; (எ - ம.)

திருமால் கதைகள் என்செவிகளிற் புகுவனவன்றிப் பிறர் தாம்கத்
திய பொய்நூல்கள் என்செவிகளிற் புகமாட்டா; என்பதாம். எனவே
இக்கடவுள் கதை ஒன்றுமே இருமைப்பயனுந்தருமென்பதாயிற்று.
இதுபற்றியே “திருமால்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே” என்றார்
சிவப்பதிகாரத்திலும். என்றான், பாய்ந்தான் என்பனவினைப்பெயர்
கள். நா - அதனைடையார் மேலேற்றும்பொழுது சினையாகுபெயர்.
செவிக்கு - உருபுமயக்கம். அப்பு-ரீர்; எனவேபாற்கடலாம். (எள)

நாரை விடு தூது.

செவித்தலை வன்னியிற் குமுண்ட வேயிசை தீப்பதும்பான்
றவித்தலை வன்மய லுந்தமர் காப்புந் தமிழ்க்கலியன்
கவித்தலை வன்றிரு வேங்கடத் தான்முன் கழறுமின்பொன்
ருவித்தலை வந்துந்து கோனேரி வாழுங் குருகினமே.

பொருளும் தீணையும் பகுதியும் அவை
துறை—போதணி குழலி தூது விடுத்தல்.

உரை :- பொன் - பொன்மணலை, குவித்து, அலை - அலைகள், வந்து உந்து - கொண்டுவந்து ஒதுக்குகின்ற, கோணேரி - சாமிபுஷ்கரிணிகீர்த்தத்தில். வாழும் - வாழ்ந்திருக்கின்ற, குருகுலினமே - கூட்டமாகியநாரைகளே ! வன்னியில் - நெருப்பினால், குடுஉண்ட - சுட்டுத்தனை செய்யப்பட்ட, வேய் - புல்லாங்குழலினது, இசை - ஓசையானது, செவித்தலை - என்காதுகளிடத்திற்புகுந்து, தீப்பதம் - சுட்டுத்தீக்கிறதம், யான் - நான், தவித்து - துன்பப்பட்டு, அலை - வருந்தும்படிசெய்கிற, வல் மயலும் - கொடியநாமமயக்கமும், தமர் - என் உறவினர், காப்பும் - என்னைச்சிறைகாவல்செய்திருக்கிறதம், (ஆகிய எல்லாவற்றையும்,) கலியன் - திருமங்கையாழ்வார்பாடிய, தமிழ்க்கவி தலைவன் - தமிழ்ப் பாடல்களுக்குப் பாட்டிடைத்தலைவனாகிய, திருவேங்கடத்தான் முன் - திருவேங்கடநாதன்முன், கழறுபின் - தெரியப்படுத்துங்கள் ; (எ - று.)

குருகினங்களே ! குழலோசை யென்னைவருத்துவதம் யான் கொண்டகாமமயக்கமும் உறவினர் என்னைவீட்டினிடத்திற்செறித்ததம் திருவேங்கடத்தான்சன்னிதியில் சென்று தெரிவியுங்கள் என்பதாம். வன்னி - வடசொற்கிதைவு. குடுண்ட, உண் - செய்ப்பாட்டு விளைவிருகி. தமிழ்என்பதைக் கலியொடுகட்டிக. கழறுபின் - எவற்பன்மைமுற்று. புணர்ந்தவர்க்கின்பந்தருவதன்றிப் பிரிந்தவர்க்குத்துன்பந்தருதல் புல்லாங்குழலினிசைத்தாவெதுப்புதலுமென்றார். “ உண்டியிற் குறைத லுடம்பினி னருங்கல், கண்துயில் மறுத்தல் கனவொடு மயங்கல், காதுநிகையெல் கட்டுரை யின்மை ” முதலிய வுடைமையால் தவித்தலை வன்மயலென்றார். தமர்காப்பு - “ நகில் முகஞ்செய்தன முன் னெயிலங்கிள், தலைமுடிசூன்றதண்டழையுடையை, மூப்புடை முதுபுதற் றுணங்குடைய, காப்பும்பூண்டிசிற்கடையும்போகல், ” என்றற்பாலுபாதுகாப்பது. கள்ளர்மரபிற் பிறந்த திருமங்கையார் கொள்ளையடித்தவாமுநாளில் எம்பெருமானிடத்திலுள்ளபொருளை வலிந்து கவர்ந்தபொழுது கலியனோன்றதனால் கலியனெனும் பெயர் பெற்றனரென்பதாம். பொன்னை அலையொண்டுவந்து கரையிலொதுக்குதல் போல நீங்கள் என்னை இறைவனிடத்திற் சேர்ப்பிக்கவேண்டிமென்பது தொகைமொழியின் கருத்து. (எஅ)

குருகூ ரரங்க மறைத்தமிழ் மாலை குலாவந்தீதயவ
முருகூ ரரங்கர் வடவேங் கடவர்முன் னாளிலங்கை
வருகூ ரரங்கந் துணித்தார் சரணங்கள் வல்வினைகட்
கிருகூ ரரங்கன்கண் டருயிர் காள்சென் றிரவுமினே.

உரை :- உயிர்காள் - உயிர்களே ! குருகூர் - திருக்குருகூரில் அவதரித்தநம்மாழ்வாரியற்றிய, அங்கம் - அங்கம்பொருந்திய, தமிழ் மன்றமாலை - தமிழ்வேதமாயமைந்தபாமாலை, குலாவும் - விளங்கிய, தெய்வம் முருகுனர் - தெய்வமணம்வீசப்பெற்ற, அரங்கர் - திருவரங்கத்திலுள்ளவரும், முன்னாள் - முற்காலத்தில், இலங்கைவரு - இலங்கையிற்குடிபுகுந்து, கூர் - கொடியோராகிய இரக்கதருடைய, அங்கம் - சரீரங்களை, துணித்தார் - தன்டித்தவருமாகிய, வடவேங்கடவர் - வடக்கின் கணுள்ள திருவேங்கடநாதருடைய, சரணங்கள் - இரண்டிபாதங்களும், வல்வினைகட்கு - கொடியஇருவினைகளுக்கும், இரு கூர் அரங்கன் - இரண்டுகூர்மைபொருந்திய அரங்கனாகும் ; ஆதலால், சென்று - நீங்களிப்பொழுதேபோய், இரவுமின் - இரந்து கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்.

உயிர்களே! அரங்கத்திருப்பவரும் இலங்கையரக்கரை அழித்தவருமாகிய வடவேங்கடவருடையபாதங்கள் தீவ்னையாகிய இரும்புகளை அராவுகின்ற இரண்டு அரமாகுமாதலாத் சென்று இரந்து கருணையைப்பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்; என்பதாம். அங்கமென்றதனால் வடமொழிவேதம் ஆற்றங்களைப்பெற்றுள்ளதபோல நம்மாழ்வார்பாடலும் திருமங்கையார்பாடிய ஆறுபிரபந்தங்களையும் ஆற்றங்கமாகப்பெற்றுள்ளதென்க. தெய்வத்தமிழ்மாலையாதலாதெய்வமலர்மணம் வீசமென்றார். குலாவும் ஏன்பதனை தெய்வமணத்திக்கு அடையாக்குக. கூரர் - கத்தியின் துளி போன்றகொடியவர். வல்வ்னையை இரும்பென்றமையால் இது ஏகதேவருவாகவணி. கண்டர் - முன்னிலையை. (எ-க)

இரணிய நாட்ட னிரணிய னீரைந் தலையன்கஞ்சன்
முரணிய கோட்டி. எனகத்திற் சரத்தின்முன் முளிற்றுஞ்சத்
தரணியிற் குத்தி யிடந்தெய் துதைத்தவன் சரப்பவெற்ப
னரணிய கேழ லிரா கவன்கண்ண னுகிவந்தே.

உரை :-கேழல் - வராகமாகியும், அரி - நரசிங்கமாகியும், ராகவன் - இராமனாகியும், கண்ணனுகி - கண்ணிரானாகியும், வந்து - அவதரித்த, இரணியநாட்டன் - இரணியாக்களையும், இரணியன் - இரணியகசிபனை யும், ஈரைந்தலையன் - பத்தத்தலைகளையுடைய இராவணனையும், கஞ்சன் - கம்ஸனையும், முரணிய - வலிமையுள்ள, கோட்டில் - தந்தத்தினாலும், நகத்தில் - நகத்தாலும், சரத்தில் - அம்புகளாலும், முன்தாளில் - முழங்காலினாலும், தரணியில் - பூமியில், தஞ்ச - இறக்கும்படி, குத்தி - —, இடந்து - பறித்த, எய்து - பிரயோகித்து, உதைத்தவன் - உதைத்தவனாகிய, சரப்பவ்வெற்பன் - சேடமலையிலிருக்கிற மாயோன், அரணிய - காத்தருள்வானாக; (எ - று.)

வராகமாகி இரணியாக்களைத்தந்தத்தால்குத்தி, நரசிங்கமாகி இரணியகசிபனை நகத்தால்பிளந்து, இராகவனாகி இராவணனை அம்பாலெய்து, கண்ணிரானாகி கஞ்சனை முழங்காலாலிடித்துதைத்தவனாகிய சேடமலையான் நம்மைக்காத்தருள்வானாக; என்பதாம். இப்பாடல் முறை நிராஸ்யணி. உதைத்தவன் - முற்றெச்சம். குத்தி - குற்றியென்பதன் மருஉ; குறு - பகுதி. அரணிய - வியங்கோள்முற்று. (அ0)

வந்தித் திருக்கு மறைபோற்று வேங்கட வாணமல
முந்தித் திருக்குங் குமமணி மார்பவன் வஞ்சனையும்
புந்தித் திருக்கும் வெகுளியுங் காமமும் பொய்யும்விட்டுச்
சுந்தித் திருக்கும தெக்காலம் யானுன் றிருவடியே.

உரை :-இருக்கு - இருக்குமுதலாகிய, மறை - வேதங்களெல்லாம், வந்தித்து - வணங்கி, போற்று - துதிக்கின்ற, வேங்கடவாழ்க - திருவேங்கடத்தில்வாழ்பவனே! மலர்உந்தி - தாமரைமலராகியதிருவுந்தியையுடைய, திரு - இலங்குமிதேவியாரின், குங்குமம் - குங்குமச்சந்தனம், அணி - அணியப்பெற்ற, மார்ப - மார்பையுடையவனே! உன்வஞ்சனையும் - என்மனத்தின்கணுள்ள வஞ்சனையும், புந்தி - புத்தியிலுள்ள, திருக்கும் - மாறுபாடும், வெகுளியும் - கோபமும், காமமும் - விரகமும், பொய்யும் - —, விட்டு - நீக்கிவிட்டு, யான் - —, உன் திரு அடி - உன் சிறந்தபாதங்களை, சுந்தித்து - நியாணித்துக்கொண்டு, இருக்கும் அது - இருக்கின்றதானது, எ காலம் - எந்தக்காலமோ? (எ - று.)

வேங்கடவாண ! மார்ப ! என்வஞ்சனையும் திருக்கும் சினமும் காமமும் பொய்யும்விட்டு நான் உன்பாதகனைச் சிந்தித்திருப்பது எந்தக் காலம் ? அருள்வாயாக என்பதாம். எப்பொழுதும் அவலக்கலையாலழிவதனால் இவற்றையொழித்து எக்காவஞ்சிந்திப்பெனென்றிரங்கினார். எக்காலமென்றதனால் சரீரநிலையாமையும் நிலைத்திருப்பினும் மனமுதலிய மாறுபட்டிருத்தலும் அவற்றைத்திருப்பினும்மும் மலக்கள் தன்புறத்தலும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் நல்நெறிவருமருமைநோக்கி இரங்கியவாறாயிற்று. உந்தியைமார்பினொடு கூட்டுக. அன்றி மலர் என்பதனை - மகிழ்மெலரன்றுகொண்டுமகிழ்மலர்போலும் உந்தியென்று திருவுக்குக்கட்டினுமமையும். குங்குமச்சந்தனம் - குங்குமப்பூவிட்டசந்தனம். (அக)

திருவடி வைக்கப் புடவிபற் றுதண்டஞ் சென்னிமுட்டுங் கருவடி வைக்கலர் தாற்றுவெண் டிக்குங் கடன்மண்கொள்வான் பொருவடி வைக்கன லாழிப்பி ரான்புன லாழிகட்டப் பெருவடி வைக்கண்ட வப்பெனவ் வாறடி பேர்ப்பதுவே.

உரை :-- பொரு - போர்செய்கின்ற, வடி - தீட்டிய, வை - கூர்மையாகிய, கனல் - நெருப்பைக் கக்குகின்ற, ஆழி - சக்கரத்தையுடைய, பிரான் - இறைவனும், புனல் ஆழி - கடல்நீரை, கட்ட - அணைகட்டவேண்டி, பெருவடிவை - மிகுதியாகவடிதலை, கண்ட - செய்த, அப்பன் - திருவேங்கடத்திலுள்ளவனுமாகிய தந்தை, (தனது), திருவடி - சரீராதத்தில் ஒன்றை, வைக்க - வைத்து அளப்பதற்கு, புடவி - பூமியானது, பற்றாது - போதாது; சென்னி - தலையானது, அண்டம் - இவ்வண்டத்தின்மேல் முகட்டினை, முட்டம் - மோதிக்கொண்டிருக்கிறது; எண்ணிக்கும் - எட்டுத்திசைகளும், (அவனது), கருவடிவை - கரிய சரீரத்தை, கலந்த - கலப்பதற்கு, ஆற்றா - இடம்போதாவாயின; (இப்படிப்பட்ட பெரியோன), கடல் - கடல்குழந்த, மண் - உலகத்தை, கொள்வான் - தானம்பெற்றபடி அளந்துகொள்வதற்கு, அடிபேர்ப்பது - மற்றோரடியையெடுத்து வைப்பது, எஃது - எப்படியோ? (எ - று.)

ஆழிப்பிரானும் கடல்நீரை வற்றச்செய்தவனுமான திருவேங்கடத்து அப்பன் மகாபலியிட்டு மூன்றடிமண் யாசகம் வாங்கி ஓரடியளப்பதற்கே உலகம்போதவில்லை; தலை மேலண்டத்தில் முட்டுகின்றது; உடம்பு பருப்பதற்குத் திக்குக்களில் இடம்போதவில்லை; இப்படிப்பட்டவன் மற்றோரடியெடுத்துவைப்பது எப்படி? யென்பதாம். காண்டல் - செய்தல். கலந்த - என்பதனைக் கலக்க எனத்திரிக்க. (அஉ)

பேராணைக்கோட்டினைப் பேர்த்தாணை வேங்கடம்பேணுந்துழாய்த் தாராணைப் போதனைத் தந்தாணை யெந்தையைச் சாடிற்றப்பாய்ந் தாராணை மேய்த்துப்புள் னூர்த்தாணைப் பஞ்சவாக் குய்த்துநின்ற தேராணை நான்மறை தேர்த்தாணைத் தேருநர் திதறுமே.

உரை :-- பேர் - பெரிய, ஆணை - குவிலையாடீடென்னும் யானையினுடைய, கோட்டினை - தந்தத்தை, பேர்த்தாணை - முறித்தவனும், வேங்கடம் - திருவேங்கடமேலையை, பேணும் - விரும்பியுறைகின்ற, துழாய்தாராணை - தளசுமாலையுடையவனும், போதனை - பிரமதேவரை, தந்தாணை - பெற்றவனும், எந்தையை - எங்களிறைவனும், சாடி - டாசராணை, இற - அழியும்படியாக, பாய்ந்து - தாவி உதைத்து, ஊர்

அவ்வூரிலுள்ள, ஆன்ஐ - பசுக்கட்டத்தை, மேய்த்து —, புள் - கருடனை, ஊரந்தானை - வாசனமாகக்கொண்டு செலுத்தினவனும், பஞ்சவர்க்கு - பாண்டவர்க்கு, உய்த்துரின்ற - செலுத்திரின்ற, தேரானை - தேரினையுடையவனுமாகிய, நான்மறை - நான்ருவேதங்களாலும், தேர்ந்தானை - ஆய்ந்துள்ள எம்பெருமானை, தேரும் - தெரிந்தகொள்ளுங்கள்; நும் - உங்களுடைய, தீது - தீவினை, அறும் - கெடும்; (எ - று.)

யானைக்கோட்டினைப் பேர்த்தல் முதலாகக்கூறப்பட்ட இவையெல்லாச்சிறப்பு நிறையப்பெற்ற இறைவனை யறிந்து வணங்குங்கள் உங்கள் தீவினைநீங்குமென்பதாம். அவர்கள் அறியாதிருப்பினும் இருக்கலாமென்று அறிவிக்கவேண்டி இறைவன் ஆடல்களையும் அடைந்த கீர்த்திகளையும் சேர்த்துச் கதைமுகத்தாற் கூறினார். புள் - பறவை; இங்குக்கருடனுக்காயிற்று. கருடன் வினதைமகன்; இவன் திக்குவிறையஞ் செய்யுநாளில் எம்பெருமானிடத்திலும் போர்செய்து வெற்றிகொள்ளக்கண்ட இறைவன் உனக்கு யாது உரம் வேண்டுமென்னச் கருடன் த்து உனக்கு வேண்டிய வரம் யான் கொடுப்பேன் தவறேன் கேள் என்றலும் மாயோன் நீ எனக்கு வாகனமாயிருக்க வரந்தாவேண்டுமென்ன அப்படியே யமர்ந்தனென்பதாம். மற்றைக் கதைகள் மெளப்படை. இப்பாடல் முரண்தோடை. ஒரு சொல்லை உடன்பாடும் எதிர்மறையும்போலக்காட்டிப் பொருள்வேறுபடுத்துச் செய்யுள்செய்வது ஏகதேசம் சிற்சில புலவர்களுக்கேயன்றி எல்லாப் புலவர்களுக்கும் இப்படிப்பாடுதலமையாது. (அட.)

அறுகூடு கங்கை தரித்தா னயனழைத் தாலுமிச்சை
யறுகூடு மாலடி யாரடிக் கேயப்பன் வேங்கடவன்
மறுகூடு மாதரெறிபூ னெறிக்கு மதிலரங்கன்
மறுகூடு நம்மை மருவாமல் வாழ்விப்பன் மாமனமே.

உரை:— மா - சிறந்த, மனமே - என்னெஞ்சமே! அறுகூடும் - சிரத்திற்குடியருளிய அறுகம்புல்லினுள்ளே, கங்கைதரித்தான் - கங்காசலத்தையடக்கிய ருத்திரமூர்த்தியும், அயன் - பிரமதேவனும், அழைத்தாலும் - உன்னை விரும்பி யழைத்தாலும், இச்சை அறு - அவர்கள் வார்த்தைகளில் விருப்பம்வைக்காமல் நீக்கு; மால் - மாயோனுடைய, அடியார் அடிக்கே - தொண்டர்களின் திருவடிகளிலே, கூடு - இச்சைகொண்டு அஞ்சுச்சேர்வாயாக; ஊடும் - மாதர் - கணவரொடு கோலித்தமாதர்கள், மறுகு - தெருக்களிலே, எறி-சன்னலின் வழியே விட்டெறிகின்ற, பூண் - ஆபரணங்கள், எறிக்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, மதில் - மதிலாற் சூழப்பட்ட, அரங்கன் - திருவரங்கத்திலுள்ளவனும், அப்பன் - தந்தையுமாகிய, வேங்கடவன் - திருவேங்கடத்திறைவனுவன், நம்மை—, மறு கூடு - வேறுசரீரத்தில், மருவாமல் - பொருந்தாமல், வாழ்விப்பன் - முத்தியிற்பொருந்தி வாழும்படிசெய்வன்; (எ - று.)

மனமே! சிவபிரானும் பிரமனும் உன்னை விரும்பியழைத்தாலும்போகாதே; மாயோனடியாரடிகளை யடைந்திரு; அரங்கனும் அப்பனுமாகிய வேங்கடவன் நம்மை மறுபிறப்பிற் புருதவிடாமல் பரமபதத்திலிருந்து வாழ்ச்செய்வனென்பதாம். அடிக்கு - வேற்றுமை மயக்கம். மதிலரங்கம் - மதிலின் சிறப்பு நோக்கிக்கூறியது. இவ்வாறே “மதிலரங்கத் தேயுலகை” என்றார் பிறரும். வாழ்விப்பன், வி - பிறவினைவிருதி.

ஊடுதல் - தலைவனொடு தலைவி யிணங்குதல். இங்ஙனம் மாதர்கள் ஊடி நகைகளைக் கழற்றி யெறிவதாகப் பற்பல தூவகளில் கற்பித்திருப்பது வெளிப்படை. இத்ததை இரண்டடிப்பாகமடக்கு. (அச)

மாமனங் காந்தவல் வாய்ப்புள்ளே யேவ மடித்துப்பித்த
மாமனங் காந்தவன் றோடவெய் தோனறும் பூங்கொடிக்குத்
தாமனங் காந்தன் திருவேங் கடத்தெந்நை தாள்களிலென்
றீமனங் காந்தங் கவருசி போலென்று சேர்வதுவே.

உரை:— மாமன - அம்மானாகிய கம்ஸன், அங்காந்த - திறந்த, வல் - வலிய, வாய் - வாயையுடைய, புள்ளே - பறவைவடிவமாகிய பகாசுரனை, எவ - கொல்லும்படி வரவிடுக்க, மடித்து - அவனைக்கொன்று, பித்தன் - சாம மயக்கமுடைய இராவணன், நா - தன் நாக்குக்களும், மனம் - மனமும், காந்த - வறண்டு கொதித்து, அன்று - இலங்கையில் போர்செய்த அக்காலத்தில், ஓட - தோற்று ஒடிப்போக, எய்தோன் - அம்புவிட்டபெருமானும்; நறும் - வாசனைபொருந்திய, பூங்கொடிக்கு - தாமரை மலரிலிருக்கிற இலக்குமிதேவியார்க்கு, தா - வலிமை, மன் - மிக்க, அம் - அழகிய, காந்தன் - கணவனுமாகிய, திருவேங்கடத்தா—, எந்தை - எங்கள் இறைவனுடைய, தாள்களில் - பாத்தங்களில், என்-எனது, தீ - கொடிய, மனம் - நெஞ்சமானது, காந்தம் - காந்தக்கல்லால், கவர் - இழுக்கப்படுகின்ற, ஊசிபோல் - இரும்பு ஊசியைப்போல, சேர்வது - அடைவது, என்று - எந்தக்காலத்திலோ? (எ - று.)

எய்தவனும் காந்தனுமாகிய எம்மினறவன் தாள்களில் என்மனமானது 'காந்தமிழுக்குமிரும்புபோலச்' சேர்வது எந்தக்காலத்திலோ வென்பதாம். பித்தனைச்சிவிரானென்றுகூறி வாணசரன்யுத்தத்தில் அவ்விறைவனோடும்படி அம்பெய்தானென்று பொருள்கூறுவாருமுள்ள புள்-கொக்குவடிவமாகிய அசுரன்; இவன் கஞ்சனது எவ்வால் கண்ண பிரானைக்கொல்லக் கருதிவந்து கண்ணையெடுத்துவிழுங்க நெஞ்சிற் சுடுதலும் விழுங்கமாட்டாமல் வெளியிலுமிழ் அவ்வசுரனை உடனே கொன்றனென்பதாம். அங்காந்தபுள்ளெனக்கூட்டுக. காந்துதல்-வறளுதல், கொதித்தலெனப்படுதலால் - நா வறளமனங்கொதிக்கவென்க. கொடி - உவமையாகுபெயர். (அந்)

சேரு மறுக்கமு நோயு மரணமுந் தீவினையின்
வேரு மறுக்க விரும்பிநிற் பிரீவட வேங்கடத்தே
வாரு மறுக்க வறியா நெவரையும் வாழுவருள்
கூரு மறுக்க மலையணி மார்பன்கைக் கோதண்டனே.

உரை:—சேரும் - வந்து சேர்கின்ற, மறுக்கமும் - கலக்கமும், நோயும் - வியாதியும், மரணமும் - சாக்காடும், தீவினையின் - பாவத்தினது, வேரும் - மூலமும், அறுக்க - போக்குவதற்கு, விரும்பிநிற்பீர் - விரும்பிநிற்கின்றவர்களே! (நீங்கள்), வடவேங்கடத்தே - வடதிசையிலுள்ள திருவேங்கடமலையிடத்திலே, வாரும் - வாருங்கள்;—மறு - மறுவையும், கமலை - திருமகளாரையும், அணி - தாங்கியிருக்கின்ற, மார்பன் - மார்பையுடையவனாகிய, கைகோதண்டன் - கையில் வில்லையுடைய பெருமான், மறுக்க அறியான் - நீங்கள் கேட்பதற்கு மறுத்துக்கூற அறியாதவன்; எவரையும் - எல்லாரையும், வாழ - வாழும்படி, அருள்கூரும் - மிகுந்த கருணைசெய்வான்; (எ - று.)

கலக்க முதலியவற்றைப் போக்குவதற்கு விரும்பியிருக்கின்றவர்களே! வேங்கடத்தே வாருங்கள்; மார்பனாகிய கோதண்டன் மறுத்துக் கூற அறியான்; எவரையும் வாழும்படி அருள்செய்வான்; என்பதாம். கோதண்டம்-வில்லினுக்கு ஒரு பெயராதலின் இக்குச்சார்க்கமென்னும் வில்லுக்காயிற்று; அன்றி இராமபிரான் கைவில்லுக்குக் கோதண்டமென்ற பெயருளாதலின் அது வெனிணுமமையும், மறுக்கம்-தொழிற்பெயர். கூறும் - செய்யுமென்னுமுற்றுப் படர்க்கை ஆண்பாலில் வந்தது. (அக).

கோதண்டத் தானத்தன் வாங்கதை நேமியன் கோலுவட [ய்ய வேதண்டத் தானத்த னின்னிசை யான்மண்ணும் விண்ணுமு மூதண்டத் தானத் தவதரித் தானெனின் முத்திவினைத் தீதண்டத் தானத் தனுவெடுத்தானெனிற தீநரகே.

உரை:—கோதண்டத்தான் - வில்லையுடையவனும், நத்தன் - சக்த கத்தையுடையவனும், வாள் கதை நேமியன் - கத்தி தண்டம் சக்கிரமாய் இவற்றையுடையவனும், கோலம் - அழகிய, வடவேதண்டத்து-வட திசையிலுள்ள வேங்கடமலையிடத்தில், ஆன்-பசு மேய்க்கின்ற, அத்தன்-தலைவனுமாகிய, இன் இசையான் - இனியபுல்லாங்குழலை ஊதுகின்ற பெருமானாவன், மண்ணும் - பூமியும், விண்ணும் - தேவருள்கும், உய்ய - பிழைக்கவேண்டி, மூதண்டம் தானத்து - பழைய அண்டத்தினிடத்தில், அவதரித்தான் எனில் - அவதாரஞ்செய்தருளினுனென்று சொன்னால், (அப்படிச் சொல்பவருக்கு,) முத்தியை - பாம்பதம் அவசியம் கிடைக்கும்; அங்ஙனம் சொல்லாமல், வினை த்து - தீவினையின் குற்றமானது, அண்ட - வந்து சேர்தலால், தான் - அந்தக்கடவுள், அ - அந்த, தனு-மனுஷ்யசரீரத்தை, எடுத்தான் எனில் - எடுத்தானென்று சொன்னால், தீநரகே - அப்படிச் சொல்லப்பவருக்குக் கொடியநரகமே கிடைக்கும்; (எ - மு.)

பஞ்சாயுதமுடைய திருவேங்கடநாதன், எல்லாம் பிழைக்கவேண்டி பழைய அண்டத்தில் அவதரித்தானென்பார்க்கு முத்தியும் அப்படியன்றிப் பிறர் சாபத்தால் மனிதஜன்மமெடுத்தானென்பார்க்கு நரகமாகும்; என்பதாம். 'ஆனத்தன் இன்னிசையான்' என்பதற்கு ஆனத்தநாட்டுக் கிறைவனாகிய இரேவதனால் புகழப்படுகின்ற இனிய கீர்த்தியையுடையவனென்றுமாம். நரகேயென்னும் காரத்தை முத்திக்குக் கூட்டுக; இது தேற்றம். சாபவரலாறு:—சுலந்தான் மனைவி பிருந்தையைத் திருமால் கற்பழித்ததனால் அவள் அதனை அறிந்து நீ மனைவியை யிழந்து வருந்துகவென்று சபித்துத் தீப்பாய்ந்தனள். அந்தச்சாபத்தால் மாயோன் இராமாவதாரமெடுத்துச் சீதாபிராட்டியாரைக்கையிழந்து மீண்டு பெற்றனனென்பதாம். மண், விண் - இடவாசுபெயர்.

நரக மடங்கலுஞ் சென்றெய்த்த பாவிக்கு நாரியர்மேல் விரக மடங்கமெய்ஞ் ஞானம் வெளிசெய விடுபெற வுரக மடங்க நடித்தபொற் றுளின்றெ னுச்சிவைப்பாய் வுரக மடங்கய லானாய் வடமலை மாதவனே.

உரை:—வரம் - சிறந்த, கமடம் - ஆமையும், கயல் - மீனும், ஆனம் - ஆகி அவதரித்தவனே! வடமலை - திருவேங்கடமலையிலுள்ள, மாதவ

வனே - இலக்குமி நாயகனே ! நரசம் - நரகங்கள், அடங்கலம் - முழு வதும், சென்று - புகுந்தி, எய்த்த - இளைத்த, பாலிக்கு - பாலியாகிய எனக்கு, நாரியர்மேல் - மாதர்களிடத்தில், விரகம் - உண்டாகின்ற காமம், அடங்க - ஒடுங்கவும், மெய் ஞானம் - உண்மையறிவு, வெளி செய - வெளிப்படவும், (அவற்றால் யான்), வீடுபெற - மேட்சமடைய வும், உரகம் - காளியனென்னும் பாம்பு; மடங்க - முறிய, நடித்த - அதன் தலையில் கூத்தாடிய, பொன்தான் - பொலிவுபெற்ற உன்திருவடி களை, இன்று - இப்பொழுது, என் - எனது, உச்சி - தலையில், வைய் பாய் - வைத்தருளுவாய்; (எ - று.)

கூர்மமுமீனமுமானவனே ! கடமலை மாதவனே ! பாலியேனுக்குக் காமநீங்கவும் ஞானந்தோன்றி முத்திபெறவும் உன்பாதங்களை என் தலையில் வைப்பாய்; என்பதாம். பாலிக்கு - தன்மையைப் படர்க்கையாகக் கூறிய இடவழுவமைதி. உரகம் - மார்பினால் நகருகது; பாம்பு. மச்சாவதாரம்:—சோமகனென்னும் அசுரனொருவன் வேதங்களைக் கைப் பற்றிக்கொண்டு கடலிற் புகுந்தவிட அப்பொழுது முனிவர் வேண்டுமோளால் மாயோன் மீன்வடிவங்கொண்டு கடலிற்புகுந்து அவ்வசுரனைக்கொன்று வேதங்களை மீட்டளித்தனனென்பதாம். கூர்மாவதாரம்:—திருமால் தேவாசுரரை ஒரு சேரக்கொண்டு பாதகடல் கடைந்த பொழுது அதில் மத்தாக நாட்டப்பட்ட மந்தரமலையானது ஆழத்திற் புதைதலும் மாயோன் ஆமைவடிவமெடுத்து அதன் கீழிற்சென்று அந்த மலையைத் தன் முதுகில் தாங்கினனென்பதாம். (அஅ)

மாதிரங் காதன் மனைவாழ்க்கை யென்றெண்ணி வான்பொருட்
மாதிரங் காதம் பலவளை வீரின்னு மைந்தனென்றோர் [கு
மாதிரங் காத படிவணங் கீரரி மாவொடுகைம்
மாதிரங் காதமர் செய்கின்ற சேட மலையையே.

உரை:—காதல் - விருப்பத்தையுடைய, மனைவாழ்க்கை - இவ்வாழ்க்கையானது, மாதிரம் என்று - சிறந்த நிச்சயப்பொருளென்று, எண்ணி - கருதி, வான்பொருட்கு - பெரிய செல்வப்பொருளைக் கருதி, மாதிரம் - திக்குக்களில், பலகாதம் - பற்பலகாததாரம், கனைவீர் - சுற்றித்திரிகின்றவர்களே ! இன்னும் - இனிமேலாகிலும், ஒர் மாதா - ஒரு தாயானவன், மைந்தன் என்று-இவன் எண்புத்திரனென்று, இரங்காத படி - அன்புபாராட்டாதபடி, அரிமாவொடு-சிக்கத்தாடனே, கைமா - யானையானது, திரங்காது - சோர்வடையாமல், அமர்செய்கின்ற - போர்செய்கின்ற, சேடமலையனை - சேஷகிரியீசனை, கணங்கீர் - கணங்குங்கள்; (எ - று.) இப்பாடல் யமகம்.

இவ்வாழ்க்கையை நிச்சயமென்றுகொண்டு பொருள்தேடிச் சுழலுகின்றவர்களே ! இன்னும் நீங்கள் பிறவியிற் புகாமல் சேடகிரியிலிருக்கிற இறைவனை வணங்குங்கள்; என்பதாம். மா+திரம் - உரிச்சொற்றொடரியல்பு. வாழ்க்கை - தொழிற்பெயர். இரங்காதபடி - படியிற்றுவிளையெச்சம். கனைவீர் - விளி. கணங்கீர் - ஏவற்பன்மை முற்று. சிக்கத்தோடு யானையெதிர்க்கும் மலையெனவே சிங்கம் மிக்க வலியுடையதாயிருந்தும் அதனை யானையெதிர்த்துத் தோற்கச்செய்யுமாறுபோல உங்கள் தீவினைகள்தாம் எவ்வளவு வலியுடையனவாயினும் சேடமலை அவற்றை எதிர்த்தழிக்கும் ஆற்றலுடைய புண்ணியமலையென்பதாம்.

மலையி னரக்க ருடன்றெழுந் தாரென்று மாமறைநூற்
கலையின ரக்க ருடனின்தி ராதியர் காட்டச்செய்யுந்
கொலையின ரக்க ருடனேறும் வேங்கடக் குன்றரென்று
லுலையி னரக்கரு டந்தில ரேனுமெ னுள்ளவர்க்கே.

உரை:—அருள்தந்திலரேனும் - திருவேங்கடமுடையார் எனக்கு
அருள்கொடாவிட்டாலும், மலையின் - மலைபோல, அரக்கர் - இரக்கதர்,
உடன்று - கோபித்து, எழுந்தார் என்று - பொருக்குஎழுந்த வருகின்
முர்களென்று, மா - சிறந்த, மறைநூல்கலையினர் - வேதசாஸ்திரங்களை
யுடைய பிரமதேவரும், அக்கர்உடன் - அக்குமாலையணந்த உருத்திர
மூர்த்தியோடு, இந்திராதியர் - இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களும்,
காட்ட - சென்றகாட்ட, (உடனே அவ்விரக்கதரை), செய்யும் கொலை
யினர் - கொலைசெய்தருளினவராகிய, அ - அந்த, கருடன் ஏறும் - கரு
டனைவாகனமாகக்கொண்டு ஏறிநடத்தின்ற, வேங்கடம் குன்றர் என்
ருல் - திருவேங்கடமலையிலிருக்கின்றவரென்று சொன்னால், அவர்க்கு -
அந்த இறைவரிடத்தில், என் - எனது, உள் - மனமானது, உலையின் -
கொல்லன் உலையாயலிட்ட, அரக்கு - அரக்கேயாகும்; (எ -று.)

திருவேங்கடமுடையார் எனக்கு அருள் செய்யாவிடினும் பிரமாதி
யர்க்கு அரக்கர் செய்யுந் துன்பத்தை நீக்கிய வேங்கட மலையினரென்றால்
அவரிடத்தில் என் நெஞ்சு உலையிலிட்ட அரக்குப்போல உருகின்றது;
என்பதாம். ஐயிருதலையினோனுசராதியர் செய்யும் புன்மைக்காற்றல
மென்று பிரமாதியர் முறையிட எம்பெருமான் இராமாவதாரமெடுத்து
இராவணதியரைக்கொன்றது முதலாயின இங்குக்கருத்தத்தக்கவை. அக்
குமணி - சங்குமணி. இந்திராதியர் - தீர்க்கசக்தி. அக்கருடன், அ -
பலரறிசுட்டி. உடன்று, உடல் - பகுதி. ஏனும் - எனினும் என்றது
மரீஇ வழங்குகதி. (ஈ0)

உள்ளமஞ் சாய்வலி யாய்வலி யார்க்கு முபாயம்வல்லாய்
கள்ளமஞ் சாயுதங் கைவரு மாயினுங் கங்குலினில்
வெள்ளமஞ் சார்பொழில் வேங்கடக் குன்றினில் வீழருவிப்
பள்ளமஞ் சாரல் வழிவரில் வாடுமிப் பாவையுமே.

பொருள்—அகப்பொருள்.

திணை—குறிஞ்சித்திணை.

கிளவி—வரைவுகடாதல்.

துறை—தலைவனை, ஏதங்கூறி இரவுவரல் விலக்கல்.

உரை:—வலியாய் - உலிமையுடையவனே! (ஈ) வலியார்க்கும்-வலி
மையுடையவர்களுக்கும், உபாயம் - தந்திரஞ்செய்ய, வல்லாய் - வல்ல
மையுடைய; (இப்படிப்பட்ட உனக்கு), கள்ளம் - கள்ளத்தொழிலும்,
அஞ்ச ஆயுதம் - ஐந்து ஆயுதங்களின் பயிற்சியும், கைவருமாயினும் -
நன்றாகவருமேயானாலும், வெள்ளம் - கருணைவெள்ளம் பொருந்திய,
மஞ்ச - மேகம்போன்றவன், ஆர்-இருக்கின்ற, பொழில்-சோலைகுழந்த,
வேங்கடம் குன்றினில் - திருவேங்கடமலையிலிருந்து, வீழ் - விழுகின்ற,
அருவி - அருவிஎன்புகப்பெற்ற, பள்ளம் - டிக்களுள்ள, அம் - அழகிய,

சாரல்வழி - மலைப்பக்கத்தின் வழியில், கங்குலினில் - இராத்திரியில், அஞ்சாயம் - பயப்படாமல், வரில் - வந்தால், இ - இந்த, பாலையும் - கொல்லிப் பாவைபோல்வாளாகிய பெண்ணும், வாடும் - தன்பமடைவான்; (எ - று.) இரவுவரல்விலக்கியது வழுவமைதி.

வலியோனே! வல்லோனே! உனக்கு எல்லாம் கைவருமானாலும் கருணைக்கொண்டல்கிய இறைவனது திருவேங்கடமலைச்சாரலில் இரவில் அஞ்சாயம் இவன்பொருட்டி நீ வந்தால் இவன் வருந்துவானென்பதாம். அஞ்சாயம் - முற்றெச்சம். கள்ளம் - தொழிற்பெயர். வல்லாய் - முன்னிலைமுற்று. வரில் - செயின் என்னும் வாய்பாட்டுவினையெச்சம் பிறவினைக்கொண்டது. மஞ்சு, பாவை - உவமையாகுபெயர்கள். இரவில் வருதலால் - கள்ளமென்றான். வழியில் யானே கரடி புல முதலாயின திரிவன் நினை ஊறுசெய்யவந்தால் அவற்றைக்கொல்ல மாயோன் போல ஐந்தாயுதம் கைக்கொண்டாலுமென்றான். வெள்ளம் மஞ்சு - நீரைப் பொழிகின்ற மேகமென்றால், மாயோனையே கிளவித்தலைவனாகக்கூறியதாகும்; அங்ஙனம் கூறவே இது புறத்திணையாகும்; இங்குக்கூறிய உரை பயன்படாதொழியும். ஆதலால் இப்பொழுது கூறியதே உரையாகக் கொள்க. கைகோள் - களவு. கூற்று - தோழிகூற்று. இடம் - முன்னிலை. மெய்ப்பாடு - அமுகை. பயன் - இரவுக்குறி விலக்குதல். குறிப்பு - இதன்முகத்தால் வரைவுதோன்றக்கூறியதாம். எச்சம் - ஆதலின்வரைவாயென்ற சொல்எஞ்சி நின்றது. (கூக)

பாவை யிரங்கு மசோதைக்கு முத்துப் பதுமச்செல்லிக்
கேவை யிரண்டன்ன கண்மணி நீல மிருசரணப்
பூவை யிரந்தவர்க் கின்ப வளம்புல் லசுரர்க்கென்று
மாவை யிரந்திரு வேங்கடத் தோங்கு மரகதமே.

உரை:—திருவேங்கடத்த - திருவேங்கட மலையில், ஒங்கும் - உயர்ந்திருக்கின்ற, மரகதம் - மரகதமணிபோலு நிறத்தையுடைய திருமாலானவர், பாவை - கொல்லிப்பாவையும், இரங்கும் - அழகினை நோக்கி வாடுகின்ற, அசோதைக்கு - அசோதையன்னையார்க்கு, முத்தி - முத்தமிடுதற்குரிய குழந்தைவடிவாவார்; பதுமம் செல்லிக்கு - தாமரை மலரிலிருக்கிற திருமகளாருக்கு, இரண்டு - வை - கூரிய, ஏ அன்ன - அம்புபோன்ற, கண் - கண்களிலுள்ள, மணி நீலம் - நீல மணிகளாவார்; இரு சரணம் பூவை - தம் இரண்டு திருவடித்தாமரைகளே, இரந்தவர்க்கு - யாசித்தவர்களுக்கு, இன்ப வளம் - வளப்பம் பொருந்திய பேரின்பமேயாவார்; புல் - தாழ்மையுள்ள, அசுரர்க்கு - என்னும் - எக்காலத்திலும், மா - பெரிய, வரைம் - பகைமையுடையராவர்; (எ - று.)

திருவேங்கடமலையிலிருக்கும் மரகதமணி வடிவுடைய திருமாலானவர் அசோதையார்க்கு முத்தமிடுதற்காவார்; திருமகளார்க்குக் கண்ணின் நீலமணிகளாவார்; தம் பாதத்தை ஆசிரயித்தவர்க்குப் பேரின்பமாவார்; அசுரர்க்குப் பகைமையாவாரென்பதாம். மரகதம் - பச்சை. மலையில் தோன்றிய ஒரு பச்சைமணி அசோதைக்கு முத்தம், திருமகட்டு நீலமும், அடைந்தார்க்கு இனிய பவளமும், அசுரர்க்கு வரைமுறாமீதென்ன வியப்பென்க. இதில் இரத்தினத்தின் பெயர்கள் ஒலித்தலை யுணர்க. அசோதை - நந்தகோபன் மனைவி. வையிரம் - போலி.

கடவுளை இரத்தினங்களின் பெயர் பலவாறும் அப்பொருள் ஒலிக்கவும் உரைத்தமையால் இது பலபடப்படுவேனென.

(கஉ)

மரகதத் தைக்கடைந் தொப்பித்த தொத்தன வாழ்த்தினர்த்
நரகதத் தைத்தள்ளி வைகுந்த நல்கின நப்பின்னையாம்
விரகதத் தைக்கு விடையேழ் தழுவின் வேங்கடவன்
குரகதத் தைப்பினர் தான்றோள்க ளாகிய குன்றங்களே.

உரை:—குரகதத்தை - குதிரையை, பினர்தான் - பினர்தவனாகிய, வேங்கடவன் - திருவேங்கடநாதனுடைய, தோள்களாகிய —, குன்றங்கள் - மலைகள், மரகதத்தை - பச்சை ரத்தினத்தை, கடைந்து - கடைதல்செய்து, ஒப்பித்தது - அலங்கரித்ததை, ஒத்தன - ஒப்பாயிருந்தன; வாழ்த்தினர்தம் - துதித்தவர்களுடைய, நரகம் தத்தை - நரகமாகிய ஆபத்தை, தள்ளி - போக்கி, வைகுந்தம் - வைகுண்ட பதவியை, நல்கின - கொடுத்தன; நப்பின்னை ஆம் - சிறந்தபின்னைப் பிராட்டியாராகிய, விரகம் - காமவிரகத்தையுடைய, தத்தைக்கு - கிளிபோல்பவர் நிமித்தமாக, ஏழ் விடை - ஏழு காளைகளை, தழுவின் - பிடித்துக்கட்டின.

வேங்கடத்தான் தோள்கள் ஒத்தன, நல்கின, தழுவின் என்பதாம். குரகதம் - குளம்பினால் நடப்பது. ஆகியகுன்றம் - இடைச்சொற்றொடர். நரகதத்து, விரகதத்தை - எதுகை நோக்கி யிரட்டியாது நின்றன. வைகுந்தம் - வைகுண்ட மென்னும் வடமொழித்திரிபு. நப்பின்னை, ந - சிறப்புப் பொருளுணர்த்திய இடைச்சொல்; நக்கிரர், நப்பாலத்தனார், நப்பூதனார், நச்சென்னையார், நக்காஞ்சி என்பன போலக் கொள்க. விடை - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்; தனித்தமிழ்மொழி; விடைத்தல் - துள்ளுதல்; தொழிலாகுபெயராய்க்காளைக்குவந்தது.

நப்பின்னையார் கதை:—அயோத்திக்கரசனாகிய நக்கினசித்து என்பவன் தன் மகள்மிக்க அழகினளாகிய சத்தியவதி யென்பவளுக்கு திருமணப்பருவம் வருதலும் அரசன் தன் மந்தையிலுள்ள ஏழு காளைகளைப் பிடித்துக் கட்டிபவற்கு என் மகளைத் தருவேனென இத்தனை அறிந்த கண்ணபிரான் அங்குச்சென்று அக்காளைகள் அசுரவடிவின் மென்பதையறிந்து தான் தனித்தனி எழுவடிவங்கொண்டு அவற்றைப் பிடித்துக் கட்டிவிட்டு அவளை மணஞ் செய்துகொண்டான்; அவளையே நப்பின்னையென்று வழங்குவர்.

(கஉ)

குன்றுக ளத்தனை யுங்கட றாரக் குவித் திலங்கை
சென்று களத்தனை வோரையு மாய்த்துத் திருச்சரத்தா
லன்று களத்தனை யட்டாளை யப்பனை யாய்மகடோ
மன்று களத்தனை யேத்தவல் லார்க்கில்லை துன்பங்களே.

உரை:—அத்தனைகுன்றுகளையும் - அவ்வளவு மலைகளையும், கடல் - சமுத்திரத்தில், தூர - தூர்த்தபோம்படி, குவித்து - அடுக்கிக்கரைசெய்து, இலங்கைசென்று - இலங்காபுரியிற்புகுந்து, அன்று - அந்நாளில், அலைவோரையும் - இராக்கதரெல்லாரையும், களத்த - புத்தகளத்தில், திருசரத்தால் - சிறந்தஅம்பினால், மாய்த்து - அழித்து, கள்ளத்தனை - கள்ளத்தனமுடைய இராவணனை, அட்டாளை - அழித்தவனும், ஆய்மகன் - இடைப்பெண்களுடைய, தோள் - கைகள், துன்று - பொருந்திய, களத்

தனை - கண்டத்தையுடையவனுமாகிய, அப்பனை - திருவேங்கடத்தெந்
தையை, ஏத்த - துதிக்க, வல்லார்க்கு - அறிந்தவர்களுக்கு, தன்பங்கள் -
பிறவித்துன்பங்கள், இல்லை - உண்டாவதில்லை; (எ-று.)

இலங்கையில் இராவணதியரைக்கொன்றவனும் கண்டத்தனுமாகி
ய அப்பனைத் துதிப்பவர்க்குப்பிறவித்துன்பங்களில்லையென்பதாம். குன்
றுகளத்தனையும் என்பதன் உம்மை பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. கள்ளத்
தன் - தொகுத்தல்விகாரம். ஆய்மகள் - முல்லைநிலத்தலைவி, கண்ணபி
ரான் ஆய்மகளிரையணந்தவனாதலின் அதனையேயிங்குக்கூறினார்.

துன்பங் களையுஞ் சன்னங் களையுந் தொலைவறுபே
ரின்பங் களையுங் கதிகளே யுந்தரு மெங்குளப்பன்
றன்பங் களையும் படிமூ வரைவைத்துத் தாரணியும்
பின்பங் களையு மிழுதுமுண் டானடிப் பேர்பலவே.

உரை:—தன்பங்கு - தன்னிடத்தில், அளையும்படி - பொருந்தியிருக்
கும்படி, மூவரை - சிவபிரானையும் பிரமனையும் இவக்குமியையும், வைத்
து - வைத்துக்கொண்டு, தாரணியும் - பூமியும், பின்பு - பிற்பட்டு, அங்கு -
அவ்விடத்தில், அளையும் - தயிரும். இழுதும் - வெண்ணெயும், உண்டான் -
உண்டவனாகிய, எங்கள் அப்பன் - திருவேங்கடத்திலிருக்கும் எங்கள்
தந்தையாவானுடைய, அடி - பழமையாகிய, பேர்பல - பலவாகிய திருப்
பெயர்கள், (தம்மை உச்சரிப்பவர்களுக்கு) தன்பம்-வருகிறதினைகளை,
களையும் - போக்கும்; சன்னம் - பிறவியை, களையும் - போக்கும்; தொ
லைவறு - நீங்காத, பேரின்பங்களையும் - பெரியஇன்பங்களையும், கதி
களையும் - மற்றுமல்லும்கூறிய நற்கதிகளையும், தரும் - கொடுக்கும்; (எ-று.)

உண்டவனாகிய அப்பனுடைய திருநாமங்கள் தன்பத்தையும் பிறப்
பையும் போக்கும்; பேரின்பத்தையும் நற்கதியையும்தரும்; என்பதாம்.
சிவபிரானே வலப்பாலுடைமையாலும் பிரமதேவரைத் திருவந்தியி
லுடைமையாலும் திருமகளாரை மார்பிலுடைமையாலும் பங்களையும்
படி மூவரைவைத்தென்றார். இதுபற்றி முன் (௩௭) ஆம்பாடலில் “சுடர்
நயனக், கொழும்பாலையொரு கூறுடையான்” என்றார் இவ்வாசிரி
ரும். அன்றி “கைய வலம்புரியு நேமியுந் கார்வண்ணத், தைய மலர்
மகனின் னாகத்தான் - செய்ய, மறையானின் னுந்தியான் மாமதின்மூன்
றெய்த, இறையானின் னாகத் திறை” என்று பொய்கையாரருளிய பா
டலாலுமறித. (௩௮)

பலகு வளைக்குட் சிலகஞ்சம் போலும் படிவவப்ப
னலகு வளைக்குமு னுண்டானின் மாட்டு நணுகிலனை
வுலகு வளைக்குங் கடலேநின் கண்முத் துகுத்திரங்கி
யிலகு வளைக்குலஞ் சிந்தித்துஞ் சாயின் நிராமுற்றிமே.

பொருள்—புறப்பொருள்.

தினை—பாடாண்டினை.

பகுதி—கடவுளை மானிடமாதர் காதலித்தது.

துறை—காம மிக்க கழிபடர் கிளவி.

(நிலைவிக்குங் கடலுக்குத் தலைடை.)

உரை:—உலகு - இவ்வுலகத்தை, வளைக்கும் - சூழ்ந்திருக்கிற, கடலே - சமுத்திரமே! நின்கண் - உன்னிடத்திலுள்ள, முத்தி - முத்துக் களை, உருத்து - ஈரையில்லுதுக்கி, இரங்கி - பேரொலிசெய்து, இலகு - விளவருகின்ற, வளைக்குலம் - சங்கின் கூட்டங்களை, சிந்தி - அலையிலெடுத்தெறிந்து, இன்று - இன்றைத்தினம், இராமுற்றும் - இராத்கிரிமுழுவதும், தஞ்சாய் - ஓய்கின்றனையில்லை; பல - பலவாகிய, குவளைக்குள் - நீலோற்பலங்களுக்குள், சில - சிலவாகிய, +ஞ்சம்போலும் - தாமரை மலர்போல்கின்ற, படிவம் - வடிவத்தையுடைய, அப்பன் - திருவேங்கடத்திலிருப்பவனும், நல் - நல்ல, கு - பூமியை, அனைக்குமுன் - வெண்ணெயுண்பதன்முன், உண்டான் - உண்டவனுமாகிய மாயோன், நின் மாட்டும் - உன்னிடத்திலும், நணுகிலனோ - அடைந்திலனோ? (எ-று.)

கடலே! கண்முத்துதிர்த்து வளைசிந்தி இரங்கி இரவுமுற்றும் தூங்கினாயில்லை; வேங்கடத்தப்பனாகிய மண்ணுண்டபெருமான் உன்னிடத்திலும் வந்தானில்லையோ? என்பதாம். உலகமுண்டானென்றதனால் தலைவன் பெருமையும் நின் மாட்டிம்என்ற உம்மையால் தன்னை நீத்ததனறியெனப்பொருள்படுதலால், தானும் அக்கடல்போலக் கண்முத்துதிர்த்திரங்கி வளைசிந்திவிட்டு இராமுழுதர்நூங்காதிருக்கிற தன்சிறுமையும் கூறினாராம். தலைவியைக்கூறும்படித்தி கண்முத்து - கண்ணீர். இரங்குதல் - புலம்புதல். வளை - கையிலணிந்திருக்கிறவளை. குவளை - மாயோன் சரீரத்திற்கும், தாமரை - முகம், கண், கை, கால் முதலிய சிலஉறுப்புக்களுக்கும் உவமை. நணுகிலனோ, ஓ - வினா. (கூசு)

முற்றிலைப்பந்தைக் கழங்கைக்கொண் டொடினை முன்னும்பின்னுமற்றிலை தீமை யவைபொறுத் தோந்தொல்லை யாலினிளங்கற்றிலை மேற்றாயில் வேங்கட வானின் நுன் னான்மலராத் சிற்றிலைத் தீர்த்ததற் குப்பெரு வீட்டினைச் செய்தருளே.

பொருளும், தீணையும் அவை.

பகுதி—இழையணி மங்கைய ரீறில் காமங்

குழலி மருங்கிற் கூறிய பகுதி.

துறை—கண்ணனை ஆயர் சிறுமியர் கழறுதல்.

உரை:—தொல்லை - பண்டைநாளில், ஆலின் - ஆலமரத்தினது, இளம் கற்று - இலைமேல் - மிக்க இளமையாகிய இலைமேல், துயில் - யோகரித்திரை செய்தருளிய, வேங்கடவா - திருவேங்கடநாதனே! முன்னும் - இதற்குமுன்னேயும், முற்றிலை - சிறிய முறத்தினையும், பந்தை - பந்தினையும், கழங்கை - கழற்கொடிக்கொட்டையையும், கொண்டு - நீ கையிலெடுத்துக்கொண்டு, ஓடினை - ஓடிப்போயினை; பின்னும் - மறுபடியும், தீமை - உன்கெட்டசெய்கைகளை, அற்றிலை - நீக்கினாயில்லை; அவை - அப்படி நீ செய்தனவெல்லாம், பொறுத்தோம் - நாங்கள் பொறுத்திருந்தோம்; இன்று - இன்றைக்கு, உன் - உன்னுடைய, கால்மலரால் - திருவடித்தாமரைகளால், சிற்றிலை - (யாங்கள் தெருவில் மணலாற்கட்டிய) சிறிய வீட்டினை - தீர்த்ததற்கு - (அழித்தவிட்டனை; அப்படி) அழித்ததற்கு, பெருவீட்டினை - (பிரதியாகப்) பெரிய வீட்டினை, செய்தருள் - கட்டித்தந்தருள் வாய்காண்; (எ - று.)

ஆலிலைமேல் நித்திரைசெய்தருளிய திருவேங்கடமுடையவனே ! முன் எங்கள் முறத்தையும் பந்தையும் கழற்காயங் கொண்டோடிப்போயினே ; இன்னும் பொல்லாங்குவிட்டிலை ; இப்பொழுது எங்கள் சிற்றில்லைக் காலாலழித்தனை ; அதற்கு ஈடாக நீ பெரியவீடு கட்டிக்கொடுத்தருளென்பதாம். முற்றில் - முச்சிலென்று இக்காலத்தில் வழங்குகிறது. இது - மணலைக்கொழித்து விளையாடுதற்கு உடன் வைத்திக் கொள்வது. முற்றில் முதலாயினவற்றைக் கொண்டோடியதமன்றிப் பூமலை, மரப்பாவை, முதலியவற்றையும் இன்றுபறித்தமையால் பின்னுந் தீமையற்றிலையென்றார். உன்மீது காமமிக்கிருத்தலினால் அவை பொறுத்தேமென்றார். நீயும் எங்கள் பால்விரும்பையுடையபோலுமென்ற கருத்தால் இப்பொழுது காலாலெம்சிற்றில்லையழித்தனை யென்றார். மீண்டும் எங்கள் கூட்டத்திற்குபுகுந்து இதனைக் கட்டித்தருத்தற்கு வருவாயேயானால் எங்கள்பால் நீ வைத்திருக்கிற காமமும் உண்மையேயென்ற கருத்தால் பெருவீட்டினைச் செய்தருளென்றார். முற்றிலே முதலியவற்றில் எண்ணும்மை தொக்கதுசெய்யுள் விகாரம். கன்று - மென்றொடர் ; வன்றொடராயிற்று ; இளமையைக்குறித்தது. கால்மலர் - மலர்க்காலென்று கூறி முன்பினைஞகத் தொக்கவெய்த்தொகையெனினுமாகும். சிற்றில் - பண்புத்தொகை. “சுடர்த்தொடிகேளாய் தெருவில் நா மாடும், மண்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய, கோதை பரிந்த வரிப்பந்து கொண்டோடி, நோதக்கஞ் செய்யுஞ் சிறு பட்டி - மேலோர் நான்” என்றகலிப்பாட்டின் கருத்தினையும் “வரிப்பந்து கொண்டொளித்தாய் வாள்வேந்தன் மைந்த, வரிக்கண்ணியஞ்சிலற” என்றபுறப்பொருட் செய்யுட்கருத்தினையும் தழுவியிருத்தல்காண்க. இனிப் பகுதியுள் “மருங்கு என்றதனால் மக்கட்குழுவியாகிய ஒரு மருங்கே கொள்க ; தெய்வக்குழுவியின்மையின்” என்று கூறி மக்கட்குப் பிள்ளைத் தமிழ் விதி கூறினாலெனின் தெய்வக்குழவி யுண்டென்று இக்காலத்தில் பிள்ளைத் தமிழ் செய்கின்றமையாலும் இங்குக் கூறியதுறையானது இறைவன் கண்ணபிரானாக அவதரித்த இடத்தில் அந்தக்கண்ணபிரானை நோக்கி ஆயரின் சிறு பெண்கள் கூறியதாகக் கூறியிருப்பதனாலும் அமையு மென்க.

(க௭)

அரும்பா தகன்பொய்யன் காமுகன் கள்வ னருள்சிறிது
மரும்பாத கன்னெஞ்ச னுஞ்ச் சினத்த னவாவினின்றுந்
திரும்பாத கன்மத்த னெனற்குச் சேடச் சிலம்பமர்ந்த
திரும்பாத கஞ்சந் தரிலது கானுன் திருவருளே.

உரை:—அரும் - நரகில்லின்று மீளுதற்கரிய, பாதகன் - பாவச்செய்கையுடையவனும், பொய்யன் - பொய்கூறுபவனும், காமுகன் - காமியும், கள்வன் - திருடனும், அருள் - கருணையானது, சிறிதும் - சிறிதேனும், அரும்பாத - வெளிப்படாத, கல் நெஞ்சன் - கற்போன்ற மனத்தையுடையவனும், ஆறு - தணியாத, சினத்தன் - கோபத்தையுடையவனும், அவாவில் நின்றும் - ஆசையிலிருந்தும், திரும்பாத - மீளாத, கன்மத்தன் ஆனேற்கு - செய்கையுடையவனுமாகிய எனக்கு, சேடச்சிலம்பு - ஆகி சேடன் வடிவாகிய மலையில், அமர்ந்து - பொருந்தி, அதிரும் - ஒலிக்கின்ற, பாதகஞ்சம் - தாமரை போன்ற திருவடியை, தரில் - தந்தால், அது - அப்படித்தருவதானது, உன் - உனது, திருவருள்காண் - பெரிய கருணை காண் ; (௭ - ஹ.)

பெரும்பாலியாகிய எனக்கு அனந்த மலையிலதிரும் உன் திருவடி யைத்தந்தால் அதுதான் உன் திருவருள் என்பதாம். காண் - முன்னி லையசையும். அரும்பாதகம் - ஐம்பெரும்பாதகம்; அவை:—“பஞ்ச பாதகம், கொலை, களவு, கள்ளுண்டல், எஞ்சலில் குருநிந்தை, பொய்யு மென்ப” என்பதாம். பொய்யாவது செய்த ஒன்றனைச் செய்திலே னென்றல். காழகன் - மாதர்டால் விரகக்கொண்டு மயங்கித்திரிப வன் கள்வன் - பிறர்க்குரியதைத்திருபெவன். அருள் சிறிதாயில்லாத நெஞ்சு - பிரவுயிரகன் வருந்துவதைக்கண்டு இரங்காத நெஞ்சு. ஏனைய - வெளிப்படை. (௬௮)

திருமந் திரமில்லைச் சங்காழி யில்லைத் திருமணில்லைத் தருமந் திரமொன்றுஞ் செய்தறி யிர்செம்பொற் குணவனை மருமந் திரங்கப் பிளந்தான் வடமலை வாரஞ்செல்லீர் கருமந் திரண்டதை யெத்தாற் களையக் கருதுதிரே.

உரை:—திருமந்திரம் - சிறந்த அஷ்டாட்சரத்தை, இல்லை - உச்ச ரிப்பதாயில்லை; சங்கு - தோளிந்தருறியாகிய சங்கமும், ஆழி - சக்கரமும், இல்லை — — —; திருமண் இல்லை - திருமண்காப்பில்லை; திரம் - நிலை யுள்ள, தருமம் ஒன்றும் - யாதொருதர்மமும், செய்து உறியீர் - செய்து பார்த்தீரில்லை; செம்பொன் தானவனை - சிவந்தபொன்னின் மறுபெய ருடையவனாகிய அக்ஷரனை, (அக்ஷரியகசிபனை). மருமம் - மாப்பு, திரங்கு - வருந்தும்படி, பிளந்தான் - பிளந்தமாயோனது, வடமலை வாரம் - திரு வேங்கடமலை அமலாரத்திலும், செல்லீர் - சென்றறியீர்; கருமம் திரண்டதை - தீவினையின் மிகுதியை, எத்தால் - எந்தவழியில், களைய-பொக்கு வதற்கு, கருதுதிர - நிகழ்க்கின்றீர்? (௭ - று.)

திருமந்திர முதலியனவற்றுள்ள யாதேனுமுளதெனில் பிறப்பறுக் கலாம் அதுவுமில்லை; கருமமுஞ்செய்தீரில்லை; பிளந்தவனது வடமலைப் பக்கத்தானு சென்றறியீர்; உங்கள் தீவினையை யெவ்வண்ணம் போக் குவீர்? என்பதாம். மந்திரம், தருமம், திரம், மருமம், கருமம் - இவை வடசொற்கள். செம்மை - பொன்னுக்கடைமொழி. தருமமாவன:— “மெய்மை பொறையுடைமை மேன்மை தவமடக்கம், செம்மையொன் றின்மை தரவுடைமை - நன்மை, திரம்பா விராத் தரித்தலோ மன்ன, வரம்பத்த மான்ற குணம்” என்பதனாலறிக. எத்தால், த் - விரித்தல் விகாரம். கருதுதிர - நிகழ்கால வினைமுற்று. (௬௯)

கருமலை யும்மருந் துங்கண்ணு மானியுங் காப்புமவன் தருமலை யுந்திய பேரின்ப வெள்ளமுந் தாய்தந்தையும் வருமலை யுந்திருப் பாலா ழியுந்திரு வைகுந்தமுந் திருமலை யும்முடை யானெனக் கிந்த திருவடி போ.

உரை:—வரும் - நிலைபெற்ற, மலையும் - திருக்கடன்மலையும், திரு பால் ஆழியும் - திருப்பாற்கடலும், திருவைகுந்தமும் - பாம்பத் தமம், திருமலையும் - திருவேங்கடமலையும், உடையான் - உடையவனாகிய குறைவன், எனக்கு — — —, சுந்த - கொடுத்த. திருவடி - சீர்பாதங் கள், கரு - பிரபலம், மலையும் - கெடுக்கின்ற, மருந்தம்———, கண் ணும் - என் கண்களும், ஆவியும் - என்னுயிரும், காப்பும் - என்னைக் காத்தலும், அவன் தரும் - அவன் கொடுத்தருளுகின்ற, அலை உந்திய -

அலைவீசுகின்ற, பேர் இன்பம் வெள்ளமும் - பேராணந்தப்பெருக்கும்,
தாய் - அன்னையும், தந்தையும் ஏ - பிதாவுமாகும்; (எ - று.)

கடல்மல்லை முதலாகிய இடங்கையுடைய திருவேங்கடநாதன்
எனக்கருளிய திருவடிகள் மருந்தும், கண்ணும், உயிரும், காவலும்,
பேரின்ப வெள்ளமும், தாய்தந்தையுமாகும்; என்பதாம். மலையும்
மருந்தும்——, மகரம்விரித்தல் விகாரம், தாய்தந்தை - பொதுப்
பெயராதலின் பலர்பால் விசுவபெருமல் நின்றது. கடல்மல்லை - மகா
பலிபுரம். மலையும்முடையான் - இதுவும் மகரம் விரித்தல் விகாரம்.
ஏகாரம் - பிரித்துக்கூட்டப்பட்டது. இறைவன் திருவடியை மருந்தென்
றதனால் இது ஏகதேசவுருவகவணி. (க00)

மட்டளை தண்டலை சூழ்வட வேங்கட வாணனுக்குத்
தொட்டளை யுண்ட பிரானுக்கன் பாம்பட்டர் தூயபொற்று
ளுட்டளை யுண்ட மணவாள தாச னுகந்துரைத்த
கட்டளை சேர்திரு வந்தாதி நூறு கலித்துறையே.

உரை:—பட்டர் - பட்டரென்னும் ஆசிரியருடைய, தாய் - பரிசுத்த
மாகிய, பொன் தாள் - பொலிவுபெற்ற திருவடிகள், உள் தளையுண்ட -
மனத்தினுள்ளே பிணிக்கப்பெற்ற, மணவாளதாசன்——, உகந்தி -
மகிழ்ந்து, உரைத்த - பாடிய, திருஅந்தாதி - சிறந்த அந்தாதியாகிய,
நூறு - நூறென்னும் எண்ணினையுடைய, கட்டளைசேர்கலித்துறை - கட்
ட்டளைக்கலித்துறைகள், மட்டி - தேனானது, அலை - வழியப்பெற்ற, தண்
டலை - சோலைகள், சூழ் - சூழ்ந்த, வடவேங்கடவாணனுக்கு - வடக்கின்
கண்உள்ள திருவேங்கடத்தில்வாழ்பவனாகிய. அலை - தயிரை, தொட்டு
உண்ட - எடுத்த அருந்திய, பிரானுக்கு - இறைவனுக்கு, அன்புஆம் -
அன்புபொருந்தியதாகும்; (எ - று.)

பட்டரென்னும் ஆசிரியருடைய திருவடிகளைவணங்குகிற மண
வாளதாசன் உரைத்த இந்த அந்தாதி நூறுதறைகளும் வேங்கடவாண
ருக்குமிருந்த பிரியமுடையனவாகுமென்பதாம். பட்டர் - கூரத்தாழ்வார்
மைந்தர்; இதனை “வானிட்டகீர்த்தி வளர்கூரத்தாழ்வான்” என்ற
பாடலில் “நானிட்டனென்றருள்பட்டர்” என்றதனாலும் அறிக;
(திருவரங்கக்கலம்பகம் காப்புச்செய்யுள் 4) இதனால் குவர்கள்காலம்
சந்தேறக்குறைய எண்ணுறுவருவத்தக்கு முன்னராகிறதென்பர்சிலர்;
வெகுசமீபகாலத்திலுள்ள ஆழ்வாராதியர்கள் கலியுகஆரம்பத்திலும்
துவாபாயுத்திலுயிருந்ததாக ஒவ்வொரு ஆழ்வாருக்கும் வருஷம், மா
தம், தேதி, நாழிகை, வக்கினம், வீடு, இடம், தாய்தந்தை, சுற்றத்தார்,
முதலியவும் சுற்றத்தெழுதியதனைவலியுறுத்தவோர் இவ்வாசிரியரையும்
அவ்வாழ்வார்கூட்டத்தட்டித்தாது இம்மட்டோடு விட்டனரேயென்று
யாவருமகிழ்வார்களாக. இப்பாடல் நூலாசிரியர் செய்ததென்பர்; இங்
னனம் ஆசிரியர் தாமே பாயிரம் கூறுதல் பண்டை வழக்கு. ஆழ்வாரா
தியர் தாமேதம்மைப்பிறப்போர்கூறலும் சைவசமயாசாரியர்சிலர் தம்ப
சித்தத்திற்றில் தாமேதம்மைப் பிறப்போர்கூறுதலும்நோக்குக.

திருவேங்கடத்தந்தாதி மூலமும் உரையும்

முற்றுப்பெற்றன.

